

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்நூல் வெளியீடு—2

தமிழ் வரலாறு

SAW. GANESAN
KARAIKUDI. S. I. R.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்

பாஷா கவிசேகரர் மகா வித்துவான்

ரா. இராசவையங்கார்

எழுதியது



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

அண்ணாமலைநகர்

1952

KMM0765



TAMIL VARALARU

BY

BHASHA KAVISEKHARA MAHAVIDVAN
R. RAGHAVA AYYANGAR,

(SETHUSAMASTANA VIDVAN, RAMNAD) ..
RESEARCH LECTURER IN TAMIL

ANNAMALAI UNIVERSITY



ANNAMALAI UNIVERSITY.

ANNAMALAI NAGAR

1952

First Impression 1941.
Second Impression 1952.

Printed at
THAPOVANAM PRESS
Tirupparaithurai.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்நூல் வெளியீடு—2

SAW. GANESAN
KARAIKUDI. S. I. R.

தமிழ் வரலாறு

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்

இராமனாதபுரம் ஸம்ஸ்தான மஹா வித்வான்

பாஷா கவிசேகரர்

ரா. இ ரா க வை ய ந் க ரு ர்

எழுதியது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் ஸீனியர் தமிழ்ப்பண்டிதர்

E. S. வரதராஜய்யர், B. A. அவர்களால்

பார்வையிடப்பட்டது.



அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

அண்ணாமலை நகர்

1952

இரண்டாம் பதிப்பு. /

$$\begin{array}{r} 1513 \\ \hline 2/402 \\ \hline 1513 \\ 8/70 \end{array}$$

திருப்பராய்த்துறை
தபோவனம் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1.	முன்னுரை	1
2.	தமிழென்னும் பெயர்	4
3.	தமிழ்மொழியின்றனிநிலை	13
4.	தமிழ்நாடு	23
5.	கடல் கோள்	28
6.	சங்கம்	45
7.	தமிழர் அசுரராகாரென்பது	61
8.	தமிழர் கந்தருவ வழக்கினர் என்பது	70
9.	தமிழர் கொள்கைகள்	85
10.	தாயக் கொள்கை	133
11.	அகத்தியர்	192
12.	அகத்தியச் சூத்திரங்கள்	218
13.	மாபுராணம்	224
14.	தலையாயஒத்து	229
15.	தொல்காப்பியம்	258
16.	தொல்காப்பியனார் சமயம்	277
17.	தொல்காப்பியத்திற்கு முந்துநூலுண்மை	284
18.	தொல்காப்பியங் கூறும் நூல் வகைமை	297
19.	தொல்காப்பியர் காலத்து வேந்தர்	325
20.	தொல்காப்பியப் பழைமை	351
21.	அநுபந்தம்	355

இரண்டாம் பதிப்பின்

முன்னுரை

இவ்வாராய்ச்சி நூல் மகாவித்வான் ரா. இராகவையங்கார் இப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் ஆராய்ச்சித்துறைத் தலைவராகவும் நான் அவர்க்கு உதவி யாகிரியராகவும் பணியாற்றியபோது எழுதப்பட்டது. 21 டிரிவாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ள இந்நூற் கண் தமிழ்மொழி, தமிழ்நாடு, தமிழ் மன்னர் இவற்றைப்பற்றிய பல அரிய செய்திகளும், கடல்கோள், முச்சங்கம் இவற்றைப் பற்றிய வரலாறுகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. தமிழர் கந்தருவ வழங்கினர் என்பதும் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழர் கொள்கைகள் என்ற டிரிவில் அவர்கள் வழிபட்ட கடவுளரைப் பற்றியும் அவர்கள் மேற்கொண்ட களவு கற்பொழுக்கங்களைப் பற்றியும், பல அரிய செய்திகள் காணலாம். பழந்தமிழ்ரது தாயக்கொள்கையில், சங்க காலத்தில் முத்தமிழ் நாட்டிலும் வழங்கியது மக்கட்டாயமே என்பது ஆசிரியர் கொள்கை. இதனைப் பல அகச் சான்றுகள் காட்டி அப் பேரறிஞர் நிறுவுள்ளார். அகத்தியர் வரலாறு நன்கு ஆராயப்பட்டுள்ளது. மற்றும் தலையாய ஒத்து என்ற பகுதியில் சில அரிய சங்கப் பாடல்கள் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்காப்பியனார் சமயத்தைப் பற்றியும் அவர் காலத்து வேந்தரைப்பற்றியும் கூறப்பட்ட செய்திகள் அறிஞர் ஆராய்ந்து மகிழ்தற்குரியவை. இதன் முதற் பதிப்புப் பிரதிகள் செலவாகிவிட்டமையின், இப்பொழுது இது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளது. காய்தல் உவத்தல் அகற்றி ஆராய்ந்து வரையப்பற்ற இவ்வரலாற்று நூல் அறிஞர் கள் மேன்மேலும் தமிழர் பண்பாட்டைப்பற்றி ஆராய்தற்கு ஓர் சிறந்த அடிப்படையாகும் என்பது என்துணிவு. அறிஞர் கற்று மகிழ்வாராக.

E. S. வரதராஜய்யர், பி. ஏ.

தற்சிறப்புப் பாயிரம்

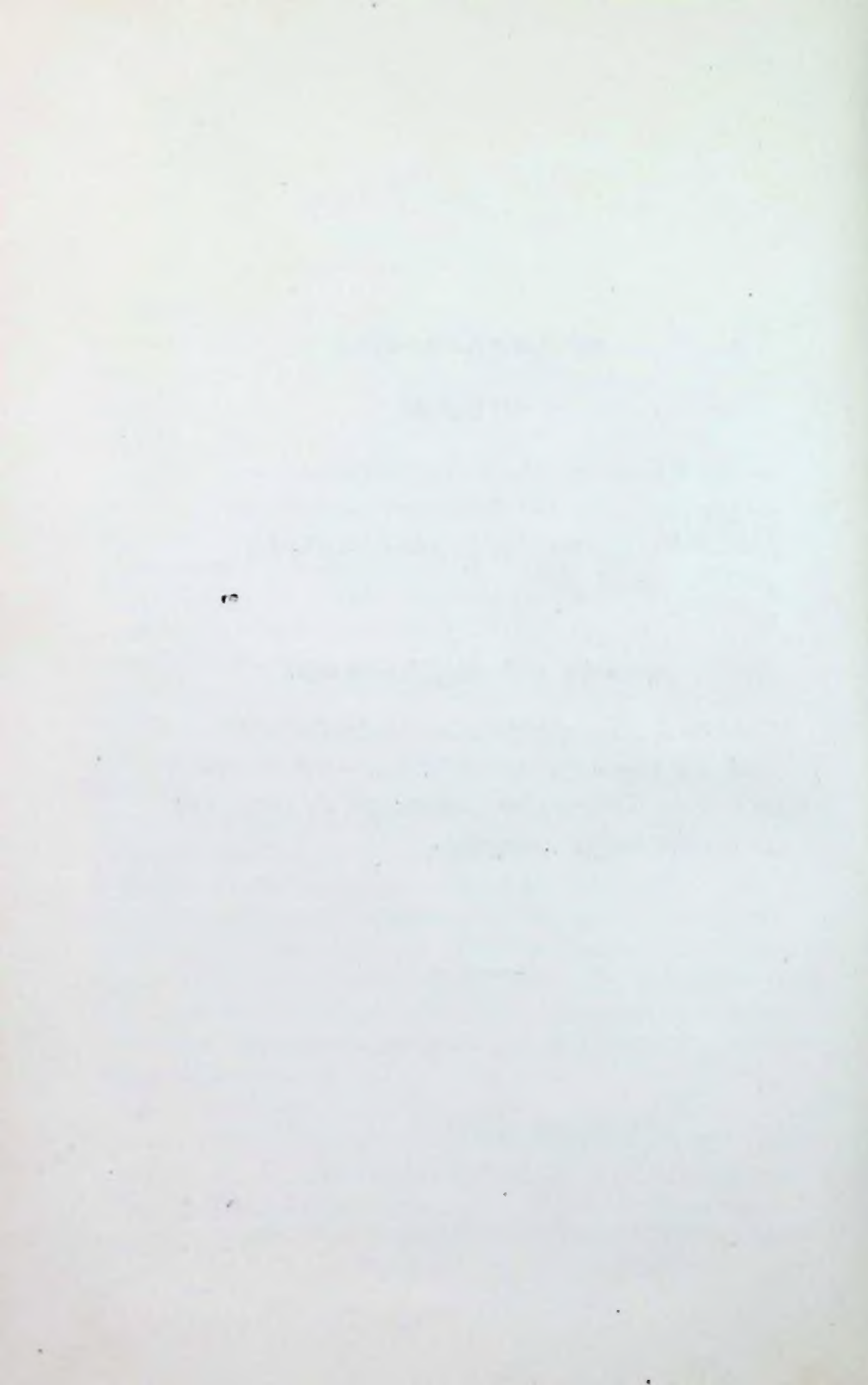
வாழ்த்து

வாழியநீ டண்ணு மலைப்பல் கலைக்கழகம்
வாழியவேந் தண்ணு மலைவள்ளல்—வாழியநன்
மிக்கோர் புகழ்சங்க மெய்ப்புலவர் வாழியவே
தக்கோர் பரவுந் தமிழ்.

..

வணக்கமும் வருபொருளும்

வெள்ளைக் கமல விழுத்தெய்வ மெய்ந்நிலவென்
னுள்ளத் திருள்சீத் தொளிர் தலால்—ஒள்ளியவின்
பாலேய்ந்த செந்தமிழின் பண்டைவர லாறுரைப்பல்
நூலேய்ந்த வாறே நுழைந்து.



தமிழ் வரலாறு



முன்னுரை

எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாற் படைக்கப்பெற்று எத்துணையோ பல்கோடியாகப் பரந்துள்ள உயிர்வகைகள் யாவும் தத்தமக்கு இயன்றவளவில் வாயின் ஒவ் வேறுபாட்டால் உள்ளத்தெழுங் கருத்துக்களை ஒருவாறு புலப்படுத்த முயல் கின்றன; ஆயினும், மக்கட்டொருதியிடைமட்டுமே இம்முயற்சி முழுதுஞ் சிறந்து பெரும்பயனை அளித்துவருவது யாவருங் கண் டாடாகத் தெளிந்ததொன்று. இவ்வரிய முயற்சித்திற், ஒருவர்க் கோருவர் உள்ளக்கலப்பின் வழியால், மக்கட்குப் பொதுவாக அறிவைப் பெருக்குதற்குத் தக்க கருவியாய் நின்று மற்றென் வகையுயிரினும் எவ்விதத்துஞ் சீரியதாய் மக்களுயிர் மேம்பட்டு வாழும்படித்தனிச் சிறப்பையளிக்க வல்லதாகின்றது. எவ்வகைப் பிறவியினும் மக்கட் பிறவியே அரியதென்பதற்கும் இதுவே காரணமாகும். உலகத்தே தோன்றி வாழும் பிறவுயிர்களெல் லாம், தம் உள்ளக்கருத்தைப் புலப்படுத்தும் இவ்வொவ் முயற்சி யில் இயன்றவளவிற்குப்பெட்டு, ஒருவாறு பயனெய்துகின்றன வென்பதும் நாம் அறிந்ததேயாம். அவை தத்தம் இனத்துக் கேற்றபடி இம்முயற்சியைப் பெருக்கியுஞ் சுருக்கியுங் கையாண்டு வருகின்றன. உயிர் வாழ்விற்குக் காற்று, ஒளி, உணவு, நீர் என்பவை யெத்துணை யின்றியமையாதனவோ, அத்துணை பரி, தாகம், இன்பம், துன்பம், காமம், கோபம் முதலிய உள்ளே நிக ழும் நிகழ்ச்சிகளைப் புறத்தே யறிவிக்குமாற்றலும் இன்றியமை யாதாகவின், எல்லா வுயிர்களிடத்தும் இம்முயற்சியுண்மை புலப்படுவது. உலகிற்குன்றிய நாள்முதல் உள்ளக்கருத்தை வெளிப்படுக்கும் இம்முயற்சி நிகழ்வதையும், அஃது இனம்பற்றி யும் வலிமைபற்றியும் வேறுவேறாய்ச் சுருங்கியும் பெருகியும் அவ் வவ்வுயிர்கட்குச் சிறுமையையும் பெருமையையும் அளிப்பதையுந் அறிகின்றோம். இச்சீரிய முயற்சி முற்றப்பெற்ற வுயிர்ப்பொருள் களை உயர்நிலையினும், இம்முயற்சி குறைந்தனவும் இல்லாதனவு

மக்கள் பொருள்களைத் தாழ்த்த நிலையிலும் வைத்துப் பாகு படுத்து வழங்குதற் குரிய பொயர் வெறுபாடுகள் ஒரு மொழியில் உண்டாயின், அவை அகாட்டாரின் பகுத்துணர்வின் மேம்பாட்டிற்குத் தடுத்த அறி குறியாகும். இங்ஙனம் மனனுணர்வும், அதனை வெளிப்படுத்துச் சொல்வன்மையும் உண்மை கருதி மக்கள் (உயர்நீனை) உயர் குலமாகவும், மக்களல்லாத மனனுணர்வு குறைந்து போல் வன்மையினாத அறவுயிர்களையும், உயரில் பொருள்களையும் (அகிறீனை) தாழ்த்த குலமாகவும் பாடுபாடு செய்வத அறிவு முதிர்ச்சியின் வினாவென்றி வெறுன்று.

இச்சீரிய முயற்சியும், அதற்கெற்ற கருவிகளும், அவற்றை உயர்க்குதற்குரிய பனனுணர்வும் முற்றப்பெற்றவர் மக்களையென்பது நிண்ணம். இம்மக்கட்டுக் கிடைத்துள்ள எல்லா நன்மையினும் மனனுணர்வை வெளிப்படுக்கும் மொழிவன்மையே இறைவன் அருளிய பெரும்பெருகும். “வாழ்த்த வாயும் நனைக்க மட கெஞ்சும் தந்த தலைவன்” என்று பெரியோர் பணிப்பர். இதன்கண் மனனுணர்வையும், சொல்வன்மையையும் தெய்வம் அருளிய பெருக கன்கு பாசாட்டுதல் காணலாம். கம்பநாடரும்:-

“இம்முதல் போல்குதற், கென்றுருவமைத்தவும்” (கிடந்தா காண்டம், காப்பு)

என்பதனால் மக்கட் பிறப்பின் சிறப்பினைச் சொல்வன்மை பற்றிப் பாசாட்டினார். ஆதலால் உலகியற் பொருள்கள் தொடங்கித் தெய்வமீடுகவுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் அறிதற்கு மனனுணர்வு காரணமாயிருத்தல்போலவே, அவ்வறிவைப் புலப்படுத்திப் பெருக்குதற்குச் சொல்வன்மையும் இன்றியமையாத தென்பது இதனால் விளங்கும். சிறந்த உண்மைப்பொருள்களைத் தக்க சொற்களால் நன்கு விரிக்கவல்ல மொழிகளே உலகிற் பெருமையற்று விளங்குவனவாம். ஆயினும் உலகத்தியங்கும் மொழிகள் யாவும் உயர் பொருளைச் சீரிய சொற்களாற்றெறிக்குந் திறத்தில் ஒரே தன்மையனவாகா. மக்களறிவின் சீர்மைக்கேற்ப மொழிகளும் பலதிறப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. மக்கள் இவ்வுலகத் துத் தோன்றிய நான்முதற் பலமொழிகள் இவ்வாறு பிறந்து செழித்துத் தத்தம் நாடுகட்குப் பெருமையளித்து வந்திருத்தலை நாம் சரித்திர வாயிலாநும் பிறவாயிலாநும் அறிகோம். அறிவு

முதிராத நாட்டில் வழங்கிய பல மொழிகள் ஒளிபெறுது மறந்து
யொழிந்தன. அறிவும், நாகரிகமும், செல்வவளமும் முதிர்த்த
நாட்டினர் வழங்கிய சில பண்டைமொழிகளும், அந்நாட்டினர் தம்
செல்வாக்கிழந்து குறைந்த காலத்துத் தம் பெருமை குன்றிப்
பேச்சு வழக்கற்று, நால் வழக்கின் மட்டும் நிலவி வருகின்றன.
பண்டைக்காலத்தொட்டே பல்வகை நலனுங்கொண்டு இறவாது
மக்களால் வழங்கப்பட்டுவரு மொழிகள் மிகச்சிலவே. அவற்றுள்
தமிழ்மொழியும் ஒன்றென்பது தமிழ் நாட்டுப் பண்டைச் சரித்
திரவாராய்ச்சியானும், இம்மொழியிற் றொன்றுதொட்டே என்
னிறந்து பரந்து விளங்கிய இலக்கிய விலக்கண நூலறிவானும்
இனிது விளங்கும். இம்மொழி எத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த
தென்பதும், இதனை வழங்கிய பண்டையோர் எவ்வளவு நாகரிகத்
தால் மேம்பட்டனரென்பதும், இதனை வளர்த்த புலவர் பெரு
மக்கள் செய்யுட்டிறத்தில் எவ்வளவு திற்புதுப்பித் தெறிந்து
விளங்கினரென்பதும், இவரைப் போற்றிய வள்ளல்கள் இவர்
என்பதும் உள்ளவாறறிந்து இனியது இஃதென்று உள்ளம் பருகு
மகிழவும் அப்பெருமக்கள் போல நன்னெறியிலொழுகவும் வேண்டி
இத்தமிழ் வரலாறு தொடங்கப் பெறுகின்றது.

தமிழென்னும் பெயர்

இனிமை என்னும் பொருள்படும் தமிழ் என்னுஞ் சொல்லே கம் நாட்டு மொழிகளுள், தொன்மையும் முதன்மையும் பெற்ற இத்தென்னுட்டுத் தாய்மொழிக்குப் பெயராய்ப் பண்டைக்காலத் தொடங்கி வழங்கிவந்ததென்பதற்கு, -அகச்சான்றுகளும் புறச் சான்றுகளும் பலவுள்ளன. தமிழ் என்னுஞ்சொல் இம்மொழிக்கு வழங்கி வந்ததைக் குறித்த வரலாறுகள் இனி ஆராயப்படும்.

தமிழ் என்னும் இயற்சொல்லான் வழங்கும் இம்மொழியின் பெயர்க் காரணத்தைப் பலர் பலவாறாக வெளியிட்டு வருகின்றனர். தமிழரல்லாத வடமொழியாளரும், பிறநாட்டுக் கல்வி வல்லார் சிலரும் தமிழ் என்னுஞ்சொல், “த்ரமிளம்” என்னும் வடமொழியின் சிதைவெனக்கொண்டு தம் கொள்கையை நிறுத்தப் பல காரணங் காட்டுவர். முந்தாருண்டுகட்கு முன்னென்றிய சுப்பிரமணிய திஷிதர், தாமியற்றிய தமிழ்ப்பிரயோக விலேக நூலிலே முதன்முதல் இக்கருத்தைப் புகவிட்டனர். இவ்வாறு அவர் துணிதற்குத் தலையாய காரணம் தமிழரையும் தமிழையும் த்ரமிள சப்தத்தால் வடநூல்கள் வழங்கிக் காட்டலேயாகும். த்ரவிடம் என்னுஞ் சொல் த்ரமிடம், த்ரமிளம், தமிழம் எனச் சிறிதுசிறிதாக மாறி முடிவிலே, தமிழ் என வழங்கலாயிற்றென்பது இக்கொள்கையோர் கருத்தாகும். இதன் உண்மையை இனி ஆராய்வாம்.

வடமொழியாளர், த்ரமிளர் எனத்தமிழ்மொழியாளரையும், த்ரமிளம், த்ரவிடம் என அவர் நாட்டினையும், மொழியையுங் குறித்தனர் என்பது உண்மை. இக்குறியீடுகளால் தமிழரையும் தமிழையும் அவர் வழங்கியதன் காரணமின்னதென்று தெளிய வேண்டுவது ஈண்டைக்கின்றியமையாததாம். வடநூலார் பெயரிடுவதற்குமுன் தமிழர்க்கும், தமிழுக்கும் பெயரேயில்லையெனல் சிறிதும் பொருத்தாது. வடமொழியாளர் தமிழரையும், தமிழையும் கண்டு -அவருடன் பயின்று, அவர் மொழிப்பெயரை அவர் வாயாற் கேட்டு அவர் சொற்றதொன்றைத் தம் மொழி வழக்கிற்குரிய வொசையில் வைத்து த்ரமிளர் என வழங்கினர்

எனத் துணியலாம். தாம் வழங்கிய மொழிக்குப் பெயரேயிடாமல் பல்கலைத்துறைகளிலுஞ் சிறந்து விளங்கிய நாட்டினர் ஒருவர் இவ்வுலகில் இருந்தனர் என்பது ஆராய்ச்சிக்கெய்வதன்று. அன்றியும், தமிழ் என்னுஞ் சொல் இயற்றமிழ்ச் சொல் என்பதே பண்டைத் தமிழாகியியர் துணிபு ஆகும். இதனைத் “தமிழென்கொவியு மதனோ ரற்றே” (தொல். எழுத். கு. 385) என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தான் அறியலாகும். தொல்காப்பியனார் தமிழியற் சொற்களுக்கே புணர்ச்சி விதி கூறுகின்றரல்லது பிறநாட்டுச் சொற்களுக்கில்லை யென்பதை இவ்வுலக்கணங்கற்றார் நன்கறிவர். இதனால் இது தமிழியற் சொல்லேயாதல் ஒருதலை.

இனி வடமொழியாளர், “த்ராவிடம்” என்னுஞ் சொல்லுக்குக் கூறும் பொருட்கும் தமிழ்மொழியாளர் தமிழென்னுஞ் சொல்லுக்குக்கூறும் பொருட்கும் இயைபுளதா என்றாராய்ந்தால் இதன் உண்மையறிதல் கூடும். துரத்து எனப் பொருள்படும் “த்ரு” என்னும் வடமொழி வினைப்பகுதியினடியாகத் தோன்றிய த்ராவிடம் என்னும் வடசொல் துரத்தப்பட்டதென்று பொருள்படும். தமிழர், தம்மொழிக்கு இட்டுவந்த “தமிழ்” என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் அவ்வாறன்றி வேறுதலை, “இனிமையு நீர்மையுந் தமிழெனலாகும்” என்னும் பிங்கலந் தைச் சூத்திரத்தானறியலாம். வடமொழியாளர் வழங்கிய “த்ராவிடம்” என்னுஞ் சொல்லுக்குக் கொண்ட “துரத்தப்பட்டது” என்னும் பொருளும், தமிழ்மொழியாளர் வழங்கிய ‘தமிழ்’ என்னும் இயற்றமிழ்ச் சொல்லுக்குக் கொண்ட இனிமை, நீர்மை என்னும் பொருளும், தமக்குள் ஒரு சிறிதும் ஒவ்வாமை உணரலாகும். மிகவும் அமகாய்ச் சிறந்த பொருள் பெற்று வழங்கிய “தமிழ்” என்னுஞ் சொல் இதனின் வேறுகிய இதிபொருள் குறிக்கும் “த்ராவிடம்” என்னும் வடமொழியின் சிதைவெனக் கோடல் எங்ஙனம் பொருந்தும்? பொருளொற்றுமையுடைய இரு வேறு மொழிகளுள் சிற்சில ஒலி யொற்றுமையைக்கண்டு அவற்றுள் ஒன்றை மற்றதன் சிதைவென்றும் திரிபென்றும் மொழிவல்லார் கொள்வர். வெவ்வேறு பொருள் படும் இரு வேறு சொற்களுட் சில ஒலியொற்றுமைகண்டு ஒன்று மற்றதன் சிதைவெனக் கொள்ளத்துணியும் மொழியாராய்ச்சியாளர் எங்குமில்லை யென்பது தெளிந்ததொன்று.

தமிழ் என்னுஞ்சொல் இனிமைப் பொருளில் வருதலைத் :—
 “தமிழ் தழீஇய சாயலவர் (ஏவக. 2026) எனத்திருத்தக்க தேவ
 நும் “தமிழ்ப் பாட்டிசைக்குந் தாமரையே” (இராமா. பம்பைப்
 29) எனக் கம்பகாடரும் கூறுவது கொண்டு எளிதிற்பெரியலா
 கும். சிந்தாமணியில் திருத்தக்க தேவர் சாயல் (மென்மை)
 தமிழ் தழீஇயதாகக் கூறினார். அங்கே பெண்பாலார் உடம்பின்
 மென்மை தமிழ்மொழி தழீஇயதாகக் கூறுதல் இயலாது. சாயல்,
 கண்டார்க்கு இனிமை செய்தலான் இனிமை தழீஇய சாய
 லென்று மந்திரஞ்க்கெனியர் அங்கே உரைத்தார். இவ்வாறே
 இராமாயணத்திற் கம்பகாடர், வண்டுகள் தாமரையிற் தமிழ்ப்
 பாட்டிசைப்பது கூறினார். வண்டுகள் தமிழ் மொழியாலாகிய
 பாட்டை இசைப்பதாகக் கூறுதல் இயலாது. கேட்டார்க்கு
 இனிமை செய்தலால் இனிமையுடைய பாட்டை வண்டுகள்
 இசைப்பனவாகக் கூறுவதே பொருந்துவதாகும். இவ்விடங்
 களிலும் “கண்ணுக்கினிமையும் செவிக்கினிமையும் தமிழ் மொழி
 யினால் வழங்கப்பட்டவாறு காணலாம். சிங்கல நிகண்டுகாரர் :—
 “இனிமையு நீர்மையுந் தமிழெனலாகும்” எனக் கூறுதலால்
 இனிமையெய்ந்நீர் நீர்மையும் இத்தமிழ் என்னுஞ் சொற்குப்
 பொருளாதல் காணலாம். இதற்கேற்ப இனிமையையே இம்
 மொழிக்கு அடையாக வைத்து “இன்றமிழ்” எனவழங்குதல்
 பலவிடங்களிலும் காணலாம்.

“இன்றமிழியற்கையின்பம்” (ஏவக. 2063) எனச் சிந்தா
 மணியினும் வந்தது. இவ்வாறு இச்சொற்குப் பொருள் கூறு
 மிடத்து, இதனைத் தாய்மொழியாகப் பெற்ற நன்மக்கள், தம்
 மொழியிலுள்ள பேரன்மையால், தம்மொழி தமக்குப் பயிற்சிவயத்
 தால் இனிமை தருவது கருதி, அப்பொருளை இச்சொல்விற்கு
 வழங்கினரோனென்ப இறர் நினைத்தல் கூடும். தெலுங்கு மொழி
 யைத் தமக்குத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட பலரும் ‘தெலுகு
 தேனு’ (தெலுங்கு இவிர்த்தலால் தேனாவது) என்று சிறப்பித்
 தல்பொல இதையுஞ் சிறப்பித்தபடியென்று கொள்ளலா
 மெனக் கூறலுமாகும். இவ்வாறு நினைத்துக்கொள்ளுதல் இம்
 மொழியைப் பொறுத்த மட்டில் பொருந்தாதென்று காட்டி இம்
 மொழிக்கு இனிமையென்னும் பொருளுண்மை தெரியச் சில கூறு
 வென்.

தமிழ்மொழியில், தமிழ் என்னுஞ் சொற்கு இனிமை யென்
 னும் பொருள் உண்டென்று மேற்கோள் காட்டுமிடனெல்லாம்

தமிழ் என்பது இனிமையையுடைய வற்றிற்கு அடையாயடுத்து வருதல் காணலாம். மிகவும் பழைய நூலாகிய பரிபாடலின் கண், “தமிழ் வையைத் தண்ணம் புனல்” (பரிபா. 6, 60) என வந்தது. இதற்குப் பரிமேலழகர் என்னும் பேருரையாளர் “தமிழையுடைய வையைப்புனல்” என உரைத்தார். இங்கே வையையாற்றின் கரையிலுள்ள நான்மாடக் கூடற்பதியிற் தமிழ் மொழி வளர்ந்த திறப்புப்பற்றித் தமிழ் மொழியையுடைய வையைப் புனல் என்று உபசரித்துக் கூறியதாகக் கொண்டனர் எனக் கருதுதற்கிடனுண்டாயினும், இனிமையையுடைய வையைப் புனல் என்று கொள்வது நேரே பொருந்தியதாகும். காவிரியைத் தமிழ் நாட்டினோடுபகுதிக்குப் பெருவளஞ்சுரப்பது பற்றித் “தண்டமிழ்ப் பாவை” என மணிமேகலைப் பதிகத்துட் கொள்ளவைத்ததுபோல, இங்கும் தமிழ் நாட்டு வையையேனக் கொள்ள வைத்தாரென்னுது தமிழையுடைய வையையென்று அவர் உரை கூறியதனையும் நோக்கிக்கொள்க. இவ்வண்மையைப் பிறிதொரு வழியானும் துணிந்து கொள்ளலாம்.

வான்மிகு முனிவர் சுந்தர காண்டத்தில் அநுமன் சீதா பிராட்டியாருடன் இன்ன மொழியில் உரையாடுவதென்று நன்கு தனக்குள் ஆராய்ந்தானென்றும், இருநிறப்பாளரொப்ப ஸம்ஸ்கிருத மொழியில் உரை தருவேனாயின் என்னை இராவணனாகக் கருதிச் சீதை அச்சமுறுவாளென்றும், அவளஞ்சாது செவி கொடுத்துத் தூதுரை கேட்க இணங்கும் பொருட்டு மக்கள் மொழியே பேசவேண்டுமென்று துணிபுகொண்டன னென்றும் இங்ஙனம் துணிந்ததன் பயனாகத் தூதுக்குரிய எல்லாவற்றையும் மதுரமான மொழியில் வைத்துக் கேட்டிப்பலென்று புகுந்தா னென்றுங் கூறியிருத்தல் காணலாம்.⁶ இங்கு இன்னமொழியிற் பேசுவதென்பதே அநுமான் தனக்குட்செய்த ஆராய்ச்சியாமென்பது தெள்ளிது. வடமொழியிற் பேசின் கிறிது பொழுதுக்கு முன் வடமொழியே பேசிய இராவணன் வேற்றுருக் கொண்டு வந்து பேசுகின்றனெனத் தன்னை நினைத்துச் சீதை அஞ்சுவள் என்று கொண்டு, மக்கள் மொழியே பேசவேண்டுமென்று தன்னுள் முடிபு செய்து, மதுரமான மொழியை (பாஷையை) எடுத்

⁶ श्रावयिष्यामि सर्वाणि मधुरां प्रब्रुवन् गिरम्

ஸுந்தரகாண்டம், ஸர்க்கம் 30, ச்லோகம் 43.

தங்கொண்டானென்று வால்மீகியார் வெளியிட்டுள்ளனர். * இதனால் விர்தியாமலைக்குத் தேற்கணுள்ளவனான அனுமான் வடமொழி தென்மொழியும் (மக்கள் மொழியும்) வல்லுநன் எனவும், விர்தியா மலைக்கு வடக்கணுள்ள சீதை அன்விருமொழியும் வல்லுநனானவன் கொள்ளல் இன்றியமையாததாகும். பொன்னொரும்கேட்பொரும்கேடிர்த்த மொழியன்றே உரையாடுதற்குரியதென்பது பலரும் அறிந்தது. விர்தியா மலைக்குத் தேற்கணுள்ள காவிகளிற் பல்வாண்டுகள் தங்குதலாற் சீதைக்கு அத் தேற்கண் மொழிப் பயிற்றி உண்டாயிருத்தலில் ஐயமில்லை. அனுமான் வடமொழி வன்மை, அவன் பூரி ராமசிராஸ்டன் உரையாடியதனால் உன்கறித்ததேயாம். அன்றியும் விர்தியா மலைக்குத் தேற்கையுள்ள காட்டைப் “பஞ்சதந்தரவிடம்” என்று வடநாலார் வழங்குதல் நூல்களிற் கண்டது. ஐவகைத் திராவிடத்திலும் வெளியிற் தேற்கே தலைகிறத்தது தமிழேயென்பதும், அதுவே அகத்தியர் கண்ட இலக்கண வரம்புடையதென்பதும், மற்றைத் தென்மொழிகட்கெல்லாம் தாயென்பதும் நன்கு நுணியப்பட்டனவேயாம். அமரமன்ருயாகிய அஞ்சனா டிறந்த காரணத்தால் “1 அஞ்சன களம்” என்றும், அதுவே குரங்கின் பெயரால் “குசுபுரிகரம்” என்றும் “குரங்கினார்” என்றும் கொறிங்கொணர்க்கு வழங்கும் வரலாறுகளாலும், பல்கலையும் பகுப்பினர்த்த அமரன் தென்னுட்டவனாதல் தெளியலாம்.

இத்தனையும் கூறியவாற்றால் வால்மீகி முனிவர் சுண்டி மக்கள் மொழியாகக்கொண்ட இனிமை வாக்கு (மதுராங்கிரம்) தமிழ் என்னும் இனிய மொழியேயாமென்று நுணியப்படும். நன்கு பேசுமிடத்தெல்லாம் இம்முனிவர் மதுரம் என்ற சொல்லு வழங்கல் மிகுத்துள்ளதேனும், அவ்விடனெல்லாம் போலானது இவ்விடத்தில் இன்ன பாவையிற் பேசுவதென்று நுணிக்து அம் மதுர மொழியிற் நூறுசொல்லப் புகுத்தானென்றே கொள்ளக்

* वदिवाचं प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृताम् ।

रावणं मन्यमानामां सीता भीता भविष्यति ॥

वानरस्य विशेषण कथं स्यादभिभाषणम् ।

अवश्यमेव वक्तव्यं मानुषं वाक्यमर्थवत् ॥

(வால்மீகி. கிஷ்கிந்தா. வர்த்தம் 30, ஸ்லோ 18, 19)

1 கொலை சந்தேகம் பார்க்க.

கிடக்கின்றது காண்க. அவர், மேல், “பேரறிவாளனுயி
அனுமான் தன்னுள்ளே பலவகையாகச் சிந்தித்து
விதேக புத்திரிக்கு மதுர வாக்கியத்தைக் கேட்டிக்கத் தொடங்கி
னான்” (ஸூத்-ஸர். 31-1) * என்று விளங்க வுரைத்துங்
காண்க. இம்மதுர வாக்கியம் மாநுஷ வாக்கியம் என்பதும்
பொருள் நிறைந்ததென்பதும் முன் ஸர்க்கத்திற் (29) கூறியதே
யாதல் தெளிக. இடத்திற்கேற்ற பொருட் பொருத்தமே உரை
காரர் வேண்டுவதென்பது பல்லோர்க்கும் உடன்பாடாம். இக்
கருத்திற் கிணங்கவே தமிழ் நிலைத்து வளர்ந்த பாண்டியர் தலை
நகரை “மதுரை” எனப் பெயரிட்டனரென்றுய்த்துணரலா
கும். சிறுபாணுற்றுப்படையில்,

“தமிழ் நிலைபெற்ற தாங்கருமரின், மகிழ்நனை மறுமென்
மதுரையும் வறிதே” (வரி. 66, 67)

..

என வருதலையும் இதற்குப் பொருந்தவே நோக்கிக் கொள்க.
இங்குக் கூடல் என்ற தமிழ்ப் பெயரை விடுத்து மதுரை என்ற
வடமொழிப் பெயரையாண்டது தமிழ் நிலைபெற்ற காரணத்தைக்
குறித்தது என்று ஊகிப்பது பொருத்தமேயாம். “மதுரை”
என்பது மதுரம் என்பதன் அடியாக வந்த பெயரென்பது
தெள்ளிது.

இனித் தமிழ் நாடொழிந்த ஏனைய நாடுகளிலும் இச் சொல்
லுக்குப் பெரிதும் ஒற்றுமை யுடையனவெனக் கருதலாகுஞ்
சொற்கள் வழங்கி வருதலைக் காண்கின்றோம். இவற்றுள் “ஸான்
ஸிபார்” நாட்டில் வழங்குவரும் ‘ஸ்வாஹிவி’ என்னு மொழியில்
“தமு” என்னுஞ் சொல் இனிமையெனப் பொருள்படுதலை
யறிகிறோம். ‘பாரதீக் மொழியில் அறிவு, பகுத்தறிவு என்னும்
அழகிய பெயர்வுகளில் பயின்றுவரும் “தமிஸ்”
என்னுஞ் சொல்லொன்று வழங்குகின்றது. தமிழ் என்னும்
சொல்லுக்குத் தமிழரும், தமு என்னும் தம்மொழிச் சொல்லுக்
குப் பிறமொழியாளரும் கூறிவரும் இனிமைப் பொருளொற்றுமை
மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. தமிழ் நாடும் ஆப்பிரிக்காக் கண்டத்
துப் பல நாடுகளும் “லெமூரியா” என்னும் பெருங்கண்டத்துப்

பகுதிகளையெனக் கோடற்கு, இக்காலத்துக் கடலிற் புகுந்து அளந்து கண்ட சான்றுகள் பலவற்றுடன் இம்மொழி வழங்கும் ஒரு துணைச் சான்றாகும். பேருழியிற் கடல் கொள்ளப்படாது வற்றுள் எஞ்சியுள்ள நாடுகளாகிய ஸான்ஸிபார், ஸோமரால், அரிஸீவியா, கூடுப்து என்னும் கடற்கரை நாடுகளிலே தமிழ் மொழிகள் பல இன்னும் வழங்கி வருகின்றன. மேற்காட்டிய ஸான்ஸிபாரிலே “தமு” என்பது இனிமையென வழங்குவதற்கும் இந்நாட்டிலே தமிழ் என்பது இனிமையென வழங்குவதற்கும் பெரும்பாலும் ஒலியும் பொருளும் ஒத்தலால் ஒரையையு கூறியே தீரவேண்டும். வேற்று மொழிகளிலும், இம்மொழி இனிமை, அறிவு, பகுத்தறிவு என்னும் விழுமிய பொருளைக் கொண்டதெயன்றிக் குறைக்கப்பட்ட பொருளெதையுங் குறித்த நிலை.

மேலும், வடமொழியாளர் தமிழிற்கு வழங்குவந்த “தரா விடம்” என்னும் வேறு சொல்லுக்கு அவர் கூறும் பொருளை மறத்து அவர் சொல்லுந் தாதுவையே அடியாக வைத்து நன் பொருளுரைத்து இடித்து அறிவுறுத்துவாரைப்போல:—

“எவ்வினையு மோப்புதலாற் றிராவிடமென்றியல் பாடை”
(காஞ்சிப்பு. நாட்டுப்.)

என விளக்கிய நல்லறிவாளரும் இம்மொழியினை. இதன் உயர்வெல்லாஞ் சுவைத்தறிந்த தெய்வக் கவியாகிய சடகோபரும்,

“பாலேய் தமிழர்” என (திருவாய்மொழி 1, 5, 11.)

இனிமைப் பொருளையே உவமை கூறி விளக்கினார். வேதந் தமிழ் செய்த இவர் தமிழரையும், தமிழையும் உயர்த்துக் கூறியதனுண்மை பாராட்டத் தக்கது. கல்கன்றியார் பெரிய திருமடங்கள்,

“புல்லாணித் தென்னன் தமிழை” (கண்ணி. 131.)

என்று தெய்வத்தையே இம்மொழி வடிவாகக் கூறினர். “திருப்புல்லாணிப் பதியிற் பாண்டியர் தமிழ் வடிவாயுள்ளவனை” என்பது இதற்குப் பொருள். தேவாரத் திருமுறையினும் “தமிழன் கண்டாய்” எனப் பணிப்பர். பண்டை நாளில் வழங்கிய அறியிய மொழியில் தமுஸ் (Tamu) என்பது துதர்லோகத்திற்கும் ஜீவலோகத்திற்கும் தெய்வம்; மரங்களை வளர்விப்பதும்

பூரிப்பைச் சொடிகளால் உடுத்துவதும் அதுவே என வழங்குதல் கேட்கப்படுகின்றது. இதனால் இப்பெயரை அவர் பயிர்க் கடவுறுச்சிட்டு வழிபட்டனரென்று தெரியலாம். திங்களஞ் செவ்வன் இனியனாதல் உலகறிந்தது. இவனை அமிர்தமயனென்ப. இவ்வாறு சந்திரனைக் கொள்ளலும், வழிபடலும் தமிழர்க்கு ஒத்ததென்று நால்வல்லார் அறிவர். ஈண்டுக் கூறிய சந்திரனாகிய தண்மதி இனிதானிய அமிர்துடையனாதலும் இனியனாதலும் தமிழ் நூல்களிற் கண்டனவேயாம். இவனை வழிபடுதல் தமிழர்க்குச் சிறப்பாக வுண்டென்பது,

“மிறை தொழு கென்றல்” என்னுந் துறையானும்,

“ஒள்ளிறை மகளிர் உயர்மிறை தொழுஉம்

புல்லென் மாகை” (அகம். 239)

என்னும் அடிகளானும் அறியலாம். ••

“பலர் தொழச்,

செவ்வாய் வானத் தையெனத் தோன்றி

யின்னம் மிறந்தன்று மிறையே” (குறுந்தொ. 307.)

என வருதலானும் இவ்வுண்மையுணர்க. இவ்வழிபாடு இத் தமிழர்க்கு இடையினுண்டாயதெனலாகாது. அநாதியே நிகழ்வதென்பது மதுரைக் காஞ்சியில்,

“தொன்று தொழு மிறை” (மதுரைக்கா. 193).

என்னும் பகுதியால் விளங்கும்.

மற்று வடமொழியாளர் தமிழ் என்னும் பெயரையே தம் மொழிக்கினங்கிய இன்னோசை கருதியும், தம்மெழுத்திற்கேயவது கொண்டும் “த்ரமிள” என ரேபங் (ரகாரம்) கொடுத்து முதற்கண் வழங்கினரென்றும், நாளடைவில் அதுவே திரவிட, திராவிட என மாற்றிறென்றும், அங்ஙன மாறிய சொல்லைத் தம் மொழியாகவே நினைந்து “த்ரு” என்பதனடியாகப் பிறந்ததென்று வைத்து, அதற்கு இனியதல்லாததோர் பொருளை ஏறிட்டனரென்றும் நன்கு துணிதலே தக்கது. இவ்வாறு ரேபங்கொடுத்துத் தமிழ்ச் சொல்லையே வடமொழியாக ஆளுதற்குக் “கமுகு” என்பதை “க்ரமுகம்” என அவர் வழங்கியவாற்றாணியியலாம். இவ்வாறே வடமொழியிற் திராவிடச் சொற்கள் சில புகுந்தன வென்பது மீமாம்ஸா உரையாளர் குமாரிலபட்டர்க் குடன்பாடு, இங்

நானமாகவும் சேனாவரையர் தமிழ்ச் சோழர்கள் வடமொழியுட்புகாரென்று கூறுவர். நீர் என்பது புனல், ஈரம், அன்பு, இயல்பு, தகுதி முதலிய பல்வேறு பொருள்களின் மிக் கு வழங்குங் விறப்பு தமிழ்மொழிக்கண்ணே உண்டு. இது நீரம் என வடமொழிக்கட்டிக்கு வழங்குவது, சேனாவரையர் நீரம் என்பது நீராயிற்றெனக் கொள்வர். இத்துணையுங் கூறியவாற்றால், தமிழ் என்னும் பெயரின் இவிய பொருள் உணரலாம்.

தமிழ்மொழியின்றனிநிலை.

இத்தமிழ் மொழியை வடமொழிச் சிதைவென்றும், அங்ஙன மன்று அவ்வடமொழிக்கு முன்னிலையென்று பிறர் கருதுகின்ற ஒரு பிரகிருதச் சிதைவென்றும், இனையெல்லாமில்லை, காஸ்தியன் கடற்குத் தென்மேல்பாலுள்ள சீறியாநாட்டு மொழிவகையைச் சேர்ந்ததென்றும், மற்றும் பிறர் சீனதேயப் புறத்து மங்கோலிய மொழியைச் சார்ந்ததென்றும் பல பல கூறுவாருளர். இவரெல்லாம் அப்பலமொழிகளிலும் இத்தமிழ்ச் சொல்லில் மிகச்சிலவும், சிறுபான்மை சிற்சில இலக்கண வேற்றுமையும் தமிழ்மொழியோடொப்ப வுளவாதல்கண்டு அங்ஙனம் துணிந்தனராவர். இவ்வாராய்ச்சி செய்யப் புகின், மேல், அவர் கூறிய தேயமொழிகளில் மட்டுமல்லாமல் பால்வி (Pahlvi) அக்காடியா (Accadia) அஸ்ஸீரியா (Assyria) ஈகிப்து (Egypt) ஆபீனியா (Abyssinia) (அமெரீக்) ஸோமாலி, ஸ்வாஹிலி (Zanzibar) முதலிய பிறதேய மொழிகளிலும், டின்லந்து (Finish) (Finnish) முதலிய நெடுஞ்செய்மையான மொழிகளிலும் ஆங்கில மொழியிலும் இத்தமிழ்ச் சொல்வழக்குப் பெரிதும் ஒற்றுமைப்பட்டு ஒவ்வடிவில் நிற்பதை இத்தமிழ்ச் சொல்லோடு அப்பிறமொழிகளும் வல்லவர்கள் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளலாம் *

இவற்றைத் தனியே ஒற்றுமை காட்டித் தொகுத்து ஒரு பெரு தூலாக வெளியிடுதல் மொழியாராய்ச்சிக்கு வேண்டுவதொன்றாதலின் ஈண்டு விரிக்கக்கூடவில்லை, இதனால் இத்தமிழ்மொழி, படைப்புக் காலந்தொட்டு நெடுங்கால வழக்குப் பெற்றதென்றும், காலவளவிற்பல நாட்டு மொழித்தொடர்பு பெற்றுப் பரந்ததென்றும் நினைப்பதன்றி அவ்வம்மொழியினின்று இம்மொழியுண்டாயிற்றென்று துணிந்தால், இம்மொழிக்குத் தாய்மொழி ஒன்றல்லாமற் பலவாக முடியும். இங்ஙனம் இப்பல மொழிகளின் வழியாகவே இம்மொழி உண்டாயிற்றென்றால்

* Vide Appendix for a list of words common to several languages.

இதற்கு இயல்பாகக் காணப்படும் கெடிய பழமையுள்ளதாக நினைப்பதற்கும் இடமில்லையாகும். இம்மொழி நூல்களும் அவைகளின் கருத்துக்களும், அக்கருத்துக்களை வளர்த்த மாகரிகங்களும் ஒருவர் உள்ளவாறு ஆராயின் இம்மொழி மிகப்பழையதாகத் தோன்றுமல்லது, இக்காலத்து வளர்ந்துள்ள புகுமொழிகள் போல்தன்மொழிப்பது புலனாகும். நெடுங்காலமான தனிமொழியொன்று, தான் தனிமொழியாய் நின்ற நிலையிலே நெடுங்காலஞ் சென்றனின், பற்பல தேயத்தவர் கலப்பால் பிறமொழிகளையும் தன்னுட்கொண்டு கலந்துவளர்வதில் பையாயினும், அம்மொழிக்குத் தனிநிலையையில்லாது கலந்துநின்ற நிலையே முதற்றொட்டு உள்ளதென்பது சிறிதும் பொருந்தாது. இத்தமிழில் இவையெல்லாம் உன்ருணர்ந்த இலக்கண நல்லாசிரியர்கள் தமிழின் பழைய நிலையையும் தோன்றாதுடைமையையும் ஆராய்ந்து; இந்நாட்டு இயற்சொல் திரிசொல் இவையென்று சிறப்பித்துக் காட்டிப் "பிறசொற்கள் இதன்கட் புகுதல் உடன்பட்டு, வடசொல், திசைச் சொற்கள் புகுதற்கும் விநி வகுத்தனர். இதனால் தமிழ்மொழிக்குக் கலப்பற்றுத் தனி நின்ற இயற்சொல் நிலைமுன்பே யுண்டென்பதும், அது பல்வகையானும் தன்னோடொத்த ஆரியமாகிய வடதிசைச் சொல்லையும், பிறதிசைகளில் வழங்கிய பழஞ்சொற்களையும் தன்னிடங்கொண்டு வளர்ந்த தென்பதும்,

“இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யுளிட்டச்சொல்லே”

(தொல். சொல். எச்ச. 1.)

எனவும்,

“மரபேதானும்,

நாற்சொல்லியலான் யாப்புவிழிப் பட்டன.”

(தொல். செய். 80)

எனவுந் தொல்காப்பியனார் கூறுதல்கொண்டு துணியலாம். இச்சூத்திரங்களிற் கூறப்பட்ட திசைச்சொற்கள் வழங்கும் நாடுகள் தமிழ் நாட்டிற்கு வரையறையற்ற வடவேங்கடம், தென்குமரி, குணகுடல், குடகடல் என்னும் இந்நான்கெல்லைக்கு அகத்தனவெயாகாது புறத்தனவும் நெடுந்தாரத்தனவுமாகென்பது தமிழ் நூலாசிரியர் உரையாசிரியர்க்கு உடன்பாடாம்.

இதனை, நன்னூலில், திசைச்சொற்கு இலக்கணங்கூறிய முத்திரவுரையில் (பெயரியல். 16) “ஒன்பதிற் றிரண்டினிற்றமி மொழி நிலத்தினும்” என்புழி மயிலைநாதரேன்னும் பழைய வுரைகாரர் தமிழ்மொழி பதினேழ் நிலமாவன :—

“செங்களஞ் சோனகஞ் சாவகஞ் சினர் துவங்குடகம்
கொங்கணங் கன்னடங் கொல்லங் தெலுங்கம்
கலிங்கம் வங்கம்
கங்க மகதங் கடாரங் கவுடங் கடுங்குசலம்
தங்கும் புகழ்த்தமிழ் சூழ்பறி னேற்றிலர் தாமிலையே”

எனவும்,

“அருமணம், காம்போசம், ஈழம், கூவகம், பல்லவம், அங்கம் என்பன முதலானவை இவற்றின் பரியாயமும் இவற்றின் பேதமுமாய் இவற்றுள்ளேயடங்கும்; இவற்றின் மொழிகளும் வந்தவழி அறிந்துகொள்க” எனவும் கூறிய தோடமையாது,

“கன்னித் தென்கரை கடற்பழர் திவங்
கொல்லங் கூவகஞ் செங்களமென்னும்
எல்லையின் புறத்தவும் ஈழம் பல்லவங்
கன்னடம் வடுகு கலிங்கந் தெலுங்கம்
கொங்கணந் துவவங் குடகங் குன்றம்
என்பன குடபா விருபுறச் சையத்
துடனுறைபு பழகுந் தமிழ்திரி நிலங்களும்
முடியுடை. பூவரு மிடுநில வாட்சி
யரசு மேம்பட்ட குறுநிலக் குடிகள்
பதின்மரும் உடாரிடுப் பிருவரும் படைத்த
பன்னிரு. திசையிற் சொன்னய முடையவும்

என்றார் அகத்தியனார்.”

என மேற்கோள் காட்டியிருத்தலாலும் இதனுண்மை நன் குணரலாம். இவற்றுள், அருமணம் என்பது இப்போது பர்மா என்று வழங்கப்படுகின்ற நாட்டின் பழம் பெயராகிய ரமணம் என்பதைத் திரித்துக்கொண்டதாகும். ரமணம் அரமணம் என்று ருகி அதுவே அருமணமெனத் திரிந்ததென்று ஊகித்துக்

கொள்ளல் பொருத்தமெவாகும். இதற்கு அக்காலத்துத் தலை உதரம் கடாரம் என்பர். ¹ கம்போதி என்பது, இப்போது கம்போடியா என வழங்குவதாகும். இது ரமணதேசத்துக்கு அப்பாலுள்ளது. ஈழம் சிங்களத்திவு. கூவகங் கொல்லமென் பன கடல்கொண்ட நாடுகள். “இதனைக் கூவகமங் கொல்லமங் கடல் கொள்ளப்படுதலின் குமரியாற்றின் வடகரையைக் கொல்லமெனக் குறுயேற்றிப்போலும். பஞ்சதந்தராவிட மெனவும் வடநாட்டார் உரைப்பவாகலான் அவையையும் வேங்கடத்தின் தெற்குநல் கூடாமை யுணர்க.” எனத் தெய்வச்சிபையார் கூறுமாற்றினுணர்க (தொல். சொல். 395). பல்லவமென்பது பல்லவ என்ற பாரதிகமாகும். பல்லவம் என்ற பெயரின் வட நாட்டில் ஓர் பகுதியுண்மை வியாச பாரதத்தினும் தமிழிற் சித்தாமணியிற்றுங் காணலாம். (சேவக. 1185). இந்நாட்டவர் திரையப பல்லவரென வழங்கப்படுதல் சாஸனங்களிற் காணலாம். இப்பாரதிகப் பல்லவர் தம் நாட்டு முன் வழங்கிய மொழி ‘பால்வி’ எனப்பெயர் பெற்றதாகும். அம்மொழியகராதியில் தமிழ்மொழி மிகுதியாக வுண்மை காண்க. வங்கம் என்பது இப்போதுள்ள வங்காளமாகும். இதனைக் கங்கைநாடு எனவும் வழங்குவர். சிங்களம் என்பது ஈழத்திவாகும். இதனை அரடியர் சேரம் தீவென்று வழங்குவர். சேரம்-சிங்களம். (2) சோனகம் என்பது யவனர் நாடு (சிரேக்கநாடு). சாவகம் என்பது மணி மோகலையிற் கூறிய சாவகநாடு. (மணிமே. 10. அடி. 74-103). இதன் தலைநகரம் நாகபுரம். சினம் என்பது, இமயத்துக்கு வடக்கனுள்ள சினதேயம். துளு, கோசர்துளு நாடென்று வழங்கப்பெற்றது; நம் தென்னாட்டு மேல்கடற் பக்கத்துக் கன்னடப் பகுதியிலுள்ளது. குடகம் என்பது இப்போது கூர்க்கு (Coorg) என வழங்குவது. கொங்கணம், கொண்கானம் என்

- (1) “சாவகமெறிந்தரு மணம்பொருது சிந்தத் தகர்த்துமகையுடு முருவப்புரிசை தள்ளிக் கோவக நெகிழ்ந்து குடையும்படி கடாரங் கொள்ளுமொடு சோழன் மருகா”

(குலோத். பிள்ளைத்தமிழ். 92)

- (2) இக்காலத்தார் அரடியரைச் சோனகர் என வழங்குவர். யவனரைச் சோனகர் என்பர். (பெரும்பாண். 316)

பது : கடலோரத்துக் காவகநாடாதவின் இப்பெயர் பெற்றது. கன்னடம் “கொடுங்கருநாடர்” எனச் சிலப்பதிகாரம் வழங்கிய மக்கள் வந்த இடம். கொல்லம் கடல்கொண்டது போக எஞ்சிய கொல்லமாகும். தெலுங்கம் இப்போது ஆந்திர தேச மென வழங்குவது. கலிங்கம், ஒரியா நாட்டுக் கடகத்தைத் தலைநகராகக்கொண்ட ஏற்கலிங்கமாகும். கங்கம், கங்கபாடி எழரையிலக்கம். இதன் தலைநகரம் தலைக்காடு, தலவனபுரம் எனப்படும், மகதநாடு ராஜக்ருஹத்தைத் தலைநகராகக்கொண்டு கங்கைக் கரையிலிருந்து பாலிமொழி வழங்கிய பழைய நாடு. கடாரம், ரமணதேசத்துத் தலைநகர். இங்கே அதைச் சூழ்ந்த நாட்டைக் குறித்தார். கவுடம், வங்காளத்தின் ஓர் பகுதியாகும், கன்னித்தேன்கரைக்கட் பழந்தீவம், லக்கத்தீவுகள் முதலியன வாகும். வடுகு என்பது வேங்கடத்தை அடுத்த வடவெல்லை நாடு. இது வடகு என்றிருந்து வடுகு எனத்திரிந்ததாகக் கொள்ளலாம். இந்நாட்டார் படகர் (வடகர்) என இக்காலத் தும் வழங்கப்படுகின்றனர். குன்றம், குன்றநாடு, இது கடல் கொண்ட நாட்டிலொன்றாகும். குடபாலிருபுறச் சையத்துத் தமிழ்திரிநிலங்கள், மேற்கண்ணுள்ள சையமலையின் இருபுறத்து முள்ள தமிழ்திரிந்து வழங்கிய நாடுகள் என்றவாரும், பதினம் ரொடு இருவர், செந்தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்த கொடுத்தமிழ் நாடுகள் வைத்துப் பெயர் பகுத்திட்ட * தென்பாண்டி முதலிய பன்னிரு நாட்டாராவர்.

இத்துணையுங் கூறியவதனால் தமிழ்மொழி தனக்கடுத்துள்ள கொடுத்தமிழ் நாட்டு மொழியேயல்லாது மிகவும் சேய்மைய வாகிய சோனாகம், சினமுதலிய பல பிறநாட்டு மொழிகளையும் திசைச் சொல்லாகத் தன்பாற்றுகொண்டு வழங்கிய பெரு மொக் குடையதென்பது எளிதிலுணரலாகும். இவ்வாறு நெடுந்தாரத் தவரான் பல பிறநாட்டாரும் இந்நாட்டின் வளம்பற்றியேனும், அறிவுபற்றியேனும், வீரம்பற்றியேனும், கொடைபற்றியேனும், வாணிகம்பற்றியேனும், இத்தமிழ் நாட்டிற் பண்டே புகுந்து

* “தென்பாண்டி குட்டங் குடங்கற்கா வேள்பூதி
பன்றி யருவா வதன்வடக்கு—நன்றாய்
சீத மலாடு புனனுடு செந்தமிழ்சேர்
ஏதமில் பன்னிருநாட் டெண்.”

கலந்து பயின்ற காரணத்தால் அப்பிறர் சொற்கள் இம்மொழியில் வழங்கலாயினவென்று உய்த்துணர்தல் தக்கது.

இத்தமிழ் காட்டிற் சொனகர், சீனர் முதலிய வேறு வேறு பலபாடை மாக்களும் பதிபழக்கலந்து இனிதுறைந்தாரென்பதும், அவர்கட்கல்லாம் இத்தமிழ்மக்கள் இடம் தந்து உதவி யாதரித்தனரென்பதும் பழைய நூல்களில் நன்கு அறியக்கிடப்பனவாம். இவ்வுண்மையைப் பட்டினப்பாலையென்னும் பழைய நூலில் கடியலூர் உகுத்திரங் கண்ணாரென்றும் நல்விசைப் புலவர்,

“ பல்லாயமோடு பதிபழகி
வேறுவேறுயர்ந்த முதுவா யொக்கற்
சாறயர் முதுர் சென்று தொக்காங்கு
‘மொழிபல பெருகிய பழிநீர் தேஎத்துப்
புலம்பெயர் மாக்கள் கலந்தினி’ துறையும்
.....மறுகு”

(அடி. 213-17)

எனப்பாடுதலானும், அதற்கு நச்சினுர்க்கினியர்,

“பல பல சாதிகளாயுயர்ந்த தத்தம் நிலத்தைக் கைவிட்டுப்
போந்த பலபாடை மிக்க மாக்கள் பலநிரளோடே இவ்வூரிடத்தே
பழகி ஈண்டை நன்மக்களோடே கூடி நன்றாக விருக்கு மறுகு”

எனவுரைக்கறி “மாக்கள் என்றார் ஐயறிவேயுடையராதலின் என்று சொனகர், சீனர் முதலியோரை” என விளக்கலானும் நன்கு தெளியலாம்.

இவ்வாறுன்றி இத்தமிழ் நாட்டாரே கலத்தினும், தாலினும் பிறாடுகளையடைந்து பழகிய காரணத்தால், திசை மொழியாட்சி இத்தமிழ் காட்டிற்கு உண்டாயிற்றென்று துணிவதும் பொருந்தும். ஆரியச்சொற்களும் திசைச்சொற்களும் இவ்விருதகையாலும் தமிழியற் சொல்லோடு இந்நாட்டிற் கலந்து பயின்றவென்பது துணிந்த முடிபாகும்.

இவற்றால் இத்தமிழ் மிகவுந் தொன்மைக்காலத்தே தனி மொழியாய் விளங்கிப் பிற்காலத்தில் வடசொல்லுந் திசைச்சொல்

லுத் தன்னுட் கொண்ட கலப்பு மொழியாயுள்ளதென்றும் சொல் விலக்கண்ப்பகுப்பு முறையால் நன்கு துணியலாகும். ஆரியமும் ஒரு திசைச் சொல்லேயாக அதனை வட சொல்லென வெண்டி னது இதனோடொத்த தன்மை கருதியென்று முடிப்பார் பல தமிழரை யாகிரியர். தொல்காப்பியனார் நூல் வழி கூறிய விடத்து மரபியற்கண் (97)

“மொழிபெயர்த் ததர்ப்படயாத் தலோடனை மரபினவே”

எனக் கூறுதலாற் பிறமொழியேயன்றிப் பிறமொழி நூற் பொருள்களையும் இத்தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்துக் கோடற்கு உடன்பட்டனரென்பதுந் தெளியலாம். இம்முறையே ஒரு தேயத் தாய்மொழியை வளர்க்க நினைக்கும் நல்லறிவாளர் மேற்கொள்ளத் தக்கதென்க. எத்துணையோ காலத்துக்கு முன் னரே திசைச்சொல்லும் மொழிபெயர்ப்பும் உடன்பட்ட தொல் லாகிரியர் நேறியே யாவரும் போற்றத்தக்கது என்பது உணர லாம்.

இத்தமிழ் மொழி, இயற்சொல்லே பயின்ற அந்தப் பழங் காலத்தே பல பிறமொழிகளுக்குத்தானே தாய்மொழியாக நின்று விளங்கிற்றென்பதற்குக்காரணங்கள் பலவுள. இத்தமிழியற் சொற்கள் பலவற்றை முதலாகக்கொண்டு சினைத்த நாட்டினியல் பிற்கேற்பவேனும், ஒலிக்குஞ் சிறப்பியல்பு பற்றியேனும் தம் அருகிலுள்ள வடமொழி முதலிய பிறமொழிகளின் தொடர்பு பற்றியேனும், சிறிது சிறிதாக ஒவியொற்றுமை பிறந்து முறையே தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாள முதலிய பிறதுணை மொழிகளாக வழங்கலாயின. அம்மொழிக்கெல்லாந் தமிழே தாய்மொழி யென்பது ஆராய்ச்சியாளர் துணிந்ததொன்று.

இனித் தமிழ்மொழியுள் ஆரியச் சொற்கள் நேரேயும் திரிந்தும் சிதைந்தும் மற்றைத் திசைச் சொற்களினு மிகுதியாக வழங்கியதற்குக் காரணங்கள் அடுத்துப் பயின்ற திசைத் தொடர்புமட்டுமல்லாது, அறிவு ஒற்றுமையும், மனக்கோட்பாட் டிற்குப் பெரிதும் ஏற்றபெற்றியும், எம்மொழியாயினும் அதன் கணுள்ள நல்லனவெல்லாவற்றையும் கொள்ளுஞ் சிறந்த பெரு நோக்கமும் ஆகுமென்று துணிவது தகும். இக்காலத்தும் பிற மொழியிலுள்ள நல்ல நூல் ஒன்றைக்கண்டு அதனை மொழி

பெயர்க்கப்புகுவார் அந்நூற் சொல்லையும் பொன்னேபோற் பொற்றி வணங்குதல் காணலாம். இவ்வழக்கந்தான் பண்டுமிகுந் திருத்தல் வெண்டும். ஆரியரது வேதத்தையும், ஆகமத்தையும் மொழிபெயர்க்கப்புகு அவ்வாறு புரிந்த பெருந்தமிழர், அந்நூல் கட்டுரிய ஆரியர் சொற்களையும் எடுத்தாண்டு தம்மொழியைப் பொருளானுஞ் சொல்லானும் வளம்படுத்தினாரென்று கூறுவது பொருந்தும். இவ்வாறு மொழிபெயர்த்தலைப்பற்றித் தொல்காப் பிய மரபியற் குத்திரத்து (97)

“மொழிபெயர்த்தேனவே பொருள் பிறழாமை பெற்றும். வழக்கு நூலுள்ளும் மொழிபெயர்த்தியாக்கப்படுவன வுளவோ எனின் அற்றன்று. அது வேண்டுமே; வேதப் பொருண்மையும், ஆகமப் பொருண்மையும் நியாயநூற் பொருண்மையும் பற்றித் தமிழ்ப்படுக்குங்கால் அவற்றிற்கும் இதுவே இலக்கணமென்றற்கு மொழிபெயர்த்தலையும் இவற்றுக்கட் கூறினானென்பது.”

எனப் பேராசிரியர் கூறியவுரையால் வடமொழியில் வேதம் ஆகமம், நியாயம் எனப்பட்ட பெருநூற்பொருளையும் தமிழ் எளிதில் மொழிபெயர்த்துக்கொள்ளக்கூடிய ஆற்றலுடையதென்றும் அதற்கெற்ற பெற்றியாகக் கருத்துக்கள் முன்னமே வளர்ந்திருந்தனவேன்றும் அவர்க்குடன்பாடாக உணரத்தகும். * உரையாளர் பலரும் தமிழ் மொழியோடொத்த தன்மைபற்றிப் பிறநிசைச் சொற்களைப் பிரித்து வடமொழியெனத் தனியே ஒன்றை வெண்டினாரென்க. இயற்சொல், திரிசொல் திசைச்சொல், வடசொல், என வேறுபடுத்துச் குத்திரங்கள் கூறுதல் காண்க. வடமொழி, வடக்கணின்று விந்தியமலையையுங் கடந்து தென்றிசைச்சுண் தமிழெல்லையாகிய வடவேங்கடம்வரை பயின்று வின்றதென்றும் இப்பால் தென்றிசையில் தமிழ் தன்னோடொத்த வளர்ச்சி யொருவாறு பெற்று நிலைநிற்பலால் அதன்கண் மிகுதி

* ‘अजायमानो वह वा विजायते’ என்பது ‘பிறப்பில் பல்பிறவிப் பெருமான்’ எனவும், ‘चक्षुर्वानामुत मयीनां’ என்பது “கண்ண வரன் விண்ணோர் மண்ணோர்க்கு” எனவும் வேதத்தொடர்களைப் பேசியார் மொழி பெயர்த்தல் போன்ற பலவற்றாலிதனுண்மை யுணரலாம்.

யாகப் புகாது அருகி வழங்கிற்றென்றும், இதுபற்றியே வேங்கடத்தை “வடசொற்குந் தென்சொற்கும் வரம்பிற்கும்” (கிடந்தா. நாட. 26.) என்று கம்பநாடர் பாடிவைத்தனரென்றும் தெரியலாம்.

வடமொழியைத் தெலுங்கும் கன்னடமும் மலையாளமும் வழங்குகின்றவளவில் தமிழ் வழங்காமையானும், அங்ஙனம் தமிழ் வழங்காமைக்குக் காரணம் எப்பொருளாயுந் தன் சொல்லால் வழங்கற்குரிய சொல்லாற்றலுடையென்று தெரியலாம். விந்தியமலைக்குத் தெற்குள்ள மற்ற மொழிகளுக்கில்லாமல் இத் தமிழிற்கேயுரியதாகிய சொல்லாற்றற் சிறப்பு இதனாலினிது

குறிப்பு:— செந்தமிழ் வால்யம் 7, பக். 132 ராவ்சாஹீப், பண்டித ஸ்ரீமத். மு. இராகவையங்கார் அவர்கள் எழுதிய “தென்னாடும் வான்மீகரும்” என்னுங் கட்டுரையின் கீழ்க்கூறியபைக் காண்க. வால்மீகி முனிவரது ஆசிரமம் சித்திரகூடம். இது மத்திய இந்தியாவில் “பண்டில் கண்டு” பிரதேசத்தில் உள்ள தென்பர். இவ்விடங்களில் தமிழ்ப் பாஷை முன்னாளில் வழங்கியிருக்கக் கூடுமென்பதற்கேற்ப இம் மத்திய இந்தியாவிலே பெரும்பான்மையான இடங்களிலும், மத்திய மாகாணங்களிலும் அதன் வடபால் குடிய நாகப்புரிப் பிரதேசங்களிலும், அதற்கு வடக்கேயுள்ள “ராஜ் மஹால்” மலைப்பக்கத்துமுள்ள அரவணரும் (Oraons) மலையரும் (Malars) பாணியரும் (Panians) தமிழ்ச்சாதியின் சரியான அச்சாக விருக்கிறார் எனப்படுகின்றது. இவரை மத்திய மாகாணத்தும் குடிய நாகபுரியிலுமுள்ள பழைய திராவிட ஜனத்தொகை 1901ம் ஆண்டு ஜனக் கணிதத்தின்படி 5,92,351 என்றும்; இவர் மொழி திராவிட பாஷைகளில் ஏனையவற்றினும் தமிழ் கன்னடங்களுடன் மிக நெருங்கிய சம்பந்தமுடைய தென்றுந் தெரியவருகிறது. இனிக் கங்கைக் கரையின்கண்ணுள்ள “ராஜ் மஹால்” மலைப் பிரதேசங்களில் வசிக்கும் தமிழ்ச் சாதியார் மலையரெனவும் அவர் பாஷை மலாடு எனவும் வழங்கப்பெறுமென்றும், இம்மக்களின் தொகை அக் கணிதப்படி 60,777 என்றும் இவர் மேற்கூறிய ‘அரவர்’களுடன் தொடர்புடைய ஜாதியாரே எனவும் சொல்லப்படுகின்றன.

உணரப்படும். இவ்வருந்தமிழாற்றலே நாயன்மாரும் ஆழ்வார் களுமாகிய தெய்வப்பெரியாரை உண்டாக்கி இத்தென்னாட்டை மெம்படுத்தியது தெனிக.

வடநாட்டில் ஆரியவர்ந்தம் எனப்படும் ஒரு பகுதியிடத்தில் வழங்கிய ஆரியமொழி வெங்கடம்வரை நாளடைவிற் பெருகி வந்ததுபோல, இவ்வாரிய வழக்கிற்குமுன்னே இத்தென்னாட்டிலிருந்த வடவெங்கடத்தின் தென்பாடிலுள்ள ஒரு பகுதியிடத்தில் விளங்கிய தமிழ்மொழி பெருகி விரிந்தித்திற்கப்பாடும் வழக்கிற் றென்று கூறுதற்குச் சான்றுகள் பலவுள்ளன. இதனுண்மையை விரிந்திய மலைக்குத் தெற்கிலும் வடக்கிலுமுள்ள பலபல நாடுகளில் அரவர் எனக் (அருவர்—தமிழர்) கூறப்படுவார் இன்றுமிருந்தலை ஐனகணித அறிக்கையாற் (Census Report) நெரியலாம்.

ஆரியமொழி தனக்கு நிலைக்களனாக நூல்கள் கூறிய ஆரியா வர்த்தத்தில் பேசும் வழக்கொழிந்து நிரிந்து வெறுகியவிக்காலத் தும், தமிழ்மொழி தனக்கு நிலைக்களனாக நூல்கள் கூறிய தென் னாட்டில் நிலைபெற்றுப் பேச்சு வழக்கினுமிருந்து சிறத்தலானும் இதனடியாந்தன்மை நன்கு உணரலாம். இதுகொண்டே கம்ப நாடர்,

“என்றுமுள தென்றமி ழியம்பியிசை கொண்டான்”

(இராமா. அகத்திய. 47)

என்னுமடியில் தென்றமிழென்று இதனையே சிறப்பித்தார். தென்றிசையென்றுமுள்ளதுபோல அதன் மொழியும் என்று முண்டென்பதை யறியத் தென் தமிழென்று காட்டினார். இவற் றால் இத்தமிழின் அழியாப் பெருநிலை ஒருவாறுணரலாம்.

தமிழ்நாடு

இனி இம்மொழி தனி நிலையிற் பண்டைக்காலந்தொட்டு வழங்கிய தாய்நாடு, யாதாமேன ஆராயப்படுக்கார் பலபலவாறாகக் கூறுதல் அவரவர் ஆராய்ச்சிகளிற் காணலாம். காகஸ்(Caucus) பீடபூமி முதலிடமென்றும், அமிசீனியன் பீடபூமியும் ஆமென்றும் கூறுவர். உடம்புகளின் கூறுபாடுகளில் சிமேரியரும், திராவிடர்களும் ஐயமற ஒருதன்மையராவரென்று சொல்லி அவர்கள் சூரிய (அசீரிய) நாட்டினரென்று கூறுவாருமுண்டு. * இன்னுஞ் சிலர் மத்தியதரைக்கடலிலுள்ள கிரீட் (Crete) தீர்மியிலுள்ள பெயராத் பழையோர் வழங்குதல்பற்றியும் பழமையான அடையாளப் பண்டங்கள் அங்கே கிடைப்பதுபற்றியும் அதுவே தாயிடமென்று முணிந்தாருமுண்டு. மற்றுஞ் சிலர் சின தேசத்தை இத்தமிழர்க்குத் தாயகமென்பர். இங்ஙனம் பலதிறப்பட்டு வாதிக்கப்படும் தாய்நாட்டு வழக்கில் தமிழிற்கு உண்மையான தாயகம் இஃதென்று தீர்மானிப்பது இன்றியமையாததேயாகும். பழந்தமிழ் நூல்களும் தமிழருக்குத் தாயகம் வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைப்பட்ட தென்னாடேயென்று கூறுதல் தெளிந்ததொன்று. இதனை,

“வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத்

தமிழ்கூறு நல்லுலகம்”

எனத் தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரம் பாடிய பனம்பாசனார் கூற்றாலறியலாம். வடநூலாரும் திரமிளதேசம் இத்தென்

* The survival of a Dravidian language in Baluchistan must indicate that the Dravidians came into India through Baluchistan in prehistoric times. Whether they are ultimately to be traced to a Central Asian or to a Western Asian origin cannot at present be decided with absolute certainty but the latter hypothesis receives very strong support from the undoubted similarity of the Sumerian and Dravidian Ethnic types. (Camb. Hist. of Indian 1 p. 43.)

லுடென்றே உடன்படுவர். இங்ஙனம் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்று பழந்தமிழ் நூலாகியார் துணிதற்குப் படைப்புக்காலந் தொட்டு அடிப்பட்டு வழங்கியதோர் உண்மைக் கோட்பாடு இருந்திருக்கவேண்டுமென்று எளிதில் நினைத்தலாகும். தமிழ் கூறும் நாடுகள் பலவுள்ளவெனும் அவற்றுக்கெல்லாம் இதுவே தாயகமென்று சிறப்பித்தல் கருதியே “நல்லுலகம்” என்று வெளியிட்டனர் போலும். இனி அவரே “நிலத்தொடு முந்து நூல் கண்டு.....புலந் தொகுத்தோன்” என்று தொல் காப்பியனாரைக் குறித்தலால் அம்மொழி வழக்கை அதன் தாய் நில வழக்கோடு வைத்து ஆராய்ந்து மொழியுண்மை தெரிந்து இலக்கண நூல் தொகுத்தானென்று அறியவைத்தலுங் காண்க. இதனால் இங்ஙனம் தொல்லாகியார் துணிந்த உண்மையைச் சில கூறி உறுதிப்படுத்த விரும்புகின்றேன்.

தமிழர் நாற்றிசையினையும் கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு என வழங்கினர். ஒரு நாட்டின் சொல்லில் திசைபற்றிய பெயர் மிகவும் பழமையை அடைந்திருக்க வேண்டுமென்பது பல் லோர்க்கும் உடன்பாடாகும். ஞாயிறு தோன்றும் திசை முத லாகப் பல திசைக்கும் அடையாளங் குறித்த பெயர் வழக்கே யில்லாது ஒரு நாட்டார் அறிவின் வளர்ந்தனர் என்று நினைப்பது ஒருக்காலும் பொருந்தாது. இவர்கள் காணப்பட்ட திசைகட்குப் பல பெயர்கள் உடையராதலேயன்றி, அத்திசைகளினின்று விசும்காற்றுக்களுக்கும் தனித்தனிப் பெயரிட்டு வழங்குதலானும் இவர்களுடைய திசையுணர்ச்சி நன்கறியத்தகும். கீழ்காற்றைக் கொண்டலென்பதும், “கொண்டலொடு புகுந்து” (சிலப். 14, 110), தென்காற்றைத் தென்றல் என்பதும், “தென்னவன் பொதியிற் றென்றல்” (சிலப். 24, 115), மேல் காற்றைக் கோடை என்பதும், “கோடையொடு புகுந்து” (சிலப். 14, 123), வடகாற்றை வாடை வடந்தையென்பதும், “காரரசாளன் வாயையொடு வகுஉம்” (சிலப். 14, 93) இந்நாட்டு அடிப்பட்ட வழக்காம். இங்ஙனம் திசையை ஆளும் பெயர்களுள் ஞாயிறு தோன்றுந் திசைக்குக் கீழ் என்பதும், கிழக்கு என்பதும் இத் தமிழ் மொழியிற் பள்ளத்திற்குப் பெயராகவும் வழங்குதலுண்டு. ஞாயிறு மறைபுந் திசைக்கு வழங்கிய மேல் என்பதும், மேற்கு என்பதும், மேக்கு என்பதும் மேட்டிற்குப் பெயராக வழங்கு

தலுமுண்டு. இவற்றுள் பள்ளம் மேடுகள் நேரே கண்ணிற்குப் புலனாவன என்பதும், கீழ்த்திசையும், மேற்றிசையும் ஞாயிறு தோன்றி மறைவதைக் கண்டு மனத்தால் உய்த்தே உணரத் தக்கனவென்பதும் அறியலாகும். கண்ணிற்குப் புலனாயெ ஓன்றின் பெயரைத்தான் அதைத் துணையாகக் கொண்டு மனத் தான் உய்த்து உணர்ந்ததொன்றிற்கு இட்டு வழங்கினரென்று நினைப்பதே பொருத்தமாகும். இதனால் கீழ், கிழக்கு எனவும், மேல், மேற்கு எனவும் இருபடியாக வழங்கிய பள்ளம் மேடு களின் பெயர்க்கையே ஞாயிறு தோன்றும் திசைக்கும், மறையுந் திசைக்கும் இட்டனரென்று துணியலாகும். அங்ஙனம் இடு தற்கு இத்தமிழர் வதிந்த நிலம் இயல்பாகவே மேல்பக்கம் மேடாகவும், கீழ்ப்பக்கம் பள்ளமாகவும் இருப்பதே காரணமல் லது வேறு துணியலாகாது.

இங்ஙனம் இவரிட்ட திசைப் பெயர்க்கேற்ப உள்ளநாடு, வேங்கடங் குமரி ஆயிடைத் தென்னாடேயல்லது வேறு நாடாகா தென்பது பூகோள நூல்வல்லார் நன்கு அறிவர். ஞாயிறு தோன்றி யெழும் திசையை உயர்ந்ததாகவும், அது விழுந்து மறையுந்திசையைப் பள்ளமாகவும் கூறின் அது பொருத்த முடையதேயாகும். அதற்கேற்ற பெயர்களை இட்டு வழங்காது மாறி வழங்கியதன் காரணம் அவர் வதிந்த நிலத்தியல்பால்லது வேறென்றாலன்றென யாகும் தெளியலாம். இப்பொழுதுள்ள மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக்கும், அப்பாள் மேற்பாற் கடலிற்கும் இடைப்பட்ட நாடு இவ்வழக்கிற்கு மாறாகக் கீழ்பால் மேடும், மேல்பாற் பள்ளமுமாக இருந்தும், அந்நாட்டார் இத்திசை வழக்கைத் தம் நாட்டியல்பிற்கேற்ப மாற்றாது செந்தமிழ் நாட் டியல்பிற்கேற்பவே வழங்குதலான், தமிழ் ஆங்கு முதற்கட் டோன்றியதாகாமையுங்காண்க. அது பரசுராமனால் இடையிற் படைக்கப்பெற்றதென்பது பேளராணிகர் கொள்கை.

“பரசுபெறு மாதவ முனிவன்

பரசிராமன் பெறு நாடு”

(பெரியபுரா. விற்ன்மிண்ட. 1-ம் பாட்டு)

என்பது காண்க.

இவ்வாறு கிழக்கு மேற்கு முறையே பள்ளம் மேடாக உள்ள நாடு பிறர் கூறிய எந்த நாடும் ஆகாமை நன்று நோக்கீக்

கொள்க. சீனதேயம் ஒருவாறு இயையுமேனும் ஆண்டுந்திசைப் பெயர் நிலத்தோடு பொருத்தாமை கேட்டறிக.

வடமொழியாளர் தாம் வதிந்த வடதிசையைப் புண்ணிய நிகழ்கின்றும் ஆண்டுள்ளாரென சுவர்க்கம் புகுதற்குரியவென்றும் பாராட்டித் தென்றிசையை “அவாக்” என்றும் சாவைப்புரியுங் கூற்றுவன் திசை (மமதிக்) யென்றும் இழித்துக்கூறுவர். இதைக் கண்டு தமிழர் சுவர்க்கம், நரகம் இவற்றிற் புகுதற்குத் திசை நிலங் காரணமாகாதென்றும், அவரவர் வினையே காரணமென்றும், தென்னுட்டவரும் சுவர்க்கம் புகுவவென்றும், வட நாட்டிலும் நரகம் புகும் வீணர் பலருளவென்றும், சொல்லி அவர்க்கறிவுறுத்திய தமிழ்ப்பாடலும் கீழ்க்கணக்கில் உண்டு. அப்பாடல் வருமாறு:—

“எந்நிலத்து வித்திடினுங் காஞ்சிரங்காய் தெங்காகா
தென்னுட்டவரும் சுவர்க்கம் புகுதலால்
தன்னற்றா னாகும் மறுமை வடதிசையுங்
கொன்னுள் சாலப்பலர்” (நாலடி. 243.)

மற்று, அவர் தென்றிசையை அவாக்கென்றது, தங்கள் வாக்கு அல்லாத வாக்கு (வாய்மொழி) உடைமையான் என்று எளிதில் உணரலாம். தமிழல்லாத வாய்மொழியுடைமையால் தமிழருக்கு வடக்கும் அவாக்காகுமென்க. ஆசிரியர் கூறுந் தமிழை நகைச்சுவைக்கு மெய்ப்பாட்டியலிற் (குத். 1 உரை) பேராசிரியர் எடுத்துக்காட்டலான் இதனுண்மை யுணரலாம். தமிழர் தாம் வதிந்த தென்றிசைக்குரிய “தென்” என்னும் மொழியை எந்த இழிபொருளிலேயும் வழங்காது, அழகு, கற்பு, இசை, இனிமை முதலிய உயர் பொருளிலே வழங்கி அதன் பெருமை பாராட்டிக் காட்டுதல் நன்கறியலாம்.

“மதனன் தன் தென்னிருவம்” (தேவாரம். 1155)

என்னுமிடத்துத் தென் அழகுக்கு வந்தது.

“தென்னிசை பாடும் பாணன்”

(திருவால. திருவிளை. 567)

என்புழி இனிமைக்கு வந்தது. இசைபாடும்போதெல்லாம் இத்தமிழர் “தென்ன தென்னு தெனா” எனப்பாடிவந்தனவென்ற பதும் சுண்டைக்கேற்பு போக்கத்தகும். தென்னன் என்பது தென்றிசையாண்ட பாண்டியன் பெயராதலானும், அவன் இசை

வளர்த்தவன் ஆதலானும் அவன் பெயரையே விளித்து இசையினைமைத்துப் பாடும் வழக்கம் இந்நாட்டில் உண்டாயிற்றென்று கருதுவது பொருந்தும். யமனை யழைத்துப் பாடியதென்பது பொருந்தாமை நோக்கிக் கொள்க.

“நிகரிலாத்,

தென்னு தெனுவென்று பாடுவரே லாளத்தி
மன்னுவிச் சொல்லின் வகை.”

(சிலப், அடியார்—உரை)

“மதுவை யுண்டு வரைதோறும்,
பன்னு சார லவையெங்கும்
பற்றி யார்க்கும் வகையே போல்,
முன்ன மோசை பலவாகி
முழுதும் வேராய் மிடறென்றாய்த்,
தென்ன வென்னு மிசைவளர்த்துப்
பண்ணு மாறு தேன்போல”

(சிலப், வேனிற்சா. உரை.)

இவற்றாலும் இத்தென்றிசை நிலத்தையே தமிழர் தம் நாடாகக்கொண்டனரென்பது விளங்கும். தென்றமிழ் என்ற பெரு வழக்கும் இதனையே வலியுறுத்தும்.

கடல்கோள்

இவ்வளவென்று அளக்கமுடியாத பல்லாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னே தமிழ்ப் பெருநிலம் ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தோ டோட்டியதாயிருந்ததென்றும், பேருழியிற் கடல்கொண்ட பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கப்பால் மின்னுங் கடலாற் கொள்ளப் பட்டதனால் இப்பொழுது இத்தமிழ் கூறு நல்லுலகம் தன்னள விற் சுருங்கிச் சிறியதாய்தென்றும் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். நிலத்தியல்புங் கடலியல்பும் நன்கறிந்த மேற்றிசைக் கலைவல் லோரும், இவ்வாறு தமிழ் நாட்டிற்கும் ஆப்பிரிக்கா கண்டத்திற் குமிடையே ஒருபெருநாடு கடலில் அமிழ்ந்தது உண்மையென்று கூறுதலை இன்றுங் கேட்கின்றோம். முதற்கண்ட இப்பெரிய கடல்கொண்ட பேருழியைப்பற்றித் தமிழ் நூல்களிலறியக்கிடப் பதொன்றுமில்லை. இக்கடல் கோளில் அழிந்த நிலப்பரப்பினை லிமோரியா அல்லது லியிரிக் கண்டமென்பர். இது மச்சாவதாரக் கடல்கோளோ வேறோ துணிதற்கில்லை. சிற்பட்ட கடல் கோளையே பழந்தமிழ் நூல்கள் விரிவாயெடுத்துரைத்தலைப் பலருந் தெளியலாம்.

“மவிநிரை யூர்ந்துதன் மண்கடல் வெளவலின்
மேல்வின்றி மேற்சென்று மேவார்நா டிடம்படப்
புலியொடு வினனிக்கிப் புகழ்பொறித்த கிளர்கெண்டை
வலியினான் வணக்கிய வாடாச்சீர்த்தென்னவன்”

(கலித். 104. 1—4)

“வடிவே லெறிந்த வான்பகை பொழுது
பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கொடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள”

(சிலப். காடுகாண். 18, 20)

என்றது, “அங்ஙனமாகிய நிலக்குறைக்குச் சோழநாட் டெல்லையிலே முத்தூர்க்கூற்றமும் சேரமானாட்டுக் குண்டூர்க் கூற்றமும் என்னும் இவற்றை யிழந்தநாட்டிற்காக வாண்ட தென்னவன்” (ஈ ஈ விசேடவுரை), இப்பின்னர் நிகழ்ந்த கடல் கொளுக்கு முன்னர் இத்தமிழ் நாடு தென்பக்கத்துக் கடலோடத் துக்கப்பால் அதிக நிலப்பரப்புடையதாயிருந்ததென்றும், அந் நிலப்பரப்பையடுத்துப் பஃறுளியென்னும் யாறு ஓடியதென்றும்,

அதற்கப்பால் பன்மலையடுக்கம் உண்டென்றும், அதற்கப்பால் குமரியாற்றின் சுரையிருந்ததென்றும் நூல்களாலும் உரைகளாலும் தெரிகின்றோம்.

“வடிவே லெறிந்த கடல் கொள்ள”

எனச் சிலப்பதிகாரத்து வருதலானும்,

“நெடியோன் குன்றமுந் தொடியோள் பௌவமும்”

(சிலப். 8, 1)

என்னுஞ் சிலப்பதிகாரத்து அடிக்கு அடியார்க்கு நல்லார் “தென்பாலி முகத்திற்கு வடவெல்லையாகிய பஃறுளியென்னு மாற்றிற்கும் குமரியாற்றிற்குமிடையே எழுநூற்றுக் காவதவாறும், இவற்றின் நீர்மலிவானென மலிந்த ஏழ்தெங்கநாடும், ஏழ் மதுரை நாடும், ஏழ்முன்பாலைநாடும், ஏழ்மீன்பாலைநாடும், ஏழ் குன்றநாடும், ஏழ்குண காரைநாடும், ஏழ்குறும்பனைநாடுமென்னும் இந்த நாற்பத்தொன்பது நாடும், குமரி கொல்ல முதலிய பன்மலை நாடும் காடும் நதியும் பதியும் தடநீர்க்குமரி வடபெருங்கோட்டின் காறும் கடல்கொண்டது” என உரைத்தலானும் அறியலாம். பஃறுளியாறு குமரியாற்றிற்குத் தெற்கண் ஓடிய தென்பது “குமரி வடபெருங் கோட்டின் காறும் கடல்கொண்டது” என்பதன்கண் பஃறுளியாற்றுடன் கடல்கொண்டதென்று கூறியதனால் நன்கு தெளியப்பட்டதாம். குமரியாற்றிற்கு வடக்கண் ஓடியதாயின் கடல், குமரியின் வடபெருங்கோட்டின் காறுமே கொண்டது என்றவின் பஃறுளியழியாது உளதாதல் வேண்டுமென்க. குமரியாறு ஓடிய நிலன் கடல்கொள்ளப்பட்டும் அது குமாறிக்கரையெனவும், அதன் கடற்றுரை குமாறித்துறையெனவும் வழங்குதலானும், அது பஃறுளிப் பெயரான் வழங்காமையானும் உண்மையுணர்க. உரையாசிரியர்,

“வடவேங்கடர் தென்குமரியாயிடை”

என்புழிக் “கடல்கொள்வதன் முன்பு பிறநாடும் உண்மையிற் நெற்கும் எல்லைகூறப்பட்டது” என்றாராவெனின் கூறுவேன். ஈண்டு பிறநாடு என்றது தெற்கட்டமிழ்திரிமொழி வழங்கிய பிறநிலத்தையெனக் கொள்க. தெற்கட்டமிழ்திரிநிலனைனக் குமார்க்கு அப்பால் உள்ளநாடும் பாண்டியரதே என்பது அடியார்க்கு நல்லார் “அக்காலத்து அவர் நாட்டுத் தென்பாலி முகத்து வடவெல்லையாகிய பஃறுளியாறு” எனக் கூறியதனால்

அறியலாம். குமரிக்குத் தெற்குப் பஃறுளியை வைத்து அதற்குந் தெற்கே தென்பாவி முகத்தைவைத்து, அத்தென்பாவிமுகத்தை அவர் நாட்டுத் தென்பாவிமுகம் என்று விளக்கியதனால் இதனுண்மையறிக. தன்னுடைய ஆறில்லாத இடனாதலின் ஆண்டு வடிம்பலம்ப ஈன்ற பாண்டியனாகிய நெடியோன் வளம்படுத்திப் பஃறுளியாற்றை உண்டாக்கினான் என அறிக. இதனை

“நெடியோனா லுளதாக்கப்பட்ட பஃறுளி”

என்புறப்பாட்டுரைகாரர் “முந்நீர் விழவினெடியோன்பஃறுளி” என்புழி உரைத்ததுகொண்டு தெளிக. இவனே குமரியாற்றிற்கப்பால் முத்தங்கொழிக்கு முதுநீர்க் கடற்கு விழவெடுத்தனன் (புறம். 9) என்றும், நிலனுங்கடலுங் குமரியாற்றிற்கப்பாலும் இவனே உடையனென்று மறிக. பிற நாடென்றது தமிழ் கூறு நல்லுலகத்தின் வேறாய்ப் பிறதிசை மொழி வழங்கிய நாடென்று கொள்க.

இக்கடல்கோளிற பஃறுளியாறும் பன்மலையடுக்கமும் குமரியின் வடபெருங்கரைவரையும் முற்கியழிந்தனவென்று நன்கு தெரியலாம். குமரியாறு முழுதுமழிந்ததென்றற்குக்

“குமரியின் வடபெருங்கோட்டின் காறும்”
என விளக்கினார்.

குமரியாறு ஒழிந்து அது கடலாகியதின் அக்கடற்றுறை குமரித்துறையெனத் தன் பழம்பெயரே பெயராய் வழங்கலாயிற் றெனத் துணியலாம். இதனால் மேலே இந்நூலுள் எடுத்தாளப் படும் பஃறுளியாற்றைப் பற்றியனவும் குமரியாற்றைப்பற்றி யனவுமாகிய செய்திப்பாடல்கள் கடல்கோளுக்கு முற்பட்ட காலத்தனவென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். இக்கடல்கோட் காலத்தை வைத்து இதற்கு முன்னும் மீண்டும் பன்னூல்கள் உண்மை கேட்கப்படுதலான் இக்கடல்கோள் நிகழ்ந்தகாலம் இஃதெனத் துணியவேண்டுவது இன்றியமையாததாகின்றது. தமிழ் நூல்களால் இக்கடல்கோள் நிகழ்ந்தது என்பதுமட்டில் துணியப்படுவதல்லது அதன் காலமிதுவென்று துணிவது அரிதாகவுள்ளது. ஆயினும், இறையனார் களவியலுரைக்கண்,

“முதற் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கடல்கோள்ளப் பட்ட மதுரை” எனக்கூறுதலால் முதற்சங்கமென்றென்றுண்டென்றும், அச்சங்கமுடிந்தது ஓர் கடல்கோளால் என்று மறிகின்றோம். அக்களவியலுரைகாரரே, இடைச்சங்கத்தைப்பற்றிக் கூறியவிடத்து “அகத்தியனார் தொல்காப்பியனார் முதலியோர் அச்சங்கமிருந்தார் என்றும், அவரைச் சங்கமிரீஇயினார் வெண்டேர்ச் செழியன் முதலாக முடத்திருமாறன்றாக ஐம்பத்தொன்பதின்மர் என்ப என்றும் அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத்தென்ப, அக்காலத்துப்போலும் பாண்டிய நாட்டைக் கடல்கொண்டதென்றும் உரைத்தார். இதனால் முதற் சங்க வரலாற்றிற்குறித்த கடல்கோள் நிகழ்ந்தகாலம் இடைச் சங்கத்திறுதியிலென்று காட்டியவாறு தெளியலாம். இக்கடல்கோளையே அடியார்க்கு நல்லார்,

“நிலந்தரு திருவிற்பாண்டியன் தொல்காப்பியம் பீலப்படுத்திரீஇயினான்; அக்காலத்து அவர் நாட்டுக்குமரியின் வடபெருங்கோட்டின் காறும் கடல் கொண்டது”

(சிலப். வேனில்—உரை).

என்றதனாற் றெளிய விளக்கினார். களவியலுரைகாரர் கடைச்சங்க வரலாற்றில்,

“கடைச்சங்கமிரீஇயினார் கடல்கோள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப் பெருவழுதியிருக நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்ப” எனவுரைத்தார்.

இதனால் இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரமும், முதற்சங்கமிருந்த தென் மதுரையும் கடல்கோளால் அழிய அக் கபாடபுரத்திருந்த முடத்திருமாறன் எவ்வாறோ உயிர் தப்பிக் கடல்கோள்ளப்படாது போந்து, தன்னாட்டு வடக்கண் மதுரையைக்கண்டு, அதன்கட் சங்கத்தைத் தான் முன் இரீஇய முறையே இரீஇயினானென்று துணியத்தகும். கடைச்சங்கந் தொடங்கிய மதுரையை வடமதுரையென்றது அதற்கு மிகத் தெற்கே கடல்கோளால் முதற்கட் சங்கமிருந்தழிந்த தென் மதுரையை நோக்கியென வுய்த்துணரலாம். இதனால் கடைச்சங்கந் தொடக்கத்தின் முன்னுக்கும் இடைச்சங்க விறுதிக்குமிடையே, முடத்திருமாறனென்னும் பாண்டியன் கபாடபுரத்திருந்த காலத்தே

பாண்டியநாட்டின் ஒரு பகுதி கடல்கொள்ளப்பட்டதென்று நன்கு அறியப்படும். கபாடபுரத்திருந்த இடைச் சங்கத்துக்கும், வட மதுரையிலுண்டாயி கடைச்சங்கத்துக்கும் இலக்கண நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியமென்பது நக்கிரனார், பேராசிரியர் முதலிய நல்லோர் அணிபாரும். இதனை “நக்கிரர் இடைச்சங்கத் தார்க்குங் கடைச்சங்கத்தார்க்கும் நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம் என்றார்” என்று பேராசிரியர் “வினையினிங்கி” (மரபி. 94) என்னுந் தொல்காப்பிய மரபியற் குத்திரவுரையிற் கூறுதலானுணர்க. இதனால் தொல்காப்பியர் கடல்கொளுக்கு முன்னரே இடைச்சங்கமிருந்த கபாடபுரத்துப் பழையவராயிருந்ததல் வெண்டுமென்று ஊகித்தல் பொருந்தும்.

அடியார்க்கு நல்லார், முதற்சங்க காலத்தினை முதலாழியறுதி (ஆதியுதத்தின் முடிவு) என்று கொள்வர். அவர் “நெடியோன் குன்றமும்” (சிலப். 8) என்புதி,

“முதலாழியிறுதிக்கண் தென்மதுரையகத்திருந்த தலைச் சங்கத்து”;

என உரைத்தலான் இஃதறியலாம். அவர் சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் “இரண்டாம் ஊழியதாகிய கபாடபுரத்தின் இடைச்சங்கத்துத் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்திய சயமா கீர்த்தியனாகிய நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் அவைக்களத்து” எனவுரைத்து, ஈண்டு வெனிற் காதைக்கண் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்தி இயினவன் சயமா கீர்த்தியனாகிய நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் என்றும், அக்காலத்து அவர் நாட்டு நாற்பத்தொன்பது நாடு கடல் கொண்டதென்றும் விளங்கவைத்தார். களவியலுரைகாரர் இடைச்சங்கவரலாற்றில் “அவர்க்கு நால் அகத்தியமும் தொல்காப்பியமு மாபுராணமும் இசை அனுக்கமும் பூத புராணமுமேன இவையென்ப, அவர் மூவாயிரத்தெழுநூறு யாண்டு சங்க மிருந்தாரென்ப, அவரைச் சங்கமிரீஇயினார் வெண்டேர்ச்செழியன் முதலாக முடத்திருமாறனீராக ஐம்பத் தொன்பதின்மரென்ப, அவருட் கவியரங்கேறினார் ஐவர் பாண்டியரென்ப, அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாட புரத்தென்ப: அக்காலத்துப்போலும் பாண்டியனுட்டைக் கடல்கொண்டது” எனக் கூறுதல் காண்க.

இவற்றுள் உலகியற்கியையாதன பல காணப்படுமேனும் இவ்விருரைகாரரும் பாண்டிநாட்டைக் கடல்கொண்டது நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் காலத்தெனவும் முடத்திருமாறன் காலத் தெனவுங் கூறுதலை நன்கறிந்துகொள்ளலாம். இவ்விருரை யானும் இரண்டு கடல்கோள் உணரப்படாமல் ஒரே கடல்கோள் தான் உணரப்படுவது. அடியார்க்கு நல்லார் கடைச்சங்கத்தைப் பற்றியும், அஃதிருந்த வடமதுரையைப்பற்றியும் ஒன்றுங் கூறு தொழியினும் தங்கூற்றுக்கு ஆதரவாகக் “கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனாரைத்த இறையனார் பொருளுரையானும், உரையா சிரியராகிய இளம்பூரணவடிகள் முகவுரையானும், அறிவாற்றா னும் பெறுதும்” என வெடுத்துக்காட்டியதன்கண் நக்கீரனார் உரைத்த இறையனார் பொருளுரையை உடன்படுதலால், இக் கடல்கோளில் நக்கீரனார் கருத்தே அவ்வடியார்க்கு நல்லார் துணிபாதல் எளிதிலறியலாம். ஈண்டு அவர் உரையும் கடல் கோளைப்பற்றியேயெழுந்து விளக்கப்புகுந்ததாதல் “தொடியோள் பௌவமும்” என்ற சிலப்பதிகாரத் தொடர்நோக்கி யறிக. இதனால், பாண்டிநாடு கடல்கொண்டது கபாடபுரத்து இடைச்சங்கத் திறுதிக்கண்ணென்று நன்கு துணியலாம்.

மற்று, அடியார்க்கு நல்லார் கடல் கோணிகழ்ந்தது நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் காலத்தென்றும், களவியலுரைகாரர் முடத் திருமாறன் காலத்தென்றும் வேறு வேறு பெயர் கூறினாரா லென்றிற் கூறுவேன். இவ் விருரைகாரரும் ஒரு கடல்கோளையே குறித்தனரென்று முன்னரே தெளிவித்தேன். இவ்வுரையா ளர்கள் குறித்த மேற்காட்டிய இருபெயரும் ஒரு பாண்டியற்கே யாமென்று கொள்ளாக்கால், இவ்விரு பாண்டியர் காலத்தும் இரு கடல்கோள்கள் நிகழ்ந்தனவென்று துணியவேண்டி வரு மென்க. “கடல் கோள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த முடத்திரு மாறன்” என்ற களவியலுரையால் கடல்கோளுக்கு முன் இவனே கபாடபுரத்தில் இடைச் சங்கத்திறுதியில் இருந்தான் என்பது ஒருதலையாகத் தெளியப்பட்டதாகும். கடல்கோளுக்கு முன்னர் இவன் கபாடபுரத்திலிருந்தது உண்மையாயின், இக் கபாடபுரம் இவனினும் வேறெனப் அறர் நினைக்கும் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் காலத்தே கடல்கொள்ளப்பட்டதென்பது பொருந்தாதாம். அன்றியும், முடத்திருமாறனும், நிலந்தரு

திருவிற் பாண்டியனும் வேறல்ல ரென்பது அப்பெயர்களானுந் துணியலாம். முடத்திருமாறன் என்புழித் திருமாறனென்பது அவன் இயற்பெயரெனவும், ஏதோ தன்னுடம்பு முடமாநிய காரணத்தால் முடத்திருமாறன் எனப்பட்டான் எனவும் எளிதில் ஊகித்தலாகும். நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் என்புழித் திருவிற் பாண்டியன் என்பது இவன் இயற்பெயரெனவும், நிலந்தருதல் என்னும் அடை அவன் பகைவர் நிலத்தை வென்றுகொண்டதனால் உண்டாயதெனவும் உணரலாம். இவனே முன்னிலையில் நெடியோனாடுப் பின்னிலையில் முடமாயினானென்று நினைத்தல் பொருந்திற்கூகும். இவன் வறியனரிற் பிற்காலத்து வழிதியொருவன் கூன் பாண்டியன் எனவும், நெடுமாறனெனவும் அழைக்கப்படும் வரலாறுபோன்றது இஃதொன்றென அறிக. முடத்திருமாறன் என்புழித் திருமாறனென்னும் பெயரும், நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் என்புழித் திருவிற் பாண்டியன் என்னும் பெயரும் அவன் குடிப்பெயர்பற்றிப் போந்த ஒரு பெயர்க்கே யிரு வழக்காமென்பது துணியலாகும். முன்னே நெடியோனாயினோன் கடல்கோட்டிட்டுத் தப்பியபோது இவனுடல் ஏதோவொரு காரணத்தால் முடம்பட்டதெனின் நன்கு பொருந்தும். பெரிய வுரைகாரர்கள் பழையதோர் பெருநிகழ்ச்சியைக் குறித்துத் தம்முண் மாறுபடாவண்ணம் அவர் கூற்றை இயைத்துக் கொள்வதே நானெறி முறையாமென்க. இவற்றால் இடைச் சங்கத் திறுதிக் காலத்துக்குச் சிறிது முன்னெட்டித் தொல்காப்பியம் தமிழ்க் கிலக்கணமாயிற்றென்று நன்கு துணியலாம். கபாடபுரம் அழிந்ததன் பின்னர்ப் பாண்டிநாட்டில் ஓர் கடல்கோள் நிகழ்ந்ததாகப் பழைய நூல்களிற் கூறப்படாமையால் அந்நாட்டின்கண் இதுவே கடையாக நிகழ்ந்த கடல்கோளாகத் தெளியத்தகும். இதன் பின் சோனுட்டில் கிள்ளிவளவன் காலத்தே புகார்ப்பட்டினத்தைக் கடல்கொண்டது மணிமேகலை நூலால் (காதை. 28) தெரியலாம். அந்நூலிற் பாண்டிநாட்டுக்கு அக்கடல்கோளால் இடையூருென்றும் கூறப்படாமை காண்க. இம்முடிவு இன்னும் ஓராற்றாறுந் துணியப்படும். தொல்காப்பியம் செய்யுளியல் “மாத்திரை எழுத்தியல்” என்னும் முதற் குத்திரவுரையில் “இணைநூன்முடிபுதன்னூன் மேற்றே” என்பதனுற் காக்கை பாடினியார் ஓதியதனையிலக்கணம் ஈண்டுக்கோடல் வேண்டுமெனின், அஃதே கருத்தாயின் இவர்க்கும் அவர் முடிபே பற்றித்

தனையையல்லவென்றும். அல்லதூஉம், அவர்க்கு இனையரான
காக்கைபாடினியார் தனையகொண்டிலரென்பது இதனாற் பெற்றும்.
தனையேண்டினார் பிற்காலத்தோ ராசிரியரென்பது, என்னை?

“வடக்குந் தெற்குங் குணக்குங் குடக்கும்
வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பௌவமென்
றந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த
நூலதினுண்மை வால்தின் விரிபின்

எனக்கூறி வடவேங்கடந் தென்குமரியெனப் பனம்பாரனார்
கூறியவாற்றானே எல்லை கொண்டார் காக்கைபாடினியார்.
ஒழிந்த காக்கைபாடினியத்து,

“வடதிசை மருங்கின் வருகுவரம் பாகத்
தென்றிசையுள்ளிட் டெஞ்சிய மூன்றும்

எனத் தென்றிசையுங் கடலெல்லையாகக் கூறப்பட்டதாக
லால் அவர் குமரியாறுள்ள காலத்தா ரல்லரென்பதூஉம், குறும்
பனைநாடு அவர்க்கு நீக்கல் வேண்டுவ தன்றென்பதாம் பெற்றும்.
பெறவே அவர் இவரோடு ஒரு சாலை மாணுக்கர் அல்லரென்பது
எல்லார்க்கும் உணரல் வேண்டுமென்பது” எனப் பேராசிரியர்
உரைத்த உரைத்திறத்தால் பெருங்காக்கை பாடினியார் தமிழ்
முகத்திற்குத் தென்னெல்லை குமரியாறென்று கூறினாரெனவும்,
அவர்க்கினையரான காக்கை பாடினியாரென்றதனால் பெருங்
காக்கை பாடினியாரும் சிறுகாக்கை பாடினியாரும் வேறுவர் என
வும், சிறு காக்கை பாடினியார் கடல்கோளுக்குப் பின்னுள்ளவ
ரெனவுந் தெளியலாம். பெருங்காக்கை பாடினியார் தொல்காப்
பியனாரோடு ஒருசாலை மாணுக்க ரென்பது இவ்வுரையால்
தெரியப்படுதலால் அவர் காலத்துக் கடல்கோள் நிகழாது
அவர்க்குப்பின் அவர் பெயருடையார் காலத்து நிகழ்ந்ததென்
பது பேராசிரியர் கருத்தாதல் துணிந்துகொள்க. இதனாலும்
தொல்காப்பியனாரும் பெருங் காக்கை பாடினியாரும் நூல் செய்த
காலத்தையடுத்தே யிக்கடல்கோள் நிகழ்ந்திருக்க வேண்டுமென்
பது தெளிவாதல் காண்க. காக்கை பாடினியார் தொல்காப்பிய
னாரோடொரு சாலை மாணுக்கரென்பது நச்சினர்க்கினியருரை
யினுங் கண்டது. நச்சினர்க்கினியர் சிறுகாக்கை பாடினியாரைப்
“பின்னோன்றிய காக்கை பாடினியார்” என்று கூறுவர்.

இனி, வான்மீக ராமாயணம் கிஷ்கிந்தா காண்டத்துச் சுக்
கிரீவன் தன் சேனையைச் சேதையைத் தேடவிட்ட சமயத்தில்
தென்னாட்டிற் பல நாடுகளைக் குறித்ததன் பின்,

ततो हेममयं दिव्यं मुक्तामणिविभूषितं ।

युक्तं कवाटं पाण्ड्यानां ॥

(கிஷ்கிந்தா. 42; 13)

“வானரர்களே! அப்பால் பொன்மயமானதும், முத்து
மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பெற்றதும், திப்டியமானதும், தகுதி
யோடு கூடியதுமாகிய பாண்டியர் கபாடத்தைப் பார்ப்பீர்”

எனவருதல் காணலாம். இதனால் இவ்விராமாயண காலத்
துக் கபாடபுரம் கடல்கோளால் அழியாது மிகவுஞ் சிறந்த நிலை
யிற் பாண்டியர் தலைநகராக விளங்குதல் துணியப்படும். வியாச
பாரதம் துரோண பருவத்தில் ஸம்சத்தகவதச் சருக்கத்து (23
வது அத்தியாயம்)

“கேசவனாலே அரசனான தன் பிதாவும் யுத்தத்திற் கொல்
லப்பட்டுப் பிறகு பாண்டியர்களுடைய கபாடபுரமும் பிளக்கப்
பட்டு, உறவினர்களும் தங்கள் தங்கள் ஸ்தானத்தைவிட்டு ஓடிப்
போன அமயத்தில், பீஷ்மரிடத்திலிருந்தும் அவ்வாறே துரோண
ரிடத்தினின்றும் பரசுராமரிடத்தினின்றும், கிருபாசாரியரிடத்
தினின்றும், அஸ்திரங்களைப் பெற்று அந்த அஸ்திரங்களாலே
ருக்மிகர்ணன், அர்ஜுனன், அச்சுதன் இவர்களோடு ஒப்புமை
யைப் பெற்றுத் துவாரகையை நாசம் பண்ணுவதற்கும் பூமி முழு
தையுஞ் ஐயிப்பதற்கும் விரும்பினவனும், கற்றறிந்தவர்களான
ஸ்நேகிதர்களால் நன்மையைக்கருதி அவ்வித முயற்சியிலிருந்து
தடுக்கப்பட்டுத் தொடர்ச்சியான வைரத்தை விட்டுத் தன்
இராஜ்யத்தை ஆண்டு வருகிறவனும், பலசாலியுமான ஸாகரத்
வஜ பாண்டியன், சந்திர கிரணங்கள் போன்ற நிறமுள்ளவைக
ளும், வைரேய மிழைத்த விரிப்புக்களால் முடப்பட்டவை
களுமான குதிரைகளோடு பராக்கிரமமென்கிற பொருளைக்
கைப்பற்றித் திவ்யமான தனுஸை நானொலி செய்துகொண்டு
துரோணரை எதிர்த்து வந்தான். பித்தளைபோன்ற நிறமுடைய
குதிரைகள் பாண்டியனைப் பின்னொடர்ந்து வருகின்ற லக்ஷத்து
நாற்பதினாயிரம் சிறந்த தேராளிகளைத் தாங்கின (ம. வீ. இரா.

மொழிபெயர்ப்பு) எனவருதலான் இக்கபாடபுரமும் பாண்டியரும் சீராமமூர்த்தி காலமுதற் பஞ்சபாண்டவர் காலத்துஞ் சிறந்து உயர்நிலையில் விளங்கியவாறு தெரியலாம். தமிழரையாளர்கள் குறித்த பாண்டியர் பழைய தலைநகராகிய கபாடபுரம் என்பது உண்மையில் இருந்ததென்பதற்கு இவ்விரண்டு பெரிய இதிகாசங்களும் தக்க சான்றாதல் நன்கறியலாம். வியாசபாரதம் பலபல இடைச் செருகல் பெற்று இப்போதுள்ள முறையில் நிறைவேறியது கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டென்று இக்காலவாராய்ச்சியாளர் (Winternitz) துணிவர். சிறிஸ்து பிறந்ததன் பின் பாண்டிநாட்டுக் கடல்கோள் எந்நூலாறுங் கேட்கப்படாமையின் கடல்கோளா லழிந்ததென்று உரைகாரர் கூறிய கபாடபுரம் நன்னிலையில் இருந்த காலம் சிறிஸ்து பிறத்தற்கு முற்பட்டதேயாமென்று துணியலாம். கபாடபுரம் அழிதற்குக் காரணமான கடல்கோளைப்பற்றிப் பின்னர்க் கூறப்படுதலான் இதனுண்மை உணரலாம். இராமாயண காலத்தை டாக்டர் பந்தர்கர் கி. மு. எழுநூறுக்குப்பின் ஆகாதென்றும் டாக்டர் விண்டர்ஸ்டீன் கி. மு. முந்நூறுக்குப் பின்னாகாதென்றும் கூறுவர். இவருள் டாக்டர் விண்டர்ஸ்டீன் என்பவர் டாக்டர் பந்தர்கர் தீர்மானத்தை நன்கு ஆராய்ந்த பின்னரும் இம்முடிபுக்கு வருதலால் அவர் துணிபே தெர்ந்து வரையறுத்ததாக வைத்துக்கொள்ளலாம். இங்ஙனம் வைத்துக்கொண்டால் பாண்டியர் கபாடபுரம் கடல்கோளாலழிந்தது கி. மு. முந்நூறுக்குப் பின்பேயாமென்று தெளியலாம். இஃது இன்னும் ஒரு வகையானுந் துணியப்படும். அலெக்ஸாந்தருக்குப்பின் செல்யூகஸ் நிகேடர் என்னும் யவனவேந்தனுற்றுதுபோந்து, பாடலியிலிருந்த சந்திரகுப்த சக்கரவர்த்தியினிடம் நெடுங்காலந் தங்கியிருந்த மெகாஸ்தனீஸ் என்பவர், கி. மு முந்நூற்றைந்தாம் ஆண்டினராவர். அவர் காலத்துக்கு முன்பே சந்திரகுப்தனை அரியணையேற்றியவர் அர்த்த சாஸ்திரஞ் செய்த கௌடில்யரெனப் பெயரிய சாணக்கியராவர். அவர் கி. மு முந்நூற்றைந்துக்குப் பிற்பட்டவரேயாகாரென்பது நன்கு துணியப்படுவதாகும். அவர் தம் அர்த்த சாஸ்திரத்தில் (Book II Chap. 76) முத்துக்களின் பெயர்கள் கூறுமிடத்துப் பாண்டிய கலாடகம் எனவோர் முத்தின் வகையை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். இம்முத்துத் “தென்கடல் முத்து” எனப் பழந்தமிழ் நூல்கள்

கூறும் பாண்டியர் கபாடபுரத்துக் கடலிலெடுத்துள்ள முத்தே யாமென்பது தெள்ளிது. பாண்டியர் தென்கடலில் முத்தெடுக்கப் பட்டு அக்கடற் கரையை அடுத்துள்ள கபாடபுரத்தே விலை கொள்ளப்படுமாதலாற் பாண்டிய கவாடகம் எனப்பெயர் பெற்றதென்று தெரியலாம். “தன் கடற்பிறந்த முத்தினுரம்” எனப்பாண்டியனை அகப்பாட்டிற் கூறுதலாலிம்முத்துப் பாண் டியர் முத்தேயாதல் தெள்ளிது. இம்முத்துக் கபாடமுள்ள காலத்து முத்தாயினல்லது அவ்வூரில்லையாயழிந்த காலத்துக் கவாடமென வழங்கப் பெறுதல் அத்துணைப் பொருத்தமுடைத் தாகாது. கபாடமழிந்த மின்னர் வட மதுரையிற் கோயில் கொண்ட பாண்டியர் தம்முத்திற்குக் கவாடகம் என்ற பெயரே யிட்டு வழங்கினர் என்பதும் இயையாது. கொள்வாரும் மதுரை யிற்கொண்டு அழிந்த கவாடப் பெயரையிட்டனர் என்பதும் பொருந்தாமை காண்க. கவாடமழிந்த மின்னருள்ள தமிழ்ப் பெரும் புலவர் பலரும் பாண்டியர் கொற்கைத் துறையே முத் துடையதாகக் கூறுதல் காண்க. இதனை,

“பாண்டியன், புகழ்மலி சிறப்பிற் கொற்கை முன்றுறை
அவீர்கதிர் முத்தமொடு வலம்புரி சொரிந்து”

(அகம். 201)

எனவும்,

“இவர்திரை தந்த ஈர்க்கதிர் முத்தம்
கவர்நடைப் புரவி கால்வடுத் தபுக்கும்
நற்றேர் வழிதி கொற்கை முன்றுறை”

(அகம். 130)

எனவும்,

“மறப்போர்ப் பாண்டிய ரறத்திற் காக்குங்
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தின்”

(அகம். 27)

எனவும் வருவன கொண்டு நன்குணர்க. கபாடபுரம் அழிந்த மின்னர் பாண்டியர் கொற்கை முத்துடையராய காலத்து வட மதுரையைத் தமக்குத் தலைமையூராகக் கோயில்கொண்டிருந்த னர் என்பது,

“பன்மீன் கொள்பவர் முகந்த விப்பி,
நாரரி நறவின் மகிழ்நொடைக் கூட்டும்
பேரிசைக் கொற்கைப் பொருநன் வென்வேற்
கரும்பகட் டியாளை நெடுந்தேர்ச் செழியன்
மலைபுரை நெடுநகர்க் கூடல்”

(அகம். 286)

என வருதலா னறியப்படும். இதன் கண்ணே,

“வலைஞர் முகந்த முத்துச்சிப்பிகளைக் கள்விலைக்குத் தொகுக்குங் கொற்கைத் தலைவனாகிய பாண்டியனுடைய மலை போல் நெடிய மாளிகையுடைய கூடற்பதி”

என முத்துச்சிப்பிகளையுடைய கொற்கைத் துறையுங் கூடற்பதியும் (வடமதுரையும்) பாண்டியனுடையவாகக் கூறல் காணலாம். கபாடபுரம் அழிந்த பின்னர் உண்டாயது வட மதுரையென்பது பல்லுரையாளரும் எழுதியது.

“தென் பௌவத்து முத்து” (புறம். 380)

தென் கடல் முத்து” (பட்டினப்பாலை. 189)

“தத்துநீர் வரைப்பிற் கொற்கைக் கோமான்

தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரசின்
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை.” (சிறுபாண். 62—67)

என இவற்றிற்கேற்ப வருதலுங் காண்க. இவற்றூற் கபாட புரம் அழிந்ததும், முடத்திருமாறன் வடமதுரையிற் போந்து கடைச் சங்க நிறுவியதும் கி. மு. 305-க்குப் பின் ஏதோவொரு காலமேயாகும் என்றும், அதற்கு நெடிது முன்னதாகாவென்றும் நன்கு துணியப்பட்டதாகும்.

இனி இலங்கைப் பௌத்த சரிதமான இராஜாவளியென்று நூலில், கி. மு. 205-க்கும் 161-க்கும் இடையில் இலங்கையை வென்றுகொண்ட தமிழ் நாட்டரசனாகிய ஏலேலன் ஆட்சியில் கல்யாணியில் அரசுபுரிந்த திஸ்ஸா என்பவன் காலத்து ஒரு பெரிய கடல்கோள் உண்டாயிற்றென்பது கேட்கப்படுகின்றது. இலங்கைத் தீவிற்கும், இந்நாவலந் தீவிற் பாண்டியநாட்டிற் கோடிக்கரைக்கும் இருகாவத தூரமே யுண்மையால் அக்கடல் கோள் பாண்டிய நாட்டில் ஒருபகுதியை அழித்ததென்று நினைப்பது பொருந்திற்றே யாகும். இராஜாவளியில் இச்செய்தி வருமாறு :—

“திஸ்ஸா ராஜா கல்யாணியில் அரசுபுரியும்போது கடல் 7 லீக் தூரம் கல்யாணிக்கப்பாவிருந்தது. திஸ்ஸா ராஜா தன் மனைவிபால் முறைபிறழ்ந்த நட்புடையனென்று ஐயுற்று, திரு நான் லீன் என்னும் பௌத்தாசிரியனைக் காய்ச்சிய எண்ணெய்க்

கொப்பரையில்ட்டுக் கொன்றாகுக, இலங்கைத் தீவைக் காத்த தேவர் வெகுண்டு பூமமேற் கடல்பொங்கியெழச் செய்தனர். துவாபரயுகத்து இராவணன் கொடுமையால் அவனுடைய 25 அரண்மனைகளும் அடங்கிய மன்னாற்புறத்து நிலம் கடலால் விழுங்கப்பட்டதுபோல இப்போதும் கல்யாணியாண்ட திஸ்ஸா ராஜாவிற்சூரிய ஒரு லக்ஷம் ஊர்களும், 970 மீன் வலைஞர் சிற ளார்களும், 400 முத்துக்குளிப்பார் கிராமங்களும் ஆக அவன் நிலத்து முக்காலையரைக்காற் பாகமழிந்தது. அப்போது பலர் அக்கடல்கோளுக்குத் தப்பியோடியது முண்டு. மாதம்பை முதலிய நிலவர்கள் இக்கடல்கோளிற்ப்பின்” என்பது. இக் கடல்கோள் நிகழ்ந்தபோது கல்யாணியரசனாகிய திஸ்ஸா, தமிழ் வேந்தனுக்குத் திறையிடுதல் (ராஜாவளி. பக். 188) கூறப்படுத லால் இது ஏலேலர் காலத்தே நிகழ்ந்த கடல்கோளேயாதல் தெளிக.

இக்கடல்கோள், மகாவமிசம் என்றும் இலங்கைப்பெளத்த சரிதநூலில் இலங்கையிற் பெளத்த மதத்தொண்டு அளவிறந்து புரிந்த, “துத்தகாமியி” என்றும் அரசன் சரிதத்தில், கல்யாணியை ஆண்ட திஸ்ஸா ராஜா, டிஷுவேஷம் பூண்ட ஒருவனை, அவனுடன் வந்தவனோடு தன் மனைவிபால் முறைபிறழ்ந்த காரியத்தில் தூதுபுக்கதாக நினைந்து, அவரைக் கொன்று கடல் லெறியச் செய்தனன் என்றும், கடற் றெய்வங்கள் இதற்குச் சினந்து கடல் நிலத்திற் பொங்கியெழச் செய்தனவென்றுங் கூறப்பட்டுள்ளது.*

டாக்டர் வில்லெஸ்லம் கீகர் என்பவர், ஏலேலா வேந்தன் காலத்தை கி. மு. 145-க்கும், கி. மு. 107-க்கு மிடையே நிறுவு வர்.* இராஜாவளியில் கி. மு. 205-க்கும் கி. மு. 161-க்கு மிடையே நிகழ்ந்ததென்று கருதப்படும் இக்கடல்கோள், சற்றே

*புத்தர் நிர்வாண காலத்தை யொட்டிக் கணக்கிட்டு வரும் இந்நூல்களின் கால அளவை தம்முள் ஒத்திலாமல் 60 ஆண்டு வேற்றுமைப்பட்டே கிடப்பது காண்க. இந்து, சீன, சிங்கள நூல்கள் புத்த நிர்வாண காலம் கி. மு. 543 என்றும், சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் 483 என்றும் கூறுதலும் ஈண்டைக்கு நோக்கிக் கொள்க.

றக்குறைய 60 ஆண்டுகட்குப் பின்னதாக மகாவமிசத்தாற் றுணியப்படுதல் காணலாம். இவ்விரண்டனுள் முன்னதாகிய, கி. மு. 205-க்கும் கி. மு. 161-க்கும் இடைப்பட்டதென்றிற் கடல்கொள்ளப்பட்டுப் போந்த முடத்திருமாறன் கடைச்சங்கத் தொடங்கிய காலம் இற்றைக்கு 2139 ஆண்டுகட்கும், 2095 ஆண்டுகட்கும் இடைப்பட்டதேயாமென்று கருதலாம். இதனால் கடைச்சங்கத் தொடக்கம் கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டின் உண்டாயதென்று தெளியத்தகும். கடைச் சங்கத்திருந்த பெரும் புலவரான மதுரைக் கூலவானிகள் சாத்தனார் காலத்தவரான இளங்கோவடிகள் காலமும், இலங்கை மகாவமிச சரித்திரத்திற் கண்ட கஜபாகு மன்னன் காலமும் ஒன்றென்பது சிலப்பதிகா ரத்தால் நன்கு துணியப்படுதலின், அச்சாத்தனார் அக்கஜபாகு லின் காலமாகிய கி. பி. 111 முதல் கி. பி. 133 வரை ஒன்றி லிருந்தவராவர். இதனால், கடைச்சங்கம் கி. பி. 133 ஆம் ஆண்டினை யடுத்துமிருந்ததென்று தெளியலாம். இச்சங்கம் மேற் கண்ட கடல்கோட்படி கி. மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டிற் றொடங்கப் பெற்றதாயின் அது சற்றேறக்குறைய 350 ஆண்டுகள் தழைத்திருந்ததென்று துணியலாம். இடைச்சங்க முடிவும், கடைச் சங்கத்தொடக்கமும் முடத்திருமாறன் என்ற ஒரு பாண்டியன் காலத்தே நிகழ்ந்ததென்று முன்னோர் வழி வழியாய்த் தேர்ந்து கூறிய செய்திக்கு இதுவே நன்கிணைவதா கும். நமக்குக் கிடைத்துள்ள நல்விசைப் புலவர் பழம்பாடல் களிற் சில, இக்கடல்கோளுக்கு முற்பட்டனவென்பதற்குத்தக்க காரணம் பலவுளவாதலானும், தொகை நூல்களிற் காணப்படும் புலவர்கள் ஒரு காலத்தவராகாது இறப்ப முந்தியவரும் மித்திய வரும், இடைப்பட்டவருமாய்ப் பலதிறப்படுதல் நன்கு தெளியப் படுதலானும், அப்புலவர்கள் தொகை செறிதேறக்குறைய ஐந்நா றுக்கு எட்டுதலானும், இவரெல்லாம் ஒரு காலத்தவரென்று துணியக் கூடாமையான், இக்கடைச் சங்கத் தொடக்கக் காலம் இவ்வாறு கொள்ளவேண்டிற்றே யாகும்.

இனி, இக்கடல்கோளப்பற்றிப் பண்டைத் தமிழ் நூல் களாற் கொள்ளக்கிடப்பவ சிலவற்றை சுண்டைக்கேற்ப ஆராய்ந்து துணிதல் இன்றியமையாததே யாகும். கலித் தொகையில்,

“மல்திரை யூர்ந்துதன் மண்கடல் வெளவலின்
மெலிவின்றி மெற்சென்று மேவார்நா டிடம்படப்
புலியொடு வின்விக்கிப் புகழ்பொறித்த கிளர்கெண்டை
வலியினுள் வணக்கிய வாடாச்சீர்த் தென்னவன்”

என வருதலால், தன்னாட்டின் ஒரு பகுதியைக் கடல்
கொண்டனின் பாண்டியன், சேரநாட்டிலுஞ் சோனாட்டிலுஞ்
சில பகுதிகளை வலியினுள் வணக்கிக் கொண்டான் என்று
கூறுதல் காணலாம். இதனையே,

“பயிறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கோடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள
வடதிசைக் கங்கையு மிமயமுங் கொண்டு
தென்றிசை யாண்ட தென்னவன்.”

(சிலப். 11, காடுகாண்.)

எனச் சிலப்பதிகாரத்துங் காணலாம். இதற்கு அடியார்க்கு
நல்லார்,

“அங்ஙனமாகிய நிலக்குறைக்குச் சோழநாட்டெல்லையிலே
முத்தூர்க் கூற்றமும், சேரமனாட்டுக் குண்டுர்க் கூற்றமும்
என்னுமிவற்றை யிறந்த நாட்டிற்காக ஆண்ட தென்னவன்.”

என வுரைத்தார்.

கலித்தொகைக்கண்,

“புலியொடு வின்விக்கி.....கெண்டை

வலியினுள் வணக்கிய வாடாச்சீர்த் தென்னவன்,”

என்று கூறியதல்லாமல் சோனாட்டிலும், சேரநாட்டிலும் ஏதோ
சில பகுதிகளைப் புலியும், விலிலும் நீக்கித் தன்கயற்கொடி
பொறித்து வலியால் வணக்கிக்கொண்டான் என்று கூறிய
தல்லது இன்ன இன்ன பகுதிகளைக் கொண்டான் என்று கூறிற்
தில்லை. அடியார்க்கு நல்லார் “சேரநாட்டிற் குண்டுர்க் கூற்றத்
தையும், சோனாட்டில் முத்தூர்க் கூற்றத்தையும் கடல்கோளில்
இறந்த நாட்டிற்காகக் கொண்டு ஆண்டான்” என்று கூறினார்.
இதற்குக் கூறிய மேற்கோள் சங்க நூல்களில் எம்மனோர்க்கு
அகப்பட்டிலது. புறநானூற்றில் (24)

* “முத்தூற்றுக் கூற்றமும்” என்றிருத்தல் பொருந்தும்.
புறம் 24 பார்க்க.

“எவ்வி மிழலையோடு.....

பொன்னணி யானைத் தொன்முதிர் வெளிர்

குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த

கொற்ற நீள்குடைக் கொடித்தேர்ச் செழிய”

என மாங்குடி கிழார், தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனைப் பாடியதன்கண், அவன் எவ்வியின் மிழலைக் கூற்றத்தோடு முத்தூற்றுக் கூற்றத்தையும் தன்னுட்டுக்குத் தந்த வெற்றியைப் பாராட்டுகின்றார். இது கடல்கோளுக்கு அடுத்து நிகழ்ந்த செய்தியாகத் துணிதற்கு இயலாது. கடல் கோள் நிகழ்ந்தபின்னர் அக்கடல்கோட்டுத் தப்பிப்போந்த முடத்திருமாறனோ, அல்லது அவனை அடுத்து அரசெய்திய பாண்டியனோ கடல்கோளில் இழந்த நாட்டின் குறையைப் பிற நாடுகளினின்று வலியாற்றுகொண்டு நிரப்பினான் என்பதே பொருந்தும். இதனால் முத்தூற்றுக் கூற்றம் கடல்கேரட்கப்பால் சோழர்கனின்று பாண்டியரால் வலிந்துகொள்ளப்பட்டது. ஏதோ ஒரு காரணத்தால் இழந்ததாக அதனை எவ்விமிழலைக் கூற்றத்தோடு தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் வென்று தந்தான் என்று கொள்வதே பொருந்திற்றாகும். இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் கடல்கோள் எவ்வி காலத்தையடுத்து நிகழ்ந்ததாகத் துணிய வேண்டிவருமென்க.

இனி, இக்கடல்கோள் நிகழ்ந்தது, தொல்காப்பியம் அரங்கேறிய காலத்தது ஆதலால் தொல்காப்பியனுர்க்கு “வடவேங்கடர் தென்குமரியாயிடை” எனப் பாயிரம்பாடிய பனம்பாரனார் காலத்ததும் ஆம் என்று துணிவது தகுவதாகும். அப்பனம்பாரனார் பாடிய குறுந்தொகைப் பாட்டில்,

“ஆர்கலி மிதித்த நீர்திகழ் சிலம்பிற்

கூரசைந் தனையையாய் நடுங்கல் கண்டே” (52)

எனவருவதன்கண், கடல் எழுந்து மிதித்தலால் நீரில் விளங்குகின்ற மலை அசைந்து நடுங்குதல் கண்டு எனக் கூறுவது, இவர்தாம் கண்கூடாகக் கண்ட பெருங் கடல்கோணிகழ்ச்சியை உவமை முகத்தாற் கூறினாரென்று துணிவது இயைபுடையதே யாகும். கடல் அலை மிதித்துப் பெருமலைகளையும் நடுங்கச் செய்த செய்தி இவர்க்கு அடுத்து நிகழ்ந்து இவர் கண்கூடாகக் கண்டதொன்றாதலின் அதனையே எடுத்தாண்டனர் என்று

நினைக்கத்தகுந்தது. இத்தொல்காப்பியனார், பனம்பாரனார் என்னுமிருவருடன் ஒரு சாலை மாணுக்கராகிய இசை நுணுக்கம் செய்த சிவசுடியார், தமிழ் நாட்டெல்லாம் கறுமிடத்து,

“ வெங்கடங் குமரித் தீம்புனல் பௌவமென்
நிந்நான் கெல்ல தரிமுது வழக்கே”

எனத் தெற்கெல்லையாக் கடலாகக் கூறும், குமரித் தீம்புனல் என்பதனால் தீம்புனற் குமரியாற்றை யழித்து அகப்படுத்திய கடல்கோளுக்கு முன்னரே அவர் இசை நுணுக்கஞ் செய்தவர் என்று துணியப்படும். தொல்காப்பியனாரோடு ஒருங்கு கற்றவரென்று கேட்கப்படுதற்கும் இஃதே இயைவதாகும்.

இனி மலையமான் திரு முடிக்காரியைக் கமிலர் பாடிய (122-ஆம்) புறப்பாட்டில்,

“கடல்கொளப் படாஅ துடலுந ருக்கார்
கழல்புனை திருந்தடிக்காரிநின் னுடே”

என வருதல் காணலாம். மலையமான் திருமுடிக்காரி நாடு, திருக்கோவலுரையும் முள்ளூர் மலையையும் உடையா நடு நாடென்பது பலரும் அறிந்தது. அந்நாட்டைக் கமிலர் “கடல் கொளப்படாஅ துடலுந ருக்கார்” என்று சிறப்பித்தார். இதன்கண் கடல்கொளப்படாஅ தென்பது - முடிவெந்தர் சேரபாண்டிய சோழர் என்னும் மூவர் நாட்டிற்கும் கடல்கொள்ளப்படும் எளிமையும், இக்காரி நாட்டிற்கு மட்டும் அக்கடல் கொள்ளப்படா அருமையுங் குறித்ததென்று எளிதில் அறியலாம். இப்பெரும் புலவர் கடல்கொளப்படாமை ஒரு நாட்டிற்குச் சிறப்பாக வைக்கத் துணிந்தது, கடலடுத்த நாடு கடல்கொளால் இழந்த பேரிழவைத் தாம் கேட்டறிந்ததுபற்றியென்று உய்த்துணரலாகும். கடலுடைமையால் உண்டாகும் பெருநன்மையெல்லாம் பாராட்டாது அஃதில்லாமையாற் கடல்கொள்ளப்படாமையே இந்நாட்டிற்கு ஒரு சிறப்பென்று இவர் துணிவராயின், அது, கடல்கொளால் உண்டாகிய பெருங்கேடுகளைக் கேள்வியுற்று அக்கடல் இல்லா மையே நலமென்று துணிந்ததன் பயனென்று நினைக்கத் தரும். இதுவும் பாண்டநாட்டுப் பண்டு சிகழ்ந்த கடல்கொள் வரலாற்றை வழி வழியாகக் கேள்வியுற்று அதனாற் பின்னவருந் துணிந்து பாடினர் என்று தெளியலாகும். இவையெல்லாம் கடைச் சங்கத் தொடக்கத்து ஒரு கடல்கொள் பாண்டநாட்டுத் தென்பகுதியில் சிகழ்ந்தது என்பதனை நன்குவலியுறுத்துமென்க.

ச ந் க ம்

இனி இவர் இயலுடன் இசையையும் நாடகத்தையுஞ் சேர்த்து வளர்த்தவாறு கூறப்புக்கு முதற்கண் அங்ஙனம் வளர்த்த ஒரு பெருங்கலைக் கழகம் உண்டு என்பதுபற்றி ஆராயப் படும்.

இக்காலத்துச் சரித்திர வாராய்ச்சியாளர்க்கும், பாண்டியர் தமிழ்ப் பேரும் புலவர்களைத் தொகுத்து ஒரு பெரிய கல்விச் சங்கம் நிறுவியது உண்டோவென்று ஐயம் நிகழ்ந்து உரைத்த வற்றையும் காண்கின்றோம். இதுபற்றி நூல்கள் கூறுவன வற்றை எடுத்துக்காட்டி விளக்குவது இங்கு வேண்டுவதேயாகும். தேவாரத்துத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய திருப்புத் தூர்ப் பதிகத்து,

“நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி

நற்கனகக் கிழிதருமிக் கருளிணோன் காண்”

எனப் பாடுதலால் இப்போதைக்கு 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் இருந்தவராக ஈன்கு தெளியப்பட்ட அந்நாயனார் காலத்தே சங்கம் இருந்தது கேட்கப்பட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளதென்று தெரியலாம். இதனைச் “சங்கத்தமிழ்” (திருப். 30) என்றும் இவரோடொத்த காலத்தவரென்று தெளியப்பட்ட பெரியாழ்வார் திருமகளாகிய கோதையார் கூறியதிலும் ‘சங்க முகத்தமிழ்’ (பெரிய திருமொழி-3, 4, 10.) எனத் திருமங்கையாழ்வார் கூறியதிலுங் காணலாம். இதற்குப் பின் சுந்தர மூர்த்திகள் “பொய்யடிமையில்லாத புலவர்க்கு மடியேன்” எனத் திருத்தொண்டத்தொகையிற் கூறினார். மாணிக்கவாசகராகிய வாதவூரடிகளும் தாம் பாடிய திருக்கோவையாரில், (20)

::.....::

உறைவா னுயர்மதிற் கூடல் னாய்ந்தவொண் தீர்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனை யோவன்றி யேழிசைச்

(ருழல்புக்கோ”

என்பதனால் கூடலில் இயற்றமிழ் ஆய்ந்ததும் இசைத்தமிழ் ஆய்ந்ததும் கூறுதல் காணலாம்.

இங்ஙனம் பெரிய சமயத் தலைவர்கள் துணிந்தது உண்மையாயாக நெடுங்காலம் போந்த வழக்குப்பற்றியதென்று எளிதில் உணரலாம். இங்ஙனம் உண்டாகிய பெரு வழக்கிற்குச் சங்கநூல்களில் மேற்கொள்ளுவாவென்று வினாவியறிவது ஈண்டைக்கு வெண்வெதையாகும். மதுரைக் காஞ்சியில்,

“தொல்லாணை நல்லாகிரியர்
புணர்கூட்டுண்ட புகழ்சால் சிறப்பின்
நிலந்தரு திருவி னொடியோன்” (761-63)

என வந்துள்ள அடிகளைக் கற்றார் அறிவர். இதன்கண் “நல்லாகிரியர் புணர்கூட்டுண்ட புகழ்”, என்பது நல்லாகிரியர் பலர்தம்முண் மனமொத்தியைந்த கூட்டத்தில் அவர்களோடு கல்வி இன்பம் துய்த்த புகழ் என்று கொள்க. நல்லாகிரியர் புணர்-நல்லாகிரியர் புணர்ப்பு (சங்கம்) என்றது ஆகிரியர் தம்முளொத்துப் புணர்ந்த கலப்பினையுடைய அவையென்றபடி. பசங் கூட்டென்பது பசிய பல பொருள்கள் கலத்ததற்கு வருவதுபோலப் புணர்கூட்டு-புணர்ந்த கூட்டம் எனினும் இயையும். கூட்டுண்ட என்பது அவரோடு கலந்து துய்த்த எனினும் பொருந்தும். எங்ஙனமாயினும் இது நல்லாகிரியர் கூடியிருந்த நல்லவையையே குறிக்குமென்று துணிந்துகொள்க. உண்டவேனும் வினையால் அக் கூட்டத்துள் இன்பம் துய்த்தவாறு கூறியதாம். இதற்கெற்பவோ பனம்பாரணர் தொல்காப்பியப்பாயிரத்தில் “நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து” எனக் கூறுதலும் நோக்கிக் கொள்க. இவ்வவைக்கண் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றியது கூறியவாற்றால் இவ்வவை கற்ற பல பெரியார் குழுவிய நல்லவையாதல் தெள்ளிது. தமிழ்க்குத் தலைசிறந்த இலக்கணமாகிய இப்பெருநூலைக் கேட்டு அதன் நலந்திங்கு காணவல்ல தமிழ்ந்த பெரியார் இல்லாதது அவையுமாகாது அரங்கேற்றத்திற்குரியது மாகாதென்பது கண்டு உண்மையுணர்க. இதனாற் பாண்டியர் கல்வி அவையம் நெடுங்காலத்துக்கு முன்னரே உளதாதலறியலாம்.

இனிச் சிறுபாணாற்றுப் படையில்,

“தமிழ்நீலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை” (66-67)

என வருவது காணலாம். இதன்கண் நச்சினார்க்கெனியர் “தமிழ் நிலை பெற்ற மறுகின் மதுரை” எனக் கூட்டித் தமிழ் வீற்றிருந்த தெருவையுடைய மதுரை என உரை கூறினர். தமிழ் வீற்றிருத்தல் தனியே நிகழாதென்பது யாம் கூறியறிவிக்க வேண்டியதன்று. இது தமிழ்ப் புலவர் வீற்றிருந்த தெருவையே குறிக்குமென்பது தெள்ளிது. வீற்றிருந்த என்பது விறுடன் இருந்த என்றவாறு. இவர் இங்ஙனம் கொண்டாராயினும் தமிழ் நிலை பெற்ற மதுரையென்று நின்றபடியே இயைத்துக் கூறினும் இவ்வுண்மையே புலப்படுவதாகும். தமிழ் நிலைபெறுதல்,

“வடவேங்கடம் தென்குமரியாயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்திற்குப்” (பனம்பாரனர்) பொதுமையையாகவும் ஈண்டு, தமிழ் நிலை பெற்ற மதுரை என அவ்வெல்லைக் குட்பட்ட டிரண்டியர் தலை நகரைத் தனியே சிறப்பித்ததற்கொரு காரணம் வேண்டும். ஈண்டு, நிலைபெற்றவென்னுஞ் சொற்கு நிலைபெறுதலையெய்திய வென்று பொருள் கூறின் அது தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திற்கே பொதுவாதலின் இத் தலைநகர்க்கே சிறந்ததாகாது.

“பாண்டிய நின்னுட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்”

(முருகாற்றுப்படை நச்-உரை மேற்கோள்)

என்று ஓளவையார் பாடலில் வருதல்பற்றி நல்ல தமிழுடைமையாற் கூறினாரெனின் அதற்கேற்றபடி தமிழை நன்மையால் விசேடிப்பர். ஈண்டுத் தமிழைச் சிறப்பித்து ஓரடையுமில்லாமை நோக்கிக் கொள்க. இதனால் நிலைபெற்றவென்பது ஒரு சொல்லைக் கொள்வது ஆசிரியர் கருத்தன்றெனத் துணிக. மற்றுறென்னோ பொருளெனின் கூறுவேன். தமிழ் நிலை என்பது தமிழ் நிலையை (ததன்கட்பெற்ற) மறுகின் மதுரை என்க. தமிழ் நிலை என்பது தமிழ் நிலை நின்றவிடம்.

“ஆனிலை.....உமிழ்வோ டிருபுலனுஞ்
சேரார்” (ஆசாரக். 33)

இவ்விடத்து ஆனிலை-பசு (பசு நிற்குமிடம், பசுக்கொட்டில்) தேர் நிலை, நீர் நிலை, படை நிலை (பதிற். 78) என்பனபோல இத் தமிழ் நிலையையும் இடமாகக் கொள்வதே ஆசிரியர் கருத்துக்

கியையும். இவ்வாறு பிற ஊர்கள் பெருமையுங் காண்க. சேர
சோழரும், தமிழுடையதேனும், அவரைத் தமிழாற் பிறப்பிக்காது
பாண்டியரையே பிறப்பித்தல் நூல்களிற் கண்டுகொள்க.

“வில்லுடையான் வானவன் வியாத் தமிழுடையான்
பல்லெற் கடற்றுகைப் பாண்டியன் -சொல்விசுவா
வில்லுடையான் பாலை யிளஞ்சாத்தன் வேட்டனே
நெல்லுடையான் நீர் நாடர் கோ”

(யாப். விருத். மேற்கோள். ப. 229)

என்ற பழம் பாடலையுங் காண்க.

இனி 76-ஆம் புறப்பாட்டில் தலையாலங் காவத்துச் செரு
வென்ற நெடுஞ்செழியன்,

“ஒங்கிய பிறப்பி னுயர்ந்த கேள்வி
மாங்குடி மருதன் றலைவனாக
வுலகமொடு நிலையு பலர்புகழ் பிறப்பிற்
புலவர் பாடாது வரைகவென் றிலவரை”

என வஞ்சினங் கூறுதலான் அவனைச் சார்ந்து பலர்புகழ்
பிறப்பிற் புலவர் நிறைந்திருந்தனர் என்பதும், அவர்க்கெல்லாம்
மாங்குடி மருதன் தலைவனாயினான் என்பதும் கூறுதல் காணலாம்.
பலர்புகழ் பிறப்பிற் புலவர்—நல்லிசைப் புலவர் என்பது
அறியத்தகும். இவர் பலராதலானன்றே ஒருவன் தலைமை
யெய்தவேண்டிற்றென்பது. இதனால் ஒரு பேரரசன் போற்றி
யாதரிக்கப் புலவர் பலர் ஒரு பேரியோன் தலைமையில் இயைந்து
வாழ்ந்தனரென்று உணரப்படும். கலித்தொகை 68-ஆம்
பாட்டில்,

“மதிமொழி யிடல்மாலை வினைவர்போல் வல்லவர்
செதுமொழி சீத்த செவிசெறு வாக
முதுமொழி நீராப் புலனா வழவர்
புதுமொழி கூட்டுண்ணும் புரிசைகும் புனலூர.”

என்னும் அடிகட்கு, “பிறர்க்கும் இம்மண்ணுலகம் பொதுவென்
னும் மொழியின்றுக மண்ணுலகம் முழுவதும் ஆளும் சக்கரவர்த்தி
களுக்கு அறிவாகிய சொல்லைச் சொல்லுதலை இயல்பாகவுடைய
அமைச்சரைப்போல நூல்வல்ல ஆசிரியராலே போல்லாவாகிய
சோற்கள் இடையிற் புகுதாமற் போக்கப்பட்ட தஞ்செலிகள்

செய்யாக, முன்னுள்ள சான்றோர்கள் கூறிய செய்யுட்கள் தம் சொல்ல வளர்க்கும் நிராக, அறிவினையுடைய நாவாகிய ஏராலே உழுதுண்ணும் புலவனுடைய புதிய கவிதைக் கொள்ளை கொண்டு உண்ணும் மதில்குழந்த புலையுடைத்தாகிய மதுரையை உடையவனே.”

என நச்சினுர்க்கினியர் உரைத்தது காணலாம். இதன்கண் பேரரசனுக்கு அமைச்சனைப்போல, நூல்வல்ல ஆடுநியர்கள் பலர் மதுரைக்கண்ணிருந்தனர் என்றும், பேரரசனாகிய பாண்டியற்கு அவர்தம் செவி செய்யாகவும், சான்றோர் செய்யுட்கள் நிராகவும், அவர்தம் நா ஏராகவும் கொண்டு புலமுழுதுண்ணும் புலவரென்றும், அவர் புதிய புதிய கவிதை மிகுதியாக உண்டாக்குபவரென்றும், அச்செய்யுள் வளத்தைக் கொள்ளை கொண்டுண்டது மதுரை என்றுங் கூறியது காணலாம். மதுரையை இவ்வாறு விசேடித்தது பாண்டியற்கு அவன் அமைச்சரை யொத்துப் பல்வகை யறிவினையும் இனிய செய்யுளாடும் புலவர் பலர் அவ்விடத்திலிருந்தனர் என்பதை நன்கு புலப்படுத்தற் கேன்க. தமிழ்வேந்தர் மூவர்க்கும் பொதுவாமெனின் இவ்வாறு சேரர் வஞ்சியையும், சோழர் உறையூரையும், புலநாவுழவர் புதுமொழி கூட்டுண்ணும் புரிசைகுழ புனலூராகக் கூறுமையால் இது கூடற்கே சிறந்த புலவர் குழுவினைத் தெளியக் காட்டும் என்று ஆராய்ந்துகொள்க.

கவித்தொகை 35-ஆம் பாட்டில்,

“நிலனாவிற் றிரிதகு உந்நீண்டக் கூடலார்

புலனாவிற் றிறந்தசொற் புதிதுண்ணும் பொழுதன்றோ”

என வருதலுங் காண்க. இதன்கண் கூடலார் புலனாவிற் சொற்புதிதென்றது மதுரையின்கண் உள்ள சான்றோர்தம் அறிவுடை நாவின்கண், தோன்றும் சொற்புதுமை என்றவாறு. இது கூடலிற் குழாங்கொண்ட சான்றோரையும், அவர் அறிவுடை நாவன்மையையும், அவர் புதிது புதிதாகப் பாடும் செய்யுட்டிறத்தையும், குறித்ததென்று எளிதில் அறியத்தகும். இது கூடற்கே சிறந்தது; அல்லாக்கால்,

“கூடலார் புலனாவிற் றிறந்தசொற் புதிது”

என வெண்டாதாகும். இக்கருத்தானவன் 39 காரிக்கண்ணூர் என்பவர் மதுரைமாத் “தமிழ்கெழு கூடல்” (புறம் 58) என்றார் என்க. தென்றமிழ் நாடுமுழுதும் தமிழ் பொருந்திய ஊர்களே உடையதாகவும் அவற்றைப் பிரித்து வேறே “தமிழ் கெழு கூடல்” என்றது இங்கே தமிழ் கெழுமுதல் பற்றி என்று எளிதிற் றுணியலாம்.

“இமிற்குரன் முரசு மூன்றுட னானும்
தமிழ்கெழு கூடற் றண்டுகால் வெந்தே”

என அவர் உரைப்பார். இதன் பழையவுரைகாரர் “ஒலிக்குங் குரையுடைய முரசு மூன்றுடனே ஆனத் தமிழ் பொருந்திய மதுரைக்கட் குளிர்த்த செங்கோல் வெந்து” என உரைத்தார். ஈண்டு மூன்று முரசுடன் ஆளப்படுகின்ற தமிழ் பொருந்திய மதுரை என்று, மூன்றுமுரசுடன் முத்தமிழும் ஆளப்படுகின்ற கிறிப்பிப்பற்றியென்று எளிதில் அறியலாம். மூன்று முரசுடன் ஆளும் மூன்று தமிழ் பொருந்திய மதுரை என்க. தமிழ் ஆளப் படுதல் என்று நாடுபொற் குற்றங் களைந்து, நல்லா கண்டு, தமிழ் போற்றப்படுஞ் சிறப்பானென்று கொள்க. இங்ஙனம் கொள்ளாக்கால், தமிழ்கெழுய தன்மை, மற்றை இருவர் தலை நகர்க்கும் சிறவூர்க்கும் ஒக்குமென்க.

“போத்தி யாண்ட பெருஞ் சோழனையும்
வித்தை யாண்ட விளம்பழையன் மாறனையும்
வைத்த வஞ்சினம் வாய்ப்ப வென்று”

(பதிற்று. 90 பதிகம்)

என வருவதன்கண் வித்தையாண்டவன் என்று பாண்டியன் கூறப்படுதலையும் ஈண்டைக்கேற்ப நோக்கிக் கொள்க. “ஆனந் தமிழ் கெழுக்கூடல்” “வித்தையாண்ட மாறன்” இத்தொடர் களின் கருத்தொற்றுமை எளிதில் விளங்கலாம். சோழனைப் * “போத்தியாண்ட” என்று ஒரு புலவனை ஆண்ட அளவே கூறிப் பாண்டியனை “வித்தையாண்ட” என்பதனாற் கல்வி முழுதும்

* போத்தியார்—கோப்பெருஞ் சோழற்கு உயிர்த்துணையாகிய பெரும்புலவர் (புறம்—223)

“போத்தில் ஈண்டிற் போத்தியோடு கெழீஇ” (புறம்—212)

ஆண்டது உறுதல் உணர்ந்து கொள்க. கோப்பெருஞ் சோழன் பொத்தியாண்ட அரசலாறு புறப்பாட்டிற் காண்க. இப்பழையன் மாறன் ஒரு சிற்றரசன் என்றெழுதினும் உண்டு.

“கெடுத்தே, ரிழையணி யாலைப் பழையன் மாறன்
மாடமலி மறுகிற் கூடலாங்கண்”

(அகம். 346)

என வருதலான் கூடலையாண்ட பேரரசனேயாதல் தெளியலாம். சோழனையும் மாறனையும் “வைத்த வஞ்சினம் வாய்ப்ப வென்று” என்ற எண்ணும்மையாலும் ஒத்த பேரரசர் இருவரை வென்றது குறித்தல் காண்க.

“பழுதில் கொள்கை வழுதிய ரவைக்க
ணறிவுவிற் றிருந்த செறிவுடை மனத்து
வான்றோய் நல்லிசைச் சான்றோர் குழிஇ ..
யருந்தமிழ் ஏன்றுந் தெரிந்த காலை”

என இடையள நாட்டு மணக்குடியான் பால்வண்ணதேவனான வில்லவதரையன் அகநானூற்று உரைப்பாயிரத்துக் கூறுதலும் காண்க. இக்கருத்தானன்றே பாண்டியர் நாட்டைத் தென்றமிழ் நாடென்றும் அவர் தலைநகரைத் தமிழ் மதுரையென்றும் இளங்கோவாடிகளும், சாத்தனரும் வழங்கிக் காட்டுவாராயினர் என்க.

“தென்றமிழ் நாட்டுத் தீது தீர் மதுரை”

(சிலப். 10, 58)

“தென்றமிழ் மதுரைச் செழுங்கலைப்பாவாய்”

(மணிமே. 25, 139)

என வருவன காண்க.

இளங்கோவாடிகள்,

“புலவர் செந்நாப் பொருந்திய நிவப்பிற்
பொதியிற் றென்றல் போலா திங்கு
மதுரைத் தென்றல் வந்தது காணீர்”

(சிலப். புறஞ்சேரி. 130-32)

என்பதனால், பொதியத் தென்றலினும் மதுரைத் தென்றற் குள்ள சிறப்பு, புலவர் செந்நாப் பொருந்திய ஏற்றமென்று தெரியக் கூறுதல் காணலாம், பொதியச் சந்தன மணங் கமழ் தென்

றவினும் மதுரையிற் தமிழ் மணங் கமழ் தென்றல் வீழிய
தென்பதே அடிகள் கருத்தாதல் காண்க. சான்ற அடியார்க்கு
நல்லாயும் “ரங்கப் புலவரது செங்காவலே புகழப்பட்ட இச்
சிறப்புக்கலை யுடைத்தாகலிற் பொதியத் தென்றல் தன்னை
ஒவ்வாமைக்குக் காரணமாகி இந்த மதுரைத் தென்றல் வந்தது”
எனக் கூறுதல் காண்க;

தென்ற லரைவருடங் செம்மற்றே யாம்மரின்

குன்றத்தாற் கூடல் வரவு”

என்ற பரிபாடலையும் (8, 27—28)

அதற்குப் பரிமேலழகர்,

“தென்றலையுந் தலைமைத்து நின்,

குன்றத்தோடு கூடல் இடைவழி”

எனவுரைத்ததனையும் சண்டைக்கேற்பு நோக்கிக் கொள்க.
பாண்டியர் கலைவளர்த்ததற்கேற்பச் செழுங்கலை நியமமாகிய
சிந்தாதேவி கோயில் மதுரையினுண்மை மணிமேகலையா னுணரப்
படும். இதனை ஆபுத்திரன் நிறமறிவித்த காதையில் “தக்கண
மதுரை நான்சென் றெய்திச், சிந்தா விளக்கின் செழுங்கலை
நியமத், தந்தின் முன்றி லம்பலப் பிடுகைத் தங்கினான்”

(105—108)

என வருதலானதிக.

இங்ஙனம் தமிழ் வளர்த்த பெருஞ் சிறப்புக் கூடற்கே
உண்மையான், பரிபாடலுடையார் “புலத்தினும் பேரினும்
போர்தோலாக் கூடல்” (19) என்றார். இதற்குப் பரிமேலழகர்
“அறிவினும் விரத்தினும் பிறரைப் போர்வேல்லங் கூடல்;” என
வுரைத்தல் காண்க. இன்னும்

“தண்டமிழ் வேலித் தமிழ் நாட் டகமெல்லாம்

நின்று நிலைஇப் புகழ்பூத்தலல்லது

குன்றத லுண்டோ மதுரை” (பரிபாடல் திரட்டு. 8)

என எடுத்தோதலுந் தெரிக. இதன்கண் தண்டமிழ் வேலி
என்பது அடுத்து வந்த தமிழ்நாட்டகத்தோடியையின் கூறியது
கூறலாகவே முடியும். தமிழ் நாடு—தமிழ் நிறைந்த நாடென்ப
தும், தமிழ் வேலி என்பது தமிழ்க்குக் காவல் என்பதும் நன்கு
தெளியலாம். இதனால் தமிழ் நாட்டகமெல்லாம் தண்டமிழ்க்கு
வேலியாய் நின்று நிலைஇ மதுரை புகழ்பூத்தலல்லது குன்றுதல்

உண்டோ என்று கொள்வதே பொருத்திறுதல் காண்க. மதுரைநாயத் தண்டமிழ் வேலியென்றது தமிழ்நாட்டுத் தமிழ்ப் பயிர் வளரத் தான் வேலியாதற் சிறப்பால் என்று எளிதிலுணரத்தகும். ஆண்டுத் தமிழ் மொழிக்குப் பெருங்காப்பாக நிலவிய பெருங்குடி ஒன்று இருந்ததென்பதை இத்தொடர் குறிக்காமலிராது.

“ஆரிய நன்று தமிழ் தீது”

“முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேள் வாழி”

(தொல். செய். 178 உரை)

இவை “தெற்கண் வாயில் திறவாத பட்டி. மண்டபத்தார் பொருட்டு நக்கிரர் ஒருவன் வாழவுஞ் சாவவும் பாடி. இன்னவாறுகவெனச் சடித்தற்பொருட்டு வந்த மந்திரம் பாட்டாய் வருதலின் அங்கதமாயின” என்றார் பேராசிரியர். இதனால், கூடலில் வடமொழிப் பட்டிமண்டபம் ஒன்றிருந்ததென்றும் அதன் கணிருந்த குயக்கோடர் “ஆரிய நன்று தமிழ் தீது” எனக் கூறினன் என்றும், அதுகேட்டு நக்கிரர் தமிழ்வையின் சார்பாக அவனைச் சடித்தனர் என்றும், பின்பலர் வேண்ட உயிர்ப்பித்தனர் என்றும் தெரியலாம். இக்கதையும் கூடலில் இருமொழி நல்லவையுமிருந்தனவென்று காட்டும். மதுரைப் பெயரான் பல பல புலவர் பெயர் சிறத்தலும் ஈண்டைக்கேற்ப நோக்கிக் கொள்க. “பட்டிமன் தென்னன்” எனத் தேவாரத்தும் வந்தது. “மதுரைத் தொகையாக்கினானும்” எனத் தேவாரம் பணித்தற்கும் இதுவே காரணமென்க. மதுரைத் தொகை, கூடலிற் றொகுத்த தொகை நூல்கள் என்றேனும் கூடலிற் றொகுப்புண்ட குழு என்றேனும் பொருள்படுதல் நோக்கிக் கொள்க. ‘பட்டிமண்டப மேற்றினை’ என ஆளுடைய அடிகளும் பாடுதல் காண்க. இங்ஙனம் வடமொழியுடன் தமிழ்க் கல்வியைப் பல்வகையானும் வளர்த்த செல்வப்பாண்டியர் நான்மாடக் கூடலின் பண்டைப் பெருஞ் சிறப்பின் தொடர்மினானே ஆளுடைய பிள்ளையாரும் தந் திருப்பாட்டில், “மனவஞ்சர் மற்றோட முன்மாதராரும் மதிசூர் திருக்கூடலில்” (சேடித்திரக். 6) என அருளிச் செய்தனர் என்க. மைந்தர் மதிசூர்தலைத் தழுவினே மாதராரும் மதிசூர் திருக்கூடல் என்றது நோக்கிக் கொள்க,

இவ்வுண்மையானன்றோ தொல்காப்பியத்துக்குரையிட்ட சல்லுரையாளர் பலரும் கூடலிற் சங்க முண்மைக்கு உடன்பட்ட வரென்று தெவியலாம். பாண்டி நாடு பஞ்சம் பட்டபாது புலவர் பலர் கூடலை விட்டுப் போய்ச் சேராண்டு (தொல். அகத். 30. உரை) ஆலஞ்சேரி “அயிந்தன்” என்பவனால் ஆதரிக் கூப் பெற்றும் பின் நாடு நாடாயினபாது கூடற்கு மீண்டு வந்தா ராக, அவரைக் கண்டு பாண்டியன் கண்ணீர் வார்த்தது நோக்கி,

“காலை ஞாயிறு கடுங்கதிர் பரப்பி
வேலையுங் குளனும் வெடிபடச் சுவறித்
தந்தையர் மக்கண் முகம்பா ராமல்
வெந்த சாகம் வேறுவே றகுந்திக்.
குணனுள தலையுங் கொடுத்து வாழ்ந்த
நணவனை மகளிர் கண்டா ராமல்
விதித்தவிழி யெல்லாம் வெற்றுவிழி யாகி
யறவுரை யின்றி மறவுரை பெருநி
யுறையறந் தொழிந்த ஆழிக் காலத்துத்
தாயில் லவர்க்குத் தாயே யாகவுந்
தந்தையில் லவர்க்குத் தந்தையே யாகவுந்
இந்த ஞாலத் திருக்கண் மர
வந்து தோன்றினன் மாநிதிக் கிழவ
னீலஞ் சேரு நெடுமால் போல்வா
னலஞ் சேரி அயிந்த னென்போன்
ஊருண் கேணி நீரோப் போனே
தன்குறை சொல்லான் பிறப்பதி யுரையான்
மறந்தும் பொய்யான் வாய்மையுங் குன்றான்
இறந்து போகா தெம்மைக் காத்தான்
வருந்த வெண்டா வழிதி
யிருந்தன மிருந்தன மிடர்கடந் தனமே”

(தொல். அகத். 30. நச். உரை)

எனப் பாடியதும் உண்மை கண்டுகொள்க. இது நச்சினுர்க்கினி யர் தொல்காப்பிய வுரைக்கண் எடுத்தாண்ட பாடற் பகுதி யாகும். இப்பாடல் தமிழ் நாவலர் சரிதையில் உள்ளவாறு காண்க. களவியலுரைக்கண் நக்கிரனும் அவர் விழியினரும்

முன்று வகைச் சங்கமும் பகுத்து விரித்தல் காணலாம். அதன் கண் சிந்தேனும் உண்மையில்லையென்று சொல்லல் இயலாது. இளம்பூரணர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார் முதலிய பலரும் கூறுதல்காண்க. பரிமேலழகர்,

“தமிழ் வையைத் தண்ணம்புளல்”

என்றும் பரிபாடலில் தமிழுடைய வையைக்குத் தமிழ் வையை என்று கூறினார். இஃது அதன் கரையின்கண் உள்ள தமிழ் நிலயத்தைக் குறித்ததல்லது வேறு வகையால் தமிழுடையது குறித்ததாகாதென்று உய்த்துணர்ந்து கொள்க.*

இத்துணையுள் கூறியவாற்றான் நஞ்செந்தமிழ்ப் பெரியார் உடன்பட்ட தமிழ்க் கல்விச் சங்கம் ஆகிய ‘பாண்டியனவையம்’ தொல்காப்பிய நூல் அரங்கேறிய காலத்துக்கு முன்புதொட்டு உண்டாகிப் பின்னே பெருங்காலம் இருந்தது உண்மையென்று மெற்காட்டிய முன்னால் பின்னால் மேற்கோள்களால் உணர்ந்து கொள்க. தமிழ் நாட்டிற் பல் ஊர்களினும் “எட்டுவகை முதலிய அவையத்தானும்” என்னுந் தொல்காப்பிய சூத்திரமேறி பற்றிய நல்லவை இருத்தலுண்மை கேட்கப்படுவதேயாக, அவற்றின் வேரூயதோர் தமிழவையால் மதுரைமைத் தனியே சிறப்பித்து எடுத்துக் காட்டுவதெல்லாம் அதன் உண்மைபற்றியே யாமென்று துணிக. ஔவையார்,

“சோமன் வழிவந்த பாண்டிய நின்
ஐட்டுடைத்து நல்ல தமிழ்”

(முருகாறு. நச். மேற்கோள்)

எனக் கூறியதும் இக்கருத்தை வலியுறுத்து மென்க.

கம்ப நாடரும்,

“இனிய தென்றமிழ் நாடுசென் றெய்தினார்”

“அத்தி ருத்தகு நாட்டினை யண்டர்நா
டொத்தி ருக்குமென் றுலுரை யொக்குமோ
வேத்தி றத்தினு மேலுல கும்புகழ்
முத்து முத்தமி பூந்தந்து முற்றலால்”

(ஆறுசெல். 52-3)

* இது பரிமேலழகர் கருத்தாற் கூறியது.

எனச் செந்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டை இவிய தென்றமிழ் நாட்டென்றும், அஃது சிறப்பாக முற்றும் முத்தமிழுடைமையுள்ளதுதல் காண்க. அதற்கேற்பவெ நாடளித்த படலத்தில்,

“தென்றமிழ்நாட்டகன்பொதியிற்

நிருமுவிவன் தமிழ்ச்சங்கஞ் செங்கிற் பிரேல்” (30)

எனவும் கூறுதல் காண்க. இதன்கண்ணே தென்றமிழ் நாட்டின் கண் பொதியிற், நிருமுவிவன் தலைமையிலுள்ள தமிழ்ச் சங்கம் எனப் பொருள் கொள்ள வைத்தது காண்க.

இனித் திருவள்ளுவர் திருக்குறளுக்குப் பாயிரமாகவுள்ள பல பழைய பாடல்களினிடையே,

“வள்ளார் கெடுமாற வள்ளுவர் தம்வாயாற்

கேளா தனவெல்லாங் கேட்டு”

என் வருவதனைக் காணலாம். இவ்வடிகள் பாண்டியனை விளித்து வள்ளுவர் திருவாயாலேயே தாம் நேரே கேட்டறிந்த உறுதிப் பொருள் நான்கையும் வகுத்து விளக்குகின்றதென்பது திண்ணம். இது ஒரு பொய்யே கட்டிப் பேசியதாகக் கூறுதல் இயயாது. இதனால் திருக்குறள் அங்கேறியது பாண்டியன் அவையகத்தென்றும் ஆண்டுப் பல புலவரும் உடனிடுத்து கேட்டனரென்றும் கேட்டார் பலர் பாயிரஞ் சொற்றாரென்றும் தெரியலாகும். இத்திருவள்ளுவ மாண்பை எடுத்தாண்டது நேமிநாத நூலுரை ஆகிய வயிரமேக விருத்தியாகும்.*

அதன்கண் “உப்பக் கடுகாக்கி” என்னும் பாட்டை (திருவள்ளுவர்) எடுத்தாண்டு உபகேசியார் கப்பின்னைப் பிராட்டியார் என உரைத்ததுகாண்க. இவர் உரை வன்மையும் பழைமையுடன்கற்க. திருவள்ளுவரைத் தேவரென்று நச்சினார்க்கினியர் முதலிய நல்லுரையாளர் வழங்கற்கும், பரிமேலழகர் சேனாவரையர் முதலியோர் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர், தெய்வப்புலவன் திருவள்ளுவன் என்றற்கும், இத் திருவள்ளுவமாலையே மேற்கோளாகத் தலை உணர்க. இக்கருத்திற்கியையவே “இயம்மனை இன்றிவரின்குறள்வேண்பா” என்பதனால் இன்று இவர் இயம்மனை எனக்

* இவ்வுரை வயிரமேக விருத்தி என்பது ராவ் ஸாஹிப் பண்டித மு. இராகவையங்காரவர்களால் வெளிவந்தது.

கூறுதல் உண்டுண்மை யுணர்ச்சி, “தேவர் திருவன் னுவர்” எனவும், “வைவைத்த ஊர் வைல் வழுதி மனமெழத், தேய்வத் திருவன் னுவர்” எனவும் இந்நூலுள் வழங்குதலை உரைகாரர் ஆட்சிக்கு மெற்கொளாகுமென்க. வெறு மெற்கொள் காட்டற்சில்லாமை யு நோக்கிக் கொள்க.

இதனாலுந் சங்கமுண்மை அறியலாகும். இந்நூல் அரங் கேரிய வரலாற்றை முற்காலத்துக் கல்லாட நூல் செய்த ஆசிரியர் உடம்படுதலுங் காண்க. இவற்றிற்கெல்லாம் இயை யாவை லண்டன் பொருட்காட்சிச் சாஸ்திரியுள்ள சின்னமனூர்ச் செப்பெட்டுச் சாசனத்தில்,

“மகாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்”

எனப் பாண்டியன் மெய்க்கீர்த்தி கூறப்படுதல் காண்க. **

இனிச் சீன தேசச் சரித்திரத்து, தமிழ் மூவேந்தரோடு பலவகையினுமோத்த ஆதிமன்னரசர்கள் கூறப்படுகின்றனர். அவருள் முதல்வன் பூஹி (Fuh) (பூதியன்) என்பான் என்றும், அவன் தன் வில்வய்யால் வேட்டமாடி உயிர்வாழ்ந்து தன் நாட்டார்க்குத் தலைமை யெய்தினானென்றும், அதன் பின் ஷோஹா-ஷென்ரி (சோழன்) உண்டானான் என்றும், அவன் நீர்நிலை கண்டு நிலங்களைத் திருத்திப் பயிர்களை வளர்த்துத் தன் நாட்டை உணவால் வளம்படுத்தினவன் என்றும், தன்நாட்டார் நீடுவாழ் வதை விரும்பி மருந்து முறைகளை மேம்படுத்தினானென்றும், இதன் பின் ஹாண்டி (பாண்டியன்) உண்டாயினானென்றும், அவன் தேர் முதலியவை ஆக்கினன் என்றும், அரண்பல வகுத் தனன் என்றும், உலக வரலாற்றித்த பலவற்றினுரைத் திரட்டி நூலாராய்ச்சி செய்தனன் என்றும், இசையளவு கண்டானென்றும் கேட்கப்படுவது. இங்குக் கூறியுள்ளன தமிழ் மூவேந்தர் வரலாற்றுக்குப் பெரும்பாலும் ஒத்தலால் இக்கதை தென்னுட்டினின்று இமயத்துக்கு அப்பாற் புகுந்ததோடுவன்று ஐயுறுதற்கு இடந்தருகின்றது. இதன்கண் ஹாண்டி என்பது பாண்டியன் என்பதன் மருஉ என்பது எளிதில் உரைத்தகும். பாண்டியன் நாடு பாண்டிநாடு என வருதல் அறிக. தமிழில் பர்வரி என்பது கன்னடத்தில் ஹர்வரி என்பதுபோல, பாண்டி ஹாண்டியா

யிற்று என நினைக்கத்தகும். ஷொஆங் என்பது சொழன் என் னுஞ் சொல்லை அவர்கள் ஒலித்த முறையாகும். பூநீ என்பது பூதியன் என்னுஞ் சேரன் பெயராகும். (இவற்றைப்பற்றி சம யம் நேர்ந்துழி விவரிக்கப்படும்.)

சுண்டு பலர் அறிஞரை ஒரு நிரளாகச் சேர்த்த செய்தி ஹான்டி. என்னும் வெந்தலிடத்தில் கேட்கப்படுதற்கும், இத் தமிழ்காட்டுப் பாண்டியனிடத்தே கேட்கப்படுதற்கும், உள்ள ஒற்றுமையை ஆராய்ந்துகொள்க. இப்பழைய வழக்கின்கண் எதோ ஒழுண்மை இருப்பதென்று இஃது தெளிவிக்காதிராது. சினர் இங்காட்டுக் குடியேறியிருந்ததுபற்றி முன்னரே கூறினோம்.

விலவன் சேரர் எனப்படுவார். கெல்லுடைய நிர்காடுடையர் சோழரேனப்படுவார்; இசையனவு கண்டாரும், இசையாராய்ந்தாரும் சங்கம் கிறிஸ்திமுக்கும் பாண்டியர் எனப்படுவார். சேரன் பதிற்றுப்பத்திற் பல்லிடத்தும் சான்றோர் மெய்ம்மறை-விரம் அமைந்தோர்க்குக் கவசமாக உள்ளவன் எனவும், “வில் லோர் மெய்ம்மறை” எனவும், “மழவர் மெய்ம்மறை” எனவும் கூறுதலான் இவர் படைஞரைத் தொகுத்துச் சிறப்பாகப் போற்றிய தன்மை உணரலாம். இதனால் இவர் புகழை,

“மறம் விங்கு பல்புகழ்”

(பதிற். 12)

எனச் சிறப்பிப்பர். மறம் விங்கு புகழ் என்பது பல் புகழினும் விங்கிய மறப்புகழ் என்பர். சேரர் தலைகரைப் பண்டைப் புலவர் “பெருவிறன் மூதூர்” (பதிற். பதி.) எனவும் “விறல் வஞ்சி” (புறம். 11) எனவும் “பழவிறன் மூதூர்” (சிலப். வஞ்சிக். இறு திக் கட்டுரை) எனவும் பாடுதல்கொண்டு உய்த்துணர்க.

புறத்திரட்டிற் கொக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியமலை என்னும் பழைய நூற்செய்யுளில்,

“சிறுசேவி யன்னே பெருங்கேள்வி யன்னே
குறுங்கண் ணினனே கெடுங்காட்சியனே
இனைய னாயினு மறிவுமுத் தனனே
மகளி ருடினும் பொய்யறி யலனே
கீழோர் கீழ்மை செய்யினுந் தானுறன்
வாய்மை வழக்க மறுத்த வஞ்சி
மேனேறி படரும் பேரா ளன்னே

யின் நலத் தருதல் வேண்டிப் பாண்டியர்
பாடுதமிழ் வளர்த்த கூடலின் வடாஅது
பல்குடி துவன்றிய கள்ளியம் பெரும்பநிர்
சால்புமேந் தோன்றிய தாழி காதலின்
மேவலன் பிறர்பிறர்க் கியுந்
தானு முண்ணும் விருந்துண்டு மிகினே.”

(புறத்திரட்டு. புகழ்)

இவ்வாசிரிய மாலைச் செய்யுளில் தாழியெனப் பெயரிய வள்ளல் இருந்த கள்ளியம் பெரும்பதியைப் (கள்ளிக்குடி) பாண்டியர் பாடுதமிழ் வளர்த்த கூடலின் வடா அது என்று கூறுதல் காணலாம். ஆசிரிய மாலையின் பழைமை அதன் செய்யுள் நடையால் கற்றூர் எளிதில் அறியலாம். இந்நூல் சங்கத்தை அடுத்ததே யாகும். இந்நூலாசிரியர் பாண்டியர் பாடுதமிழ் வளர்த்த கூடலென்று, ஓர் பொய்க்கதை கூறினாரென்பதற்கு எம்மனோர் உடன்படார் என்க.

இனி, அடியார்க்கு நல்லார் செல்பதிகார உரைப்பாயிரத்து உதயனன் கதையைச் சிறப்பித்துக் கூறப் புகக்கவிடத்து,

“கூத்தியரிருக்கையுஞ் சுற்றியதாகக்
காப்பிய வரசனைக் கலந்தவை சொல்லி”

“என இரண்டாம் ஊழியதாகிய கபாட புரத்தின் இடைச் சங்கத்துத் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்திய மாகீர்த்தியாகிய நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவைக்களத்து அகத்தியனரும், தொல்காப்பியனரும், இருந்தையூர்க் கருங்கோழி மோசியாரும், வெள்ளார்க்காப்பியனரும், சிறுபாண்டரங்கனரும், மதுரையாசிரியன் மாறனரும், துவரைக் கோமானும், கிரந்தையாரும் என்றித் தொடக்கத்தார் ஐம்பதின்மருள்ளிட்ட மூவாயிரத்து எழுநூற்று வர் தம்மாற் பாடப்பட்ட குருகும், வெண்டாளியும் முதலிய செய்யுளிலக்கியம் ஆராய்ந்து செய்த உதயனன் கதையுள்ளும்” எனக் கூறுதலால் அவர் கபாடபுரத்திருந்த இடைச்சங்கத்தைப் பற்றி வழிவழியாகக் கேட்டறிந்த சில வரலாறுகளைக் குறித்துள்ளாரென்று துணியலாம். அவர் கலியும், குருகும், வெண்டாளியும் என்பன அவ்விடைச் சங்க நூல்கள் எனப் பெயர் கூறுதலுங் காணலாம்.

“மன்றுவகைச் சங்கத்து நான்கு வருணத்தொடுபட்ட சான் றெருகும் அது கூடுரென்பது” (தொல். மரபி. 94 உரை) என்ற லால் பேராசிரியர் மன்று சங்கங்களும் உடம்பட்டமை உணர லாம். பரிபாடலின் (19) “புலத்தினும் போரினும் போர்தோலாக் கூடல்” என வருதலையும் அதற்குப் பரிமேலழகர் “அறிவினும் வீரத்தினும் நிறைபுப் போர்வெல்லுங் கூடல்” என உரைத்த தலையும் சண்டைக்கு நோக்கிக்கொள்க. கூடலிற் போரிற் றோலாதாளுராதல் போலப் புலத்திற் றோலாதார் பலர் நிறைந் துளராதல் இது கன்கு விளக்குதல் கண்டுகொள்க. இருவர் வாதத்தில் கடுகின்று தோலாமை, தோல்வி இவற்றை உள்ள வாறு கூறவில்ல புலவரவை இந்நிகழ்ச்சிக்கு இன்றியமையாமை காண்க. போர்தோலாமைக்குப் போரவையுமுண்டாதல் இப் பரிபாடலின் உய்த்துணரலாம். ஆழிர் மல்லலை மற்போரில் அட்டுலென்ற பெருநற்கிள்ளி என்பவன் போரவை காணப் பொருதனன் என்பது.

“ஆடாடென்ப வொருசாரோரே

ஆடென்றென்ப வொருசாரோரே”

(85)

எனப் புறப்பாட்டுக் கூறுதலான் அறியலாம். இதனால் இவ்வர சன் போரவை ஒன்று புரந்தனன் என்பதும் போரவைக்கோப் பெருநற்கிள்ளி எனப் பெயர் சிறந்தனன் என்பதும் புலனாகும்.

இனி வியாசபாரதத்துக் கபாடபுரமாகிய தன் தலைநகரை அழித்துச் சென்ற கண்ணகிராணைச் சினந்து அவன் உள்ள துவா ரகையை அழித்தற்குப் படையெடுத்த பப்ருவாகனன் என்னும் பாண்டியனை அவன் சூழலிருந்த நல்லறிஞர் தடுத்தலாற் படை யெடாது நின்றனன் என்று கேட்கப்படுதலான் பாண்டியற்கு அறிவாளர் சூழல் பாரதகாலத்துமுள்ளதென்று துணியக் கிடப் பது காண்க. இதனால் இப்பாண்டியர் தமிழ் அவையின் பழைமை உணரப்படும்.

தமிழர் அசுரராகாரென்பது

— 0 —

இனி இருக்குவேதத்தில் தெக்கண பதத்தையெய்தினர் எனக்கேட்பப்படுதலால் அசுரரே வடதிசையினின்று தென் திசை நலத்தி லொதுங்கினரென்றுங் கூறுவாறுமுண்டு. தென்னுட்டினரை அசுரர் வழியினரென்பார் தங்கொள்கைக்கு இயைந்ததாகக் காட்டுவதொன்றுண்டு. அஃதாவது அசுரரை இருக்குவேதம் பலவிடத்தும் “**अनासा दस्युः**” என வழங்கும். **अनासा** என்பது மூக்கில்லாதவர் என்றும் பொருளை யுடையது. இவரை மூக்கில்லாதவரென்றது ஆரியர்போல் எழுந்த மூக்கில்லாது அழந்திய மூக்குடைமையால் என்று அவர் கூறுவர் என்பதாம். ஆரிய நூலினுந் தமிழ் நூலினும் மூக்கிற்கு உவமையாகக் கொள்வது குமிழம்பூ, திலககுஸுமம் (எள்ளின்பூ) என்பன. இவை இருவர் மூக்கிற்கும் ஒக்கும். இருவரும் மூக்கால் வெற்றுமைப்பட்டனர் என்று துணிவது பொருந்தாதாம். இக்காலத்தும் இருவர் மூக்கும் ஒரு படியாக இருத்தல் கண்டுகொள்க. ஆரியரோப்ப மதிமுகமும், தளிர் நிறமும், கரு விழியும், முத்தவெண்பல்லும், நறுநாற்றமும், வேய்த்தோளும், செவ்வாம்பல்தரூம், இனிதுடைமை பண்டைத்தமிழ் நூலுள்ளும் மகளிர் வருணனையில் நன்குணரலாம்.

“முந்மேனி முத்த முறுவல் வெந்நாற்றம்
வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு” (குறள். 1113)

“காணிற் குவளை கவிழ்ந்து நலநோக்கும்
மாணிழை கண்ணொவ்வே மென்று” (1114)

“மதியு மடந்தை முகனு மறியா
பதியிற் கலங்கிய மீன்.” (1116)

என வருந் திருக்குறள்களான் உண்மையுணர்க.

அசுரரைப் பிறைபோன்ற கோணிய பல்லுள்ளவர், செம்பங்கியர், நிறங்கரியர் என நூல்கள் கூறல் காணலாம். இவ்வாறு ஓர் தமிழனுமில்லாமை கண்கூடாகக் கண்டது. அன்றியும், வேதம் கூறிய இவ்வசுரர் பெயர்களெல்லாம் ஆரியமொழியேயல்

லாமல் வெறு மொழியாகாமையும் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஆரியர்க்குப் பணைமை புண்டவரென்று கொண்டு நூனெநியே புகுந்து சிறிதும் ஆராயாது தமிழரை அசுரரென்று சொல்லப் புகுமிடத்து உண்டாகும் இடர்ப்பாடுகள் பலவாமென்றுணர்க. அசுரரெல்லாம் ஆரியம் வல்லவராகவெயிருத்தல் நூல்களிறு காண்க. வெள்ளியாசிய அக்கிரவித் தமக்குக் குருவாகக்கொண்ட அசுரர்க்கும் அவளை அவ்வாறுகொள்ளாத தமிழர்க்கும், இயைபு யான்றினதோ அறிகிலெம். அசுரரும் தேவரும் பொருத தேவாசுர யுத்தத்தில் இடைப்புகுந்து பாண்டியனொருவன் ஒருவிர் ஒருவிர் ஒறுப்பென்று கூறிச் சந்து செய்வித்தான் என்றன்றோ இவர் தொன்மைக் சதை கூறுவது (இழையாழர் களவியலுரை). அன்றியும், தமிழர் அசுரர்க்கு இட்டு வழங்கிய பெயர் அவுணர் (சிலப்.காதை?) என்பது. அப்பெயர் தமிழர்க்கு யாண்டும் வழங்காமை நூல்களிறு ஒதுக்கிக்கொள்க. வடநூலார் யாண்டுத் திராவிடரை அசுரராகக் கூறுமையுங்கொள்க. இருக்குவேதம்

“सुरत्वदानदक्षिणा परावण नतानुक्रमशः यो जग्रधरे” (10—61—8)

எனக் கூறிய விடத்துச் சாயநர், ஐத்தேய ப்ராஹ்மணத்தின் மெற்கொணக்கொண்டு “பசுக்களாகிய தக்கிணை என்றோ பொருள் கூறினார். அவர் தென்றிசைக்குப் பொருள் கொள்ளாமை யும் கொணக்கொள்க. இருக்குவேதத்து (7—6—3) அக்கினி பகவான் அவர்க்கு மெற்கே துரத்தி ஓட்டினார் என்பதனால் அசுரர் அங்கியஞ் செல்வனால் மெற்றிசையில் துரத்தப்பட்டனரென்று தெளியவுரைத்ததுங் காண்க. அசுரர் ஆரியமொழியன்றி வேற்றுமொழியினரல்லரென்பது வான்மீகத்தில் இவ்வான் என்னும் அசுரன் ஸம்ஸ்டுதம் பேசினானென்றும் அவ்வடமொழியாலே பார்ப்பாரை அழைத்தனனென்றுங் கூறிய வாற்றான் அறிக.

(வால்மீகிராமா: ஆரணிய: ஸர்க். 11. சுலோகம் 5)

இனி அவ்வசுரரையே, “மிருத்ர வசா:” (குமுறுபடையான சொல்லுடையவர்), “மிலேச்ச” (வடமொழியொதிந்த வேறு மொழி பேசுவார்) எனவும், “தாலா.” (அடிமையின் விற்றற் குரியர்—அடியர்), ‘தஸ்ய’ (களவர்) எனவும் வடநூல்வேதம்

வழங்குவதுகொண்டு இவரைத் தமிழர் என்றுங் கருதுவார் இக் காலத்துச் சிலர் உளராலெனின் கூறுவென். ஆரியர் தம் கொள்கைக்குப் பணைமை பூண்ட பிறரையெல்லாம் இப்பெயர்களால்,

**धारयन् ब्रह्माणं रूपमित्वलस्संस्कृतं वदन्
आमन्त्रविशान् स्म श्राद्धमुद्दिश्य निर्घृणः**

வழங்கினரென்று துணிவதல்லது தமிழரைத் தனியே மிரித்து இவ்வாறு கூறினர் என்று நினைத்தற்கு அவ்வேதத்திற் சிறிதும் இடனையில்லை. இப்பெயர்களின் வழக்கு அவ்வாரியர்களுள் இழிசனர்க்குமாகும். மேற்கூறியபடியே இத்தமிழர் தமக்கு ஒத்து ஒழுகாது தம் நாட்டிற் பல்லிடத்தும் அலுகொலை செய்து ஆறலைத்து வாழும் களவருண்டென்றும், அவர் தல்வன் அறனில் வெந்தனென்றும், அவர் வாழ்க்கை களவோர் வாழ்க்கையென்றும், அவர் இழிசனரென்றும் பேயரென்றும் கருதி வழங்கிய ஒரு தொகுதி மாக்கள் வடநாடுட்கண்டதுபோலப் பழந்தமிழ் நூல்களிலும் காணப்படுதல் கற்றோர் தெரிந்ததே. இலக்கண நூல்களில் இழிசனர் கூறுவரென்றும், அவர் மிணந்தின்பார் (மிதிதாசனர்) என்று கூறியபடி ஈண்டும் மிணந்தின் மாக்கள் மிணந்தின் பேய்மகள் உண்டென்றும் அவர்க்கு அசுர வேந்தன்போல ஈண்டும் அறனில்வேந்தனுண்டென்றும், அவன் ஆறுசெல்வோருயர் மாய்க்காதுவிட்ட தவற்றிற்கு யானைக்கொம்பும் வேங்கைத் தோலும் தண்டமாக இறுக்கும்படி தன் படையாளர்க்கு விதிப்பனென்றும், இத்தகைய கொடிய வாழ்க்கையுடைய இழிசனர் இத்தமிழ்நாட்டும் உண்டென்றும், அவரைப் பண்டைத் தமிழர் வெறுத்தேயுரைத்தனரென்றும் நன்கு அறிந்துகொள்ளலாம். வேதநூலினுந் தமிழ் நூலினும் வெறுத்து இழிக்கப்பெற்ற ஓர் அநாகரிக இழிசனக் குழுவினர், இந்நாவலந் தீவிற் பண்டேயுண்டென்றும் இதனாற்றுகையிலாம். மொழிவேற்றுமைபற்றி இக்குழுவினராக ஒருவரையொருவர் இழித்தற்குச் சிறிதும் ஏதுவெயில்லை. இருதிருத்தார்க்குள் வேற்றுமை ஒற்றுமை துணிவது அவரவர் மனப்பாங்குக்கு நிலைபெற்ற சிறப்பியல்புகளான கொள்கைகள்பற்றியே என்பதும் இழிசனர் வழக்கு எனக்குறித்தது குமுறுபடைச் சொல்லென்பதும் எளிதில் உணரலாகும். இக்கொடியரைத் தமிழர் தம்மவராகவேனும், தமக்குத் துணைவராகவேனும் நினைத்துப் பாடிய பகுதிகள் நூல்களிற் கிடையா.

இவர்களிலுங் கற்கூர் சிலர் உளராதல் அவர் பெயரால் அறியப் படுமாலெனின், வடகூடலுள்ளும் ந்ரால நம்பு, பைஜவனன், பருங்கலாதன், விரிவுணன் முதலிய அகரரை ஆரியர் சேர்த்துக் கொண்டாற்போல ஒடிக்கத் திருந்திக் கல்வியறிவு மெம்பட்ட இவருள் நல்லோரைத் தமிழர் தம் குடிநிற் கூட்டி ஒருங்கு சேர்த்து வாழ்ந்த பெருநாகக்கத்தையே அது குடிக்குமென்று கொள்க.

“அத்தஞ் செல்வோ ரலறத் தாக்கிக்
கைப்போருள் வெளவுங் களவெர் வாழ்க்கைக்
கொடியோ ரின்றவன் கடியுடை வியன்புலம்
உருமு முரமு தரவுந் தப்பா
காட்டு மாவு முறுகண் செய்யா.” (பெரும்பாண். 39-43)

“அற்றம்பார்த் தல்குங் கடுங்கண் மறவர்தாங்
கொள்ளும் போருளில் ராயினும் வம்பலர்
துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்ந்துயர் வெளவலர்
புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொ ளாரிடை.” (கலித். 4)

“அன்ன தன்மையு மறிந்தியார்
நின்னது தாவென நிலைதளர
மரம் பிறங்கிய நளிச் சிலம்பிற்
குரங் கன்னபுன் குறுங் கூளியர்
பரந் தலைக்கும் பகை.” (புறம். 136, 10-14)

“வழங்குநர் மடிந்த வத்த மிறந்தோர்
கைப்போரு ளில்லை யாயினு மெய்க்கொண்
டன்னுயர் செகாவிட் டகன்ற தப்பற்குப்
பெருங்களிற்று மருப்போடு வரியத ளிறுக்கும்
அறளில் வேந்த னானும்
வறனுறு குன்றம் பலவிலங் கினவே.” (அகம். 109)

“பிணத்தின் மாக்கள்” (மணிமேகலை. 6, 90.)

“சுருத்தலை வாங்கிக் கையகத் தேந்தி
யீரும்பெ ருவகையி னெழுந்தோர் பேய்மகள்
புயலோ குழலோ கயலோ கண்ணோ
குமிழோ மூக்கோ விதழோ கவிதோ

பல்லா முத்தோ வென்னு திரங்காறு
கண்டோட் டுண்டு கவையடி. பேயர் த்துத்
தண்டாக் களிப்பி னுடுங் கூத்துக்
கண்டான் வெரீஇக் கடுநவை யெய்தி."

(மணிமே. 6. 120-7)

ஈண்டுப் பேய்மகள் கண்டோட்டுண்ட டினம் தமிழ்ப் பினம்
என்றுணர்க.

அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்"

(தொல். அகம். 23)

"எற்றிற் குரியர் கயவரோன் றுற்றக்கால்

விறற்ற குரியர் விரைந்து."

(குறள். 1080)

"இகழ்ந்தன வாயினு மிடம்பார்த்துப் பகைவர் ..

ஒம்மின குறையும்."

(அகம். 113)

"நெறிசெல் வம்பலர்க் கொன்ற தெவ்வர்" (அகம். 113)

இவற்றுல்,* தலையுக்கள் எனப்படும் கொடிய ஆறலை
களவர் இத்தமிழ் நாட்டும் உள்ளளரென்றும், அவரை ஆரியர்
கூறினாற்போல இவரைப் பகைவர் என்றும், தெவ்வரென்றும்,
களவோர் வாழ்நரென்றும் தமிழ்ப் பெருமக்கள் கூறி வந்தன
ரென்பதும், இவரும் வேறு நிலம் மொழி உடையரில்லை யென்ப
தும் நல்லறிவாளர்க் கெல்லாம் உடம்பாடாம்.

இந்நாவலந் தீவில் நிலவேற்றுமையும் மொழி வேற்றுமையு
முடைய பலதிறமக்களும் ஒரே கொள்கையுடையராய் வடவிமய

* The term Dasas or Dasus as the aborigines were repeatedly
called are applied indifferently to the human enemies of the
Aryans and to the fiends, and no criterion exists by which referen-
ces to real foes can be distinguished in every case from allusions
to Demoniacal powers. The root-meaning of both words is most
probably merely foe, but in the Rig Veda it has been specialised to
refer at least as a rule to such human foes as were of the aboriginal
race.

(Cambridge History of India. Rapson vol. I. page 84.)

முதல் தென்குமரி வரை வேதவழக்கொடுபட்ட ஒரு நாட்டா ரென்று சொல்லும்படி வாழ்ந்தனரென்றே பொருந்தியதாகும். இதனுள்ளிற் கல்லறைப் புலவர் தமிழ்ப் பெருமுடியரசரைத் “தென்குமரி வடபெருங்கற், குணகுடகடலா வெல்கைத், தொன்றுமொழிந்து தொழில் கேட்ப, வெற்றமொடு வெறுத் தொழுகிய, கொற்றவர்” (மதுரைக்காஞ்சி 70-74) எனப்பாடுவா ராயினரென்க: இதன் கண்ணே தொன்று மொழிதல் என்பது பழமை தொட்டேயுள்ள நடிகைமொழிதல் என்றவாலும். மற்று ஆரிய அரசரொடு தமிழரசர் போருதபோரும் உண்டால் எனின்; முரணிய நிலையில் யாரோடும் போர் நிகழ்தலியல்பே என்க. தமிழரசர் தம்முள் முரணிப்போருத போர்த்தொகைகள் எண்ணில் வாதலான் இவ்வுண்மையுணர்க. வடவாரியராகிய அகத்தியர் தென்றிசை நோய்ம்மை தீர எய்திவளம்படுத்தினர் என்ற தமிழ்க்கதையும் (புறப்பொருள் வெண்பா மாலைப்பாயிரம், முதலியன பார்க்க) அவர் இராக்கதரை இத்தென்னாட்டு வாராது விலக்கினரென்ற வரலாறும் “தென்னவற் பெயரிய துன்னகுர்துப்பிற்கடவுள்” (மதுரைக்காஞ்சி) வடக்கண் மெருவை அடுத்துள்ள நாவன் மரத்தடியில் வந்த இந்நாவலந் திவக் கடவுளாகிய சம்புத்தேய்வம், இம்மாதில மடந்தைக்கு அரசக்கரால் வருந்துயர் கேட்டுத் தென்றிசைப் பெயர்ந்துவந்து, சொழர் ஊரில் விந்நிருந்து அரசுக்கர்க்குப் பகையாக நோற்றனள் என்பதும் அத்தேய்வத்தால் அவ்வூர் சம்பாபதி எனப்பெயர் றெந்தென்பதும் “மணிமேகலைப் பதிகமும் பிறவும் இவ்வொற் றுமையை வலியுறுத்து விளங்குதல் தெளிக * இளங்கோ வடிகள் வடதிக்கைப் “புண்ணியதிசை” (இந்திர விழவு-94) என்பர். நற்றமிழ் மக்கள் “நாவலோ” (நாவலோவென வழைக் கும் நாளோதை. முத்தொன்.) என்பதைத் தம் வீரவார்த்தை யாகப் போற்றியிசைத்தல்,

“நாவலிட்டுதிதர்கின்று நமன்றம் தலைகண்மிதே”

(திருமாலை.)

* மஹாபாரத அநுசாசனிகபருவத்து (52-ஆம் அத்தியாயம் மொழிபெயர்ப்பு) அஷ்டாவக்ரோபாக்யானத்தில் மணிமேகலை யுட்போல வடதிசைத் தேவதை முதியவளாகக் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க. “தொன்முதாட்டி” என்பது மணிமேகலை (பதிகம்).

என்னுந் திருமாலையிற் காண்க. இவை வடவிமயம் முதலாகத் தென்னங் குமரிவரையுள்ள பெருநாட்டை யொன்றாகக் கருதி யொருகிய நிலையைக் காட்டுமென்க. சம்பாபதி அரக்கர்க்குப் பகையாக நோற்றுத் தெற்குநிருந்தனள் என்னுந்நிறிழ் வர லாறு இத்தென்றமிழர் அரக்கரல்லர் என்பதையும், வடவாரிய ரோடு பகைத்த கொள்கையுடையரல்லர் என்பதையும் தெளி வித்தல் உணர்க. வடவாரியர் தம்முட்பகைத்த பாரதப்போரில் இரு படை முதியர்க்குஞ் சோறுவரையாதிட்டுச் சேரனொருவன் “பெருஞ் சோற்றுதியன் சேரலாதன்” (புறம் 2) எனப்பெயர் றெந்தான் என்பதும், தென்னாட்டுப் பாண்டியகுலமுஞ் சோழர் குலமும் முறையே வடவாரிய நூல்களிற்கண்ட சந்திரன் வழியும் ஞாயிற்றுவழியுமாகக் கொள்ளலும் அவ்வாறே நல்லிசைப்புலவ ருடன்பட்டுப் பாடுதலும் இக்கருத்திற்கே இயைதல் காண்க.

“மாலைத் திங்கள் வழியோன்” (சிலப். நீர்ப்பிண்டி. 138)

எனப் பாண்டியனும்,

“பகல் வெய்யோன்” (குற. கானல்வரி.)

எனச் சோழனுங் கூறப்படுவர். இவ்வெந்தர் இந்திரவிழுவெடுத்தல் மதுரைக்காஞ்சி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை நூல்களிற் கேட்கப்படுதலானும் இவர் அரக்கராகாமை யினிது தெளிய லாம். தமிழர் அவுணர் ஆகாரேன்பது அவர் பண்டை வரலாற் றுனும் இனிதுணரலாம். தமிழ் காக்கும் மூவருள் ஒருவனாகிய சோழன் அவுணருடைய தூங்கெயிலையெறிந்த செய்தி புறப்பாட்டினும் (39) சிறுபாணாற்றுப் படையினும் (79-82), சிலப்பதிகா ரத்தினும் (27-29), மணி மே க லை யி னு ம் (1-4) தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அசுரர் முதல்வனாகிய ஸுகேசன் என்பா னுக்குச் சிவமிரானார் ஆகாயத்துச் செல்லக்கூடிய நகரத்தைப் பார்வதியின் பெருவிரும்பிற்கிணங்கிக் கொடுத்தார்.

पुरमाकाशगतं प्रायतू पार्वत्या प्रियकाम्यया

என்பது இராமாயணம் உத்தரகாண்டத்து நான்காஞ் சர்க்க கத்துக்கண்டது. இத்தூங்கெயில் சிவமிரான் எறிந்த மூவெயி லின் வேறென்பது,

“நான் அவ்வரக்கரைக் கொல்லேன்

அவர் என்னுற் கொல்லப்படார்” (ஸர்க்கம் 6. ச்லோ. 10)

எனச் சிலையிரான் அருளுதலான் அறியப்படும். சோழன் எழுந்த தூங்கெயில் அவுணருடையதேயாதல்,

“நிறல்விளங்கவுணர் தூங்கெயில் லெறிந்த
நிறல்மிகு முரலின் வெல்பொர்ச் சோழன்”

(தொல், கள. 11. நச். உரைமேற்கோள்)

என்பதனாற் றெறியப்பட்டது. ஸுகேசன் மக்களாகிய மாலி, மாலியவான், ஸுமாலி என்னு மூவரும் மயன் என்னுந் தேய்வத் தச்சனைக்கொண்டு இலங்கையில் அரண்மனையமைத்து வந்தவர் என்பதும் உத்தரகாண்டத்துக் கண்டசெய்தியாகும். மணி மேகலையுள்ளே மலயத் தருந்தவன் (அகத்தியன்) சோழன் மூதூர்ப்பண்பு மேம்பட்டு விளங்கவேண்டி உரைப்பத் தூங்கெயிலெறிந்த சோழன், விண்ணவர் தலைவன் விழாவைத் தொடங்கினான் என்பது கேட்கப்படுதலான் இத்தூங்கெயில் இந்திரனுக்குப் பகையாயினருடையது என்றறியலாகும். இவற்றுற் றூங்கெயிலெறிந்த சோழன் தேவரை வதிப்படுபவன்லது அகரரைச் சாரானென்றறியலாம்.

“பலர்புகழ் மூதூர்ப் பண்புமேம்படையு

ஒங்குயர் மலயத் தருந்தவன் னுரைப்பத்
தூங்கெயில் லெறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன்
விண்ணவர் தலைவனை வணங்கி முன்னின்று
மண்ணகத் தென்றன் வான்பதி தன்னுள்
மேலோர் விழைய விழாக்கோ ளெடுத்த
காலேழ் நாளினு நன்கினி துறைகென
அமரர் தலைவ னுக்கது நேர்ந்தது”

(மணி. 1)

என்பது காண்க. சிலப்பதிகாரம் கடலாடு காதையிற் கூறிய புகார் நகரான்ட முகஞ்ந்த சோழன் அவுணரை வென்று அமரபதி காத்தான் என்பதும், அவனே தூங்கெயிலெறிந்தான் என்பதும்,

“விங்குடர் வேல் யுலகாண்டு விண்ணவர்கோள்
ஒங்கரணங் காத்த வரவோன்யா ரம்மானை
ஒங்கரணங் காத்த வரவோ னுயர்விசும்பிற்
தூங்கெயில் மூன்றெறிந்த சோழன்கா ணம்மானை”

(சிலப். வாழ்த்து)

என்பதனாலறியலாம். இதனாலிவர் அகரரைச் சார்ந்தவராகாமை இனிதுணரலாம். பகைத்தாரை ஒறுக்கவேண்டி அவரரன்

அதிக்கப் புக்கவிடத்தும் பழந்தமிழ் வேந்தன் “ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும், பெண்டிரும் மணியுடையிடும் பெணித், தேன்புலம் வாழ்நர்க் கருங்கடவினுக்கும், பொன்போற் புதல் வர்ப் பெரு-அ திரும், எம்மம்பு கடிவிடுது நும்மரன் சேர்மினென், றறத்தாறு துவலும் பூட்கை மறத்தின்” (புறம் -9) என்பதனால் ஆவும் அந்தனரும் பெண்டிரும் முதலாகிய திங்கு செய்யத்தகாத சாதிகளை ஆண்டு லின்றும் அகற்றவேண்டிப் பேர்தருக எனப் புகறலும் அங்ஙனம் பேர்தருதற்கு அறி வில் லாத ஆவினைக் களவினாற்றுகே ஏவிக்கொணர்ந்து பாதுகாத்தலும் (தொல். புலத். 2. 83) நூல்களிற் கேட்கப்படுதலான், ஆவினையும் அந்த னரையும் பெண்டிரையும்வஞ்சித்து வருத்தும் அரக்கர்வழியினர் இவராகாரேன்பது ஒருதலையாம்.

மதுநாலுடையார் மிலேச்சமொழி பேசினும் ஆரியம் பேசிலும் சாதிகள்கிற்கும் புறம்பாயவர் தஸ்யுக்கள்* என(10-45) எண்ணப்படுவர் என்று தெளியவுரைத்தலான் ஆரியத்தின் வேருகிய மொழி பேசினாலும் தமிழர் “வேற்றுமை தெரிந்த நார்பால்” (புறம்-183) என்பது முதலியவற்றாற் சாதிக்குட்படுதலால் எக் காலத்தும் அசுரராகிய தஸ்யுக்களாகாரேன்க.

பாசதராசகுமக பருவத்து வியாசர் “திராவிடர் காமதேனு வின் பால்மடியிலிருந்துண்டானவர்” (I. 175-0883) எனக்கூறு தலும் சுண்டைக்கு நோக்கிக்கொள்க. இதனும் இவர் இவிய ராதலல்லது இன்னாராகாமை யுணரலாம். “பாலேய் தமிழர்” (திருவாய்மொழி) என்றார் பேரியாரும். அரக்கரையும் வான் வகை யினரிற் சேர்த்தல் வழக்கென்பது,

“காந்தருவர் தாரகைகள் காணப் பசாரகன
மேந்துபுகற் மேய விராக்கதரோ—டாய்ந்ததிறற்
போகா வியல்புடைய போகபூமி யோருடனே
யாகாய வாசிகளா வார்”

(சிலப். இந்திரவிற. 176. உரை.)

என்ற வெண்பாவா னறியலாம்.

सुरवाहुरूपज्ञानां या लोके जातयो बहिः ।

म्लेच्छावाचश्चार्यवाचः सर्वे ते यस्यवस्मृताः ॥

தமிழர் கந்தருவ வழக்கினர்

என்பது

இனி அசுரரெல்லாம் வானவர் வகையில் ஒருநிறத்தாரென் பது அவ்வடநாலார்க்கு ஒத்த கொள்கையாகும். அமரரைப் பதினெண்கணமாக வகுத்துரைப்பர். இதனை,

“அப்பிறை, பதினெண்கணனும் ஏத்தவும் படுமே”

என்னும் புறப்பாட்டுக் கடவுள் வாழ்த்து அடியானும், அதற்குப் பழையவுரைகாரர் கூறியவுரையானும் உணரலாம். இப்பதினெண் வகையினருள்ளே தேவர்க்குப் பகைமைபூண்ட அசுரர் எனத் தம்மைக் கூறிக்கொள்வதில் தமிழருக்குக் கிடைக்கும் பேறு இஃதென்று தெரிகிலென். தேவர்க்குச் சார்பாகிய கொள்கையே இவ் உடையரென்றும் அவுணர்க்கு இத்தமிழர் பகைவரே யாவரென்றும் மேலேகாட்டியவற்றால் நன்கு தெளிவாகும். இப்பதினெண் கணங்களைத் தேவரும், அசுரரும், முனிவரும், கிள்ளரரும், கிம்புருடரும், கருடரும், இயக்கரும், இராக்கதரும், கந்தருவரும், சித்தரும், சாரணரும், வித்தியாதரரும், நாகரும், பூதமும், வெதானமும், தாராகணமும், ஆகாசவாகிகளும், போகபூமியோரும் எனப்பகுப்பர். இவரெல்லாம் மக்கள் வகையினரென்றும், பல பல பகுப்பாகச் சிறப்பித்துப் பெயர் வழங்கப் பெற்றன ரென்றுங் கருதுவாருண்டு. இவர்களைப்பற்றிய சரிதங்கள் நூல்களில் ஆங்காங்குக் கேட்கப்படுமாற்றால் இவ்வுண்மை வலியுறும். இவருள் தமிழர் யாவர் சார்மினராவர் என்பதே ஈண்டு ஆராயப்படுவதாகும். இப்பதினெண் கணங்களுள், கந்தருவர் கொள்கையைத் தமிழர் உடல்பட்டு மிகப்பழைய நூல்கள் வழங்கலால், இவரை அக்கந்தருவர் சார்மினரென்று கூறுதல் பொருத்த முடைத்தாகும்.

இனிக் கந்தருவர் என்னுஞ் சொற்கு மணத்தை அடைந்தவரென்று வடநாலார் போருள் கூறுவர், * இம்மணமென்னுஞ்

* ‘ஒ பூமியே நின்பாலெழுந்ததும் கந்தருவரும் அப்ஸரஸ் ஸுகளும் பங்கிட்டுக் கொண்டதுமான நறுமணத்தால் என்னை மணமுற்ச்செய்’

Translation from the Hymns of the Atharva Veda Edited by Max muller (X. 25).

சொல் தமிழில் முக்காலுணரும் நறுநாற்றத்திற்கும், ஆண் பெண் இருபாலார் கல்யாணத்திற்கும் வழங்கப்படும், இவ்வாறு ஒரு சொல்லே இவ்விரு பொருளில் வழக்குப் பெற்றது கல்யாணத்தில் மிகுதியும் நறு நாற்றத்தை இவர் பயின்று வந்த தன்மையாலென்று எளிதில் உணரலாகும். இவ்வாறே,

“ பசுநனை நறுவிப் பருஉப்பர லுறைப்ப
மணமனை கமழும் கானல் ”

குணைய ரோறியென் றெதியும் வருமே ” (அகம்-107)

எனக் கமழ்தலுக்கு மணமனையினையும்,

“ வதுவை நாற்றம் புதுவது கருல் ” (அகம். 25)

என்புழி வதுவை நாற்றமெனக் கல்யாண மணத்தினையும் கூறுதல் காண்க.

“ இருவே மாய்ந்த மன்ற லிதுவேன ” (குறிஞ்சிப். 21)

எனவும்,

“ மன்றல் வேங்கைக்கி ழிருந்து

மணநயந் தனனம் மலைகிழ வோற்கே ” (கவித். 41)

எனவும் மன்றல் நறு நாற்றத்திற்கும் கல்யாணத்திற்கும் பொருள்படுவது விளங்கும்.

“ கடவு ளாயினு மாக

மடவை மன்ற வாழிய முருகே ” (நற்றி. 34)

என முருகக்கடவுளுக்கும்,

“ முருகமர்ப்புமுரண்டெக்கை ” (பட்டினப். 37)

என நறுமணத்திற்கும் முருகு என்னுஞ் சொல் கொள்ளப் படுவதைக் காண்க. இது தெய்வத்தினையும் நறுநாற்றப் பெயரார் வழங்கியது குறிக்கும். முருகக்கடவுளை வழிபடுதற்கண் அவன் ஆவேசித்து ஆடுதலை வெறியாடலென்றும், வெறியாட்டென்றும், தொல்காப்பிய முதலிய தொன்னூல்களின் வழங்குதலான் இதன் உண்மையை அறியலாம். வெறி என்பது கமழ்

மணத்திற்கும் தெய்வ ஆலோசனத்திற்கும் (அணங்குறுதல்) பெயர்
ரேன்பது தமிழ் வல்லாரறிவர்.

“ வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வெலன் ”

(தொல். புறத். 5)

எனவும்,

“ வெறியாட்டு ”

(தொல். புறத். 5)

எனவும்,

வருதல் கொண்டு அறியலாம். வெறி—முருகேறுதல் ; அதனை
யறிந்த சிறப்பினை யுடைய வெலன் என்க.

“ வாறுதல்

தான்முருகு மெய்க்நிற்றித் தாமம் புறத்தினைப்ப

வென்முருகற் காடும் வெறி ” (புறப். வெ. மாலை 1. 21)

இங்ஙனமே முருகு என்னுஞ்சொல் நறுமணத்திற்கும் தெய்வ
வற்றிற்கும் ஒப்ப வழங்குவதாகும். “ புடைபெலாந் தெய்வங்
கமழும் ” (59) என்பதனால் ஐந்திணையம்பதின்கண் நறுமணங்
கமழ்தலைத் தெய்வங் கமழ்தலாகக் கூறுதல் காண்க. இத்
தெய்வப் பெயரால் நறுமணத்தை எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இத்
தமிழர் கருதியுள்ளாரென்பது எளிதில் அறியலாம். நான்
மறையும் கடவுளை,

“ எல்லா மணமும் எல்லாச்சுவையும் ”

என்று கூறுதல் காணலாம்.

“ பூவினுள் நாற்றம் ”

(பரிபாடல் 3)

என்பது இவர், நிலத்தினை, மூல்கு, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல்
என நான்காகப் பகுத்துக் கொண்டது ஒழுக்கம் பற்றியதென்ப
ரேனும் அவ்வந் நிலத்துச் சிறந்த நறுமணமலர் பற்றியுமா
மென்று நன்கறியலாம்.

“ கெல்லோடு

நாழி கொண்ட நறுவி மூல்கு

யரும்பவி மூலரி சூஉய் ”

(மூல்குப். 8-10)

என்றமையாற் காடுறை உலகிற்கு முல்லைப்பூச் சிறந்ததாக லானும்,

“கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு

பெருந்தே விழைக்கு நாடனெடு நட்பே” (குறுங். 3)

என்றவழி மைவரை உலகிற்குக் குறிஞ்சிப்பூச் சிறந்ததாக லானும்,

“வராஅ லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்

முற்கிணை யுறங்குந் தண்டுகறையூரன்” (அகம். 286)

என்றவழித் திம்பினல் உலகிற்கு மருதம் சிறந்ததாகலானும்

“பாசடை நிவந்த கணைக்கா னெய்தல்

இனமீ விருங்கழி யோத மல்குதொறுங்

கயமுற்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்” (குறுங். 9)

என்றவழிப் பெருமணல் உலகிற்கு நெய்தல் சிறந்ததாக லானும், இந்நிலங்களை இவ்வாறு குறியிட்டார் என்று கொள் ளப்படுமென்க.

இவ்வாறு “மாயோன் மேய” என்றுஞ் சூத்திர உரையில் உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் கூறியவாற்றானறியலாம். இவ் வாறே போரிலும் தமிழர் நறுமலரையேனும் நறுந்தழையே யேனுஞ் சூடி மகிழ்தல், புறத்திணையிலும், நிரைகவர்தல் முதலாகப் பல பகுதிக்கும், வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை என வரும் பெயர்களால் அறியலாகும். தமிழ் மூவேந்தருக்கும்,

“போந்தை வேம்பே ஆர்” (தொல். புறத். 5)

என அடையாளத்தார் கூறுமாற்றானும் இஃது அறியலாகும். வான்மிகி பகவான் தென்னாட்டவர் போரிற் பூச்சுடுதலை எடுத் துக்காட்டினார்.* இவர் கலியாணத்தில் மாலையிடுதலையே தலைமையாகக் கருதுவர், அன்புடையாரை உச்சிமோர்ந்து தழுவு வதும் மாலையிடுதலும் இவர்க்கு இயல்பு.

“மாலையேந்திய பெண்டிரு மக்களும்”

(தொல். கற்பியல். 5.)

என்ப.

* ராவ்ஸாகிப் பண்டிதர் மு. இராகவையங்கார் பொருஷதி கார ஆராய்ச்சி (வான். இராமா. அயோத். சருக். 93)

பூப்பூவும் செம்பூச் சூடிச் சென்றநீவித்தலானும் இவர்
உறுமலரை எவ்வளவு வகையாகப் பாராட்டினரென்பது எளிதி
லறியலாம். இவையெல்லாம் தமிழர் கந்தருவரோப்ப மணத்தை
அடைந்தவர் என்று பெயர்க்குப் பேரீதும் இயைபுடையராதல்
காட்டும்.

இனிச் கந்தருவர், மெல்லிய மொழியில் விசுப்பமிக்கவ
ரென்றும் இசை எல்லவரென்றும், யாமொர் என்றுங் கூறப்
படுதலைத் தமிழ் நூல்களிற் பலவிடத்துங் காணலாம். நிகு
முகுகாற்றுப் படையில்,

“ நல்லியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின்
மென்மொழி மெவல நின்னரம் புளர ” (141—42)

என்பதற்கு நச்சினுர்க்கினியர் “ சுரமுடைய நெஞ்சாலே
எக்காலும் மெல்லிய வார்த்தை சொல்லுதலைப் பொருந்திய
கந்தருவர் இனிய நரம்பை வாகிக்க ” என உரைத்தார். இதன்
கண், மென்மொழி மெவலர் என்று கந்தருவரைக் கூறுதல் காண
லாம். தமிழர், க-ச-ட-த-ப-ற என்னும் எழுத்துக்களுக்கு
மேலும் அதிக வல்லொசைப்பட்ட எழுத்துக்களை உடன் படா
மையால் மென்மொழியாளரெயாவர். இவர் இசையைச் சிறப்
பித்குப் பாராட்டுதல் முல்லை முதலிய ஐந்திணைமாக்கட்கும்
யாழும் பறையும் பண்ணும் வகுத்துக்கொண்டு வழங்கு
மாற்றால் நன்கு அறியலாம். காதோ, மலையோ, கடலோ,
நீர்வறந்த பாடியோ யாண்டும் இசையிசைத்து மகிழ்தல் இத்
தமிழர் இயல்பென்பது பன்னூலானும் அறிந்தது. இவர்
விவங்குகளை வயப்படுத்துக் கொள்ளுமிடத்தும் இவ்விசையையே
பெருக்குணயாகக் கொண்டனர் என்பது,

“ கால்வரை நில்லாக் கடுங்களிற் றெருத்தல்
யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு ” (கவி. 2)

எனவும்.

“ கொடிச்சி, பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக்,
குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது,
படாஅப் பைங்கண் பாடுபெற் றெய்யென,
மறம்புகல் மழகனி றுறங்கு நாடன் ” (அகம். 102)

எனவும்,

“ அகநாங் கொல்பவர் கைபோ னன்றும்

இன்பமுந் துன்பமும் உடைத்தே ” (நற்றிணை. 304)

எனவும் வரும் சங்கவாக்கால் அறியலாம்.

இவர் கொள்கையையும், இவர் பண்டைக்குடி வகையையும் நன்குணர்ந்த தொல்லாசிரியர் மேற்கூறிய பதினெண்கணங் களின்வெறு மிதித்து “யாமோர்சூட்டம்” எனவும், “துறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்பு ” எனவும் “ யாமோர்மேன ” எனவும், “ கந்தருவ வழக்கம் ” (இறை, களவி. 1) எனவும் கூறிச் செல்லுமாற்றால் இவ்வுண்மை நன்குணரலாகும். இவர் கந்தருவ வழக்கத்தைத் தம் உலகியற்குக்கொண்டு கூறினர் என்பது.

“ இன்றமிழியற்கை யின்பம் ”

(சிந்தா. 2003)

என்னுஞ் சிந்தாமணி உரையில் நச்சினார்க்கினியர் “இனிய தமிழ் கூறிய இயற்கைப் புணர்ச்சியாகிய இன்பம் ” என உரைத்துச் “ சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ளப்படுதலின் உலகியல் வழக்கான கந்தருவமாம் ” என விளக்கியவாற்றானறிக. இவர் இயல்பே கந்தருவர் இயல்பென முன்னால்கள் துணிந்ததன்றி அசுரர் இயல்பென்று யாண்டுந் துணியாமை காண்க. இவர் உலகியலும் கந்தருவர் இயலும் ஒன்றாதலானன்றே உலகியற் கந்தருவம் என்று உரையாளர் கூறினாராவர். இவர் கந்தருவமும் அந்தணர் அருமறை மன்றலெட்டனுள் ஒன்றென்பதும் இக்கருத்தை வலியுறுத்தும்.

வேதத்தை உலகிற்கு விரித்து நல்விசை விளக்கும் வைதிகப் புலவரை நோக்கி இதன் சிறப்புக் கேண்மினென்று இக் கந்தருவத்தைக் கூறிய நல்விசைப் புலவரும் தமிழிலுண்டு. இதனைப் பரிபாடவில்,

“ நான்மறை விரித்து நல்விசை விளக்கும்

வாய்மொழிப் புலவிர் கேண்மின் சிறந்தது

.....

தள்ளாப் பொருளியல்பில் தண்டமிழாய் வந்திலார்

கொள்ளாரிக் குன்று பயன் ” (9, 12-13, 25-26)

என வந்தவிடத்துப் பரிமேலழகர்,

“ அதனால் இக்கந்திற் பொல தலைவன் கிங்குதலறியாத
களவிற் புணர்ச்சியையுடைய மகளிர் அவரொடு மாறுகொண்டு
துளிக்கும் குற்றமுடையரல்லார் இப்புணர்ச்சியை வென்ற
வென்ற பொருளிலக்கணத்தையுடைய தமிழை ஆராயாத தலை
வன் களவொழிக்கத்தைக் கொள்ளமாட்டார் ”

எனக் கூறிய உரையால் அறிக.

இதனால் இக்கந்தருவ வழக்கமே முன்னை மறையோர்
வழக்கமாயிருந்ததென்றும், நாளடைவில் பொய்யும் வழுவுந்
தொன்றிய பின்னர் ஐயர் யாத்தனர் கரணமென்றுங் கண்டு
கொள்க. இவ்வுண்மையை ஆண்டுப் பேரரசியர் கந்தருவ
வழக்கம் மறையோர் ஒழுதிய நெறியாகலான்,

“ மறையோராராறு என்னுள் என்பது ” எனக் கூறினர்.
இதனால்நே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்,

“ இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றும்
கன்பொடு புணர்ந்த வைத்தினை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனுட்
நெறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே ”

(தொல். களவி.. 1)

எனச் சூத்திரம் வகுத்தார். கந்தருவமாவது ஒத்தகுலனும்,
குணனும், அறகும், அறிவும், பருவமும் உடையார் யாருமில்
ஒரு நிறைக்கண் அன்புமிதுரத்தாமே புணர்ந்து ஒழு கு ம்
ஒழுக்கம். என்னை ?

“ ஒத்த குலத்தார் தமிழரா யோரிடத்துத்
தத்தமிழ் கண்டதம் மன்றினு—லுய்த்திட
வந்தர மின்றிப் புணர்வ ததுவரோ
கந்தருவ மேன்ற கருத்து ”

எனவும்,

“ முற்செய் வினையது முறையா வுண்மையி
னெத்த விருவரு முள்ளக நெகிழ்ந்து

காட்டு வையந் தெரிதல் தெற்றலென
நான்கிறந் தவட்கு நாணு மடனும்
அச்சமும் பயிர்ப்பு மவற்கு
முயிர்த்தகத் தடக்கிய
அறிவு நிறைவு மோர்ப்புந் தேற்றமு
மறைய வவர்க்கு மாண்டதோ ரிடத்தின்
மெய்யுறு வகையு முள்ளல்ல துடம்புறப் படாத்
தமிழியல் வழக்கமெனத்
தன்னன்பு மிகைபெருகிய
களவெனப் படுவது கந்தருவ மணமே "

என்றார் அவிநயனார்.

என யாப்பருங் கலவிருத்தி மேற்கோளில் வருவது உம்மான்சு,

அசுரர் இயல்புடையவரை நல்யாழ்த் துணைமையோர் இயல்
பினரென்று தொல்காப்பியனார் கூறுவாரோ என்று அறிஞர்
களே ஆராய்ந்து கொள்வாராகுக. மறையோர் மன்றலெட்ட
னுள் ஆசுரமும் உளதாகவும் தமிழர் அசுர ரியல்பினராகாமை
யான் அதனை விலக்கிக் கந்தருவரியல்பினராதலான் அவர்
மணமே இவர்க்கு ஆகரியர் உடன்பட்டதனால் இவ்வன்மை
வல்யுறும். துணைமையோர் என்பதற்கு நச்சினர்க்கினியர் பிரி
வின்மையோர் என உரை கூறினார். இவர் ஆணும் பெண்ணு
மாய்ப் பிரியாது எப்போதும் இரட்டையாய் இயங்கு மியல்
பினர் என்பது பற்றி. " கந்தருவ மிதுனம் " என்பது வடநூல்
வழக்கு.

வான்வாழ் கணங்களுள் ஒருவர் கண் தம் குடித் தலைமையை
வைத்து வழங்குவது உலகின் பலநாட்டுப் பன்மொழியாளருக்
கும் இயல்பே யாம். அங்ஙனம் தமிழரைப்பற்றி அவர் நூல்
கொண்டு உள்ளவாறு ஆராயப்படிக்கால் இவர் அசுரர் வகையின
ராகாது கந்தருவர் வகையினர் என்பதற்கே பல சான்றுகள்
கிடைப்பனவென்று மேற்காட்டியவற்றால் தெரியலாம். இதற்
கேற்பவே தென்னாட்டில் கந்தருவர் இராவணனால் துன்புறுத்
தப்பட்டனரென்று கூறுதலும் காணலாம். வான்மீகம் பால
காண்டத்து,

“சொல்லில் விளையாட வரும் கந்தருவரையும், அரம்ப்கையாரையும் பாவமேலில்லாத முனிவோரையும் பாதகனான இராவணன் வெந்ததுவான்” என வழங்கியவாருள் அறியலாம். இராவணன் கந்தருவருக்குப் பகைஞன் என்பது இதனால் உன்கு விளங்கும்.

अपयद्य ततस्तेन गत्यर्वाणसरसस्तथा ।

कीदन्तो नन्वनवने करूरेण किल हिसिताः ॥

(வான்மிகி. பாலகான். ஸர் 15 ஸ்லோ, 22)

அகத்தியர் இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்துத் தென்னாட்டிற் புகாதவாறு செய்தனர் என்ற தமிழ்க் கதையையும் நூல்களிற் காணலாம்.

“தென்னவற் பெயரிய துன்னருந் துன்பிற்

ரென்முது கடவுட் பின்னர் மேய

வரைத்தா முருவிப் போருப்பிற் போருந்”

(மதுரைக்காஞ்சி. 40-42)

என்பதற்கு கட்டுஞர்க்கிளியர், “இராவணனைத் தமிழ்நாட்டையாளாதபடி. போக்கின கிட்டுதற்கரிய வலியினையுடைய பழமை முதிர்ந்த அகத்தியன்” என்றும், தொல்காப்பியப் பாயிரவுரையில், அவர் “பொதியிலின் கண்ணிருந்து இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் பிணித்து, இராக்கதரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கி” என்றும், கூறலானும் விளங்கும். இதனால் இராவணன் தென்னாட்டினருக்குப் பகைஞனாதல் உணரலாம். ‘மேய் சொல்லா விராவணனை மேலோடி ஈடழித்துப், பொய் சொல்லா துயிர் போனான் புள்ளிருக்கு வெளுரே’ எனத் தேவாரத்துள் தெய்வத் தமிழ்ப் பெரியார் இவனைப் பழித்தல் காண்க. இவனுட்பட்டாரை ‘மாயஞ் செய்வாசவுணர்’ (சிலப். வேட்டுவ.) என்ப. இத்திய குணங்கள் பழந்தமிழர்க் கியையாமை நூல்களிற் கண்டுகொள்க. அகத்தியர் கந்தருவத்தாற் பிணித்தார் என்பது இசையாற் பிணித்தார் என்றவாரும். திங்கிழைக்கும் திய வுள்ளத்தானாகிய இராவணன் அகத்தியர் முற்போந்து ஒரு கற்பாறையிற் றங்கியபோது, அகத்தியர் அக்கல்லருகப் பாடி அதனைக் குழைவித்து, அக்குழைந்த கற்சேற்றிலே அவன் உடற்போற்ற அமிடும்படி செய்தவனவில, தம் இசையை

நிறுத்தக் கற்பாறை இறுதி அவன் டீனிப்புண்டானாகப் டீன் அகத்தியரை இரந்து மீண்டும் கல்லுருகப் பாடப்பெற்று உருகிய நிலையிலே புறம்போந்து வணங்கிப் போயினான் என்பர்.

அகத்தியர் தென்னுடு புக்குத் தமிழில் இயலும் இசையும் நாடகமுமாகப் டிரிக்கக்கூடிய தமிழ் ஒரு தொகுதியாக வழங்கப் படுதலைக் கண்டு, அதைத் தம் பேரறிவால் ஆராய்ந்து, பகுத் தெடுத்துத் தனித்தனி இலக்கணஞ் செய்தனரென்று, நினைக்கத் தரும். ஒரு நாடு இயலினும், இசையினும், நாடகத்தினும் சிறந்துகொண்ட இலக்கியப் பகுதிகளை உடையது கண்டு இவை அமைந்திருக்கும் முறைமைக்கு இலக்கணம் அமைத்தார் என்பதல்லது, இயல் இசை நாடகங்களில் இலக்கியங்களையும் அவரே உண்டுபண்ணினாரென்று கூறுதல் இயையாது. இந்நாட்டில் எல்லாச் செய்யுளும் நன்றிசைத்தற்குரிய இசைப்பாட்டாயிருந்தலே இக்கருத்தை வலியுறுத்தும்.

இத் தமிழ்நாடு முழுதும் கந்தருவர்க்குரிய இசையே மலிந்த தென்பதற்கும், இவர் பாடலெல்லாம் இசையளவைக்கொண்டு யாக்கப்பட்டன என்பதற்கும் அறிகுறியாக எத்துணையோ நூற் சான்றுகள் உள்ளன. கந்துகவரி, அம்மாணவரி, ஊசல்வரி குரவைப்பாட்டு முதலிய வினையாடற் பாடல்களானும், பிழக் காணம் (டீனிப்பாட்டு) முதலிய இரங்கற் பாடல்களானும், இத்தமிழர் இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் இசையாள் வெளியிடும் இயல்பினரென்று உணரலாம். இவையல்லாமல்,

“ ஏற்றப் பாட்டும் இறவைப் பாட்டும்
காவடிப் பாட்டும் கப்பற் பாட்டும்
படையி னெழுச்சியும் பள்ளி யெழுச்சியும்
சிந்தமுஞ் சந்தமுந் திருத்தா லாட்டும்
கல்லுளிப் பாட்டுங் கவணேறி பாட்டும்
பாவைப் பாட்டும் பலகறைப் பாட்டும்
மறத்தியர் பாட்டுங் குறத்தியர் பாட்டும்
பள்ளுப் பாட்டும் பலகடைத் திறப்பும்
வள்ளைப் பாட்டும் டிள்ளைப் பாட்டும்
கறத்தற் காயர் திறத்துரை பாட்டும்
பொருத வேந்தர் விருதுப் பாட்டும்
கணுலப் பாட்டும் காதற் பாட்டும்”

என்றவை முதலாவ வெத்துணையோ பல இசைப்பாடல்கள் இக்காலத்தும் ஆங்காங்கு வழங்குதல் காணலாம். இவற்றுற் பண்டைக்காலத்து இத்தமிழநாட்டு இசைச்சுவை யாண்டும் மலந்து வழங்கியதென்று உய்த்துணரத்தகும். இங்ஙனமே “அழகையும் தோழகையும் அசநியாடலும், ஏத்து மிழிப்பும் இரத்தறுமெல்லாம், பாட்டாய் வரலிந் நாட்டின் வழக்கே” எனக் கண்டறியலாம். இவையன்றி உலகியலறிவுறுத்தும் அள விறந்த பழமொழிகளெல்லாம் செய்யுட்குரிய இசையைத் தழுவி மோனையும் எதுகையும் முற்றப் பெற்றுச் சில சீர்களானுய உரைப் பாட்டடிகளாக இந்நாட்டில் நெடுங்காலமாக வழங்கு தலும் ஆராய்ந்து கொள்க. இவ்வாறு பலதொழில் மாந்தரும், இனிய ஓசையும் மன்பொருளும் நிறைந்த பாடல்களையே தமக்கு இளைப்பாற்றும் வாயிலாகக் கொண்டு விறந்தது இத்தென்னு டென்று மன்குணரலாம். நாடாண்ட அரசரும் இசையையே மிகுத்துப் பாராட்டி வளர்த்தனர் என்பது தமிழ் நூல்களிற் கேட்கப்படுவதொன்று. பாண்டியநாள் சாரகுமாரன் என்பவ னுக்கு இசையறிவுறுத்தற்குச் சிகண்டி என்னும் அருந்தன முனிவர் செய்தது இசை நுணுக்கம் என்னும் நூலென்பர் இதனை,

“தேவ விநாயகிய குறுமுனிபாற் கேட்ட மாணுக்கர் பன்னிருவருட் சிகண்டி என்னும் அருந்தவமுனி இடைச்சங்கத்து அநாகுலனென்னுந் தேய்வப் பாண்டியன் தேரோடு விசம்பு செல்லோன், நிலோத்தமை என்னுந் தேய்வமகனைக்கண்டு தேரிற் கூடினவிடத்துச் சனித்தானைத் தேவரும் முனிவரும் சரியாநிற்கத் தொன்றினமையிற் சாரகுமாரன் என; அப்பெயர் பெற்ற குமாரன் இசையறிதற்குச் செய்த இசை நுணுக்கமும்” எனவும், “பாண்டியன் மதிவாணனார் செய்த முதனூல்களி லுள்ள வகைக் கூத்திற்கு மறுதலையாகிய புகழ்க் கூத்தியின்ற “மதிவாணர் நாடகத் தமிழ்நூல்” எனவும் அடியார்க்கு உல்லார் சிலப்பதிகாரத்தில் உரைச் சிறப்புப் பாயிரத்துக் கூறுவதால் அறிக. பாண்டியர் இசை வளர்த்தது கூடலின் ஆய்ந்த “ஏழிசைக் குழல்” எனத் திருச்சிறற்பலக் கோவை யாரின் வருதலானும் அறியலாம். முத்தமிழின் இசைத் தமிழ் மென ஒன்றைத் தனியே பாண்டியர் வளர்த்தனரென்பதும் ஈண்டைக்கேற்ப நோக்கிக்கொள்க. மூவேந்தரும், இசைப்பாணர்,

விறலியர் கொடியர்க்கு வழங்கிய பெருங்கொடைகள் நிரம்பிய பழைய தமிழ்ப் பாடல்களானும் இது ஸ்ரீமத உணர்வாம். பாண்டியர் அரியணையின் பெயர் “இசையவாவு கண்டான்” எனச் சாசனங்கள் கூறுவதும் இக்கருத்தை வலியுறுத்தும். இவையெல்லாம் படித்தாராய்ந்த தொல்லாசிரியர் இத்தமிழரைக் கந்தருவ வழக்கினரென்று துணிந்தனர் என்க.

இவற்றால் இத்தமிழர் அசுரர் வகையினர் ஆகாரென்றும், கந்தருவ வகையினரே ஆவரென்றும் துணிந்துகொள்க. ஒழுக்க வழக்கங்களில் ஒற்றுமை நலங்கண்டு தானே, ஒருவரை இன்னவகையினரென்று துணியவேண்டும். இங்ஙனம் பன்னால்களையும் துணையாகக்கொண்டு ஆராயுமிடத்து இவர் யாமோர் வகையினரென்றே இனிது கொள்ளப்படுமென்க. யாழ் என்பது இசையின் நுணுக்கங்களைத் தப்பாது உணர்த்தும் நுண்ணிய பல்லுறுப்பும் அமைந்த இனிய கருவி என்பதும், அஃது ஒருநாளில் உண்டாக்கப்பட்டதில்லை என்பதும், எத்துணையோ ஆண்டுகள் நுணுகி முயன்று யாக்கப்படவேண்டிய அரிய பெரிய இசைக் கருவியென்பதும் பலரும் தெரிவர். இவ்யாழ்த்திறத்தைப் பன்னிலத்தும் பரப்பிக்கொண்ட தமிழ் நாட்டிற்கு இயல்பாகவே இசையின்கண் ஒரு பெருவிரும்பும் ஆராய்ச்சியும் பண்டே இருந்திருக்கவேண்டுமென்பது நினைக்கத்தகும். இவர் வங்கியம் என்றும் இசைக்குமல் ஊது கருவியை வண்டுகள் துளைத்த மூங்கிற்றுனை வதியிற் காற்றுப் புக்கியங்குதலால் உண்டாம் இன்னோசையைத் தம் செவி நுட்பத்தாலுணர்ந்து அமைத்து வழங்கினர் என்பது, அகப்பாட்டில் “ஆடமைக்குயின்ற வவிர்துனை மருங்கிற் கொடையவ்வழி குழலிசையாக” (82) எனவும், “ஆடமைத்தும்பி குயின்ற, வகலரி வந்துனை கொடை முகத்தலின்,.....ஆய்க்குமுற் பாணியின்.....இசைக்கும் (225) எனவும் வருவனவற்றாலுய்த்துணரலாகும். இவ்வாறே யாமென்றும் விரலிசைக்கருவியையும் தங்கள் விசித்து வளைத்த வில்நான் ஓசையடியாகவுணர்ந்து அமைத்து இசை வளர்க்கத் தொடங்கினர் என்பது “செந்தித் தோட்ட கருத்துனைக் குழல், லின்லிம் பாலை முனையிற் குமிழின், புழற்கோட்டுத் தொடுத்த மரற்புரி நரம்பின், வில் யாழ்சைக்கும் விரலெறி குறிஞ்சி” (பெரும்பாண். 179-182) எனவரும் அடிகளானும் உய்த்துணர

லாகும். இந்த யாழ் வளைவுடையதேயென்பது, “வணர் கோட்டுச் சிறியாழ்” (புறம். 155) எனவும் “யாழ்கோடு” (குறள். 279) எனவும் வருதலானறியலாம். இவ்வாயுய குழலும் வளைந்த யாழ்மே கீழ்கடல் காட்டுச் சம்பா (Champa) முதலிய இடங்களிற் கிடைத்த விலையுருவங்களிற் காணக்கிடைத்தலால் இத்தென்னுட்டவர் நாகரீகம் சேர்மைக்கணுள்ள அக்கடல் காட்டும் புக்கு விளங்கியதுணரத்தகும். இவ்வண்மையைப் படத்திற் காண்க.

இனி,

“கந்தருவ மென்பது கசடறக் கிளப்டிற்
செந்துறை வென்றிறை எனவிரு வகைத்தே”

அவற்றுள் செந்துறை என்பது பாடற்கேற்பது. வென்றிறை என்பது ஆடற்கேற்பது. என்னை?

“செந்துறை யென்பது ஒலிகுறித் தற்றே”

“வென்றிறை யென்பது கூத்தின் மேற்றே”

என ஆடல் பாடல்களைக் கந்தருவமெனத் தமிழர் பாராட்டிப் பகுத்துக்கொண்டு அதற்கேற்ற பெற்றியாகச் செந்துறையினும் வென்றிறையினும் செய்யுள் அமைத்துக்கொண்ட சிறப்பும் இத்தென்னுட்டிற்கே உரியது. தேவபாணியினும் கந்தருவ மார்க்கத்தையே தம் செய்யுளிற் கொள்ளுதல் “இவை மூன்றும் தாழம்பட்டவொசையும் முடுகியலுமாய் ஒரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கிக் கந்தருவ மார்க்கத்தான் இடை மடக்கிய தேவபாணித் தாழிசைக் கொச்சக வொருபொரு” (சிங். 2563 உரை.) என நச்சினுர்க்கெரியர் எழுதலான் அறியலாம். இனி இன்பப் பகுதியினும் சுட்டியொருவர் பெயர் கொண்ட உலகியல் வழக்கான கார்தருவத்தை (சிங். 2063) இவர் பண்டைத் தொட்டுடையர் என்பது முத்தொள்ளாயிரத்து வரும்புறத்தினைக் கைக்கிளைச் செய்யுட்களில் மூவேந்தர் பெயர் குறித்து வெளிப்பட வருதலான் நன்கறியலாம்.

இயக்கர்கள் தென்னுட்டில் இராவணற்கு முன்விருந்தனர் என்றும், அவரையும் அவர் தலைவனான குபேரனையும் இராவ

ணர் வடக்கன் ஓட்டினன் என்றும் உத்தர ராமாயணம் கூறும். தமிழர்கள் கந்தருவர், இயக்கர் என்பவரை அதிக வேற்றுமையில் லாது ஒரு வகுப்பினராகக் கருதுவரென்பது,

“கந்தருவர் இயக்கர் யாமோர் கந்தருவர்”

எனப் பிங்கல நூலார் கூறுதலான் உணரலாம். கந்தருவர் தலைவன் சித்திரரதன் என்பது ஸ்ரீகேதையில் விபூதி அத்தியாயத்திற்குண்டது. “கந்தருவருக்குள் சித்திரரதன் என்ப” **गन्धर्वानां चित्ररथः** இச் சித்திரரதன் என்னும் பெயர் தமிழ் நாடாண்ட சோழரில் முன்னோன் ஒருவனுக்கு உண்டென்றும், அவன் வழியினர் பலர் இச்சித்திரப் பெயரைத் தம் பெயர் முற்பட இணைத்து வழங்கினர் என்றும் திருவாலங்காட்டு ராஜேந்திர சோழன் I சாஸனத்தால் நன்கு விளங்கும்.

..

ஓவியச் சேனன் சித்திரசேனனாதலும் அவன் கந்தருவனாதலும் சிலப்பதிகாரம் கடலாடு காதையில் (188.பக்.) அடியார்க்கு நல்லார் உரையான் அறிக. தமிழ்நாட்டில் ஓவியரென்ற ஒரு குடியினர் உண்டென்றும், அவர் தலைவருள் ஒருவன் நல்லியக்கோடனென்றும், சிறுபாணாற்றுப் படையால் தெரிவதை ஈண்டைக்கு ஏற்ப நினைக்க. நல்லியக்கோடன் என்னும் பெயர் நல்வாத்திய கோஷத்தாற் போந்ததென்பது எளிதில் உணரத்தகும். இவன் குடி முன்னோராகிய ஓவியர், குபேரன் இலங்கையாண்ட பொழுது அவனுடன் இருந்தனரோ என்று நினைத்தற்கும் இடனுண்டு. இவ்வோவியர் தமிழ்நாட்டில் தமக்கென வகுத்துக் கொண்ட ஊர் பழைய இலங்கையைக் கருவாக வைத்துக் கட்டிய “நன்மாவிலங்கை” என்ப. இதனை,

“தொன்மா விலங்கைக் கருவொடு பெயரிய
நன்மா விலங்கை மன்ன ருள்ளும்
மறுவின்றி விளங்கிய வடுவில் வாய்வான்
உறுபுலித் துப்பி னோவியர் பெருமகன்”

(அடி 118-122)

எனச் சிறுபாணாற்றின் வருதலான் அறியலாம். இவ்வோவியர் இன்ன வகையினர் என்பது இதனாலும் உய்த்துணரத்தகும்.

இக்குடியினன் ஓய்மான் என்பான். ஓய் - சித்திரம்; சீனப்பகுதி ஆமாய்மொழி. இவையெல்லாம் இத்தமிழர் இசைவன்மையிலும் ஓவிய வன்மையிலும் நகரமைக்கும் வன்மையிலும் பண்டே எத்துணைச் சிறந்தனர் என்பதை நலகத் தெரியக் காட்டாமலீரர் என்க.

வெங்கடத்திற்குத் தெற்குள்ள தமிழ்நாட்டில் அயிரை மலையாளிய ஆனைமலைப் புறத்துக் காவல் பூண்ட வெங்காண்டு நம்படியார் தம்மைக் கந்தருவர்க்கும் அப்ஸரஸுப் பெண்டிர்க்கும் உண்டான நன் மக்களாகக் கூறிக்கொள்ளுதல் கேட்கப்படுகின்றது. இங்ஙனம் அப்ஸரஸ்ஸினை வழியினர் என்பது தெரிய இக்குடிவழியிற் பெண்டிர் அபிச்சி என வழக்குப்பெறுவர் என்பது* இவ்வரிய வரலாறு தென்னாட்டுக் கந்தருவர் வழியினர் உண்டு என்பதை கன்கு வலியுறுத்தல் காண்க.

வியாஸபாரதம் “அமிர்தமும், பார்ப்பனரும், ஆவும், கந்தர்வரும், அப்ஸரஸுக்களும், கடிலை என்பவள்பால் (காசி பருக்கு) உண்டாதல் தொன்றுதொட்டுக் கேட்கப்பட்டது, (1-65) எனக் கூறுதலான், ஆவுக்கும் ஆனியற் பார்ப்பன மக்கட்கும் கந்தர்வர்க்கும் உள்ள பழைய தொடர்பு உய்த்துணரலாகும்.

* The Venganad Nampatis belonged to the family of Periyandamukkil Kilakka Nampiti, who was the Naduvali of Eduttaranad and the Nampiti of the Western half of Kuttanad or Ponuvani. They claim descent from the Gandharva, who, says the tradition, guarded the southern and the northern ghats. Their ladies are called Appichies, a corruption of the Sanskrit Apsara-stri.

The Zamorins of Calicut by K. V. Krishna Aiyar, p. 133-134.)

தமிழர் கொள்கைகள்.

அறிவேன்பது கொள்ளுதற்கும் தள்ளுதற்கும் உரிய நன்றையும் தீதையும் நன்கு பகுத்துணர்வதேயாகும்.

“ திதோரீஇ, நன்றின்பா லுய்ப்ப தறிவு ”

(குறள். அறிவுடைமை 2)

என்றார் திருவள்ளுவர், உலகிற்கும் தனக்கும் நன்மை செய்வன இவையென்றும், தீமை செய்வன இவையென்றும் இவ்வறிவாற் பகுத்துத் தெளிந்து நன்மை செய்வனவற்றைப் புகழ்ந்து நன்றி பாராட்டி அவற்றிற்குத் தேய்வத் தன்மையைக் கற்பித்து வழி படுத்தலும், தீமை செய்வனவற்றை இகழ்ந்து வெறுத்துக் கடித லும், மக்கள் உள்ளத்தின் பாங்கிற்குப் பொருந்த நிகழ்வன வாகும். இம்முறையில் ஆரியர், நிலம், நீர், தீ, கால், விண் என்பன தமக்கு நன்று பயன்படுதலை யறிந்து அவற்றைத் தேய்வதாக வழிபட்டவாறு பழமையான இருக்குவேத முதலிய வைகளில் நன்கு தெளியலாம். இவற்றில், நிலத்தை எல்லாம் பிழத்தற்கு இடமாதல் பற்றிப் டெண் தேய்வதாகக் கூறுதல் அம்மறை வழக்காகும். “ ப்ருதிவி மாதர மிமாம் ” என்ப. அவ்வாறே நீரினை ஓர் கடவுள் வடிவாகக் கொண்டு அதை அளிப்பவனை இந்திரன், வருணன் எனக்கொள்வதும் அம்மறை க்கு ஒத்ததேயாம். பெரு நீரான கடலை வருணன் கோயிலாக அவர் கொள்வர். எல்லாவற்றையுந் தெறும் அங்கியஞ் செல் வனை அக்நிகவான் என்பர். காற்றினை வாயுபகவான் என்பர். ஆகாயம் மிக நுண்ணியதாய்ப் புலப்படாமை பற்றி ஒரு பெருங் கடவுளாகவே உபசரிப்பர். உலகிற்கு ஒளியாய் இருள் நீக்கிப் பெரிதும் பயனளித்து இயங்கும் ஞாயிற்றைப் புகழ்ந்து தொழுவதும் அவர்க்கியல்பு. இவ்வாறே திங்களையும் விண் மீன்களையும் ஒளிவிட்டு உலவுதல் கருதித் தேய்வதாக வழிபடு தலும் அவர் நூல்களிற் கண்டதே.

உலகத்தில் ஆண் பெண் அன்பாற் கூடி மகவினை உண் டாக்குவதற்கு ஓர் தேய்வத்துனை வேண்டுமென்று கொண்டு அத்தேய்வம் காமன் என்று வைத்து அவனை வழிபடுவதும் அவர் நூலிற் கண்டதேயாம். இவ்வாறு செல்வத்திற்கு ஓர்

தெய்வம் இன்றியமையாதேனக் கொண்டு அத் தேவதையை பரி (திருமகள்) எனலும், கல்விக்கு ஓர் தனிக் கடவுள் வேண்டுமென்று கொண்டு அத் தேவதையை வாணி, புலமாமகள் எனலும், எல்லாத் திங்கிற்கும் ஒரு தெய்வம் வேண்டுமென்று கொண்டு அத் தேவதையை ஜ்யேஷ்டாதேவி மூதேவி யெனலும், வெற்றிக்கு ஓர் தெய்வம் வேண்டுமென்றுகொண்டு அத் தேவதையைத் துர்க்கை, கொற்றவை எனலும் அவர்க்கு உடன்பாடாகும். உடலினின்று உயிரைப் பிரித்தற்கும் ஒரு தெய்வம் வேண்டி அக்கடவுளை யமன், காலன் என்பதும் அவர் நூல்களில் காணலாம். இவ்வாறு வேத வழக்கொடுபட்ட கடவுட் கூட்டமனைத்தும் சிறிதும் வேறுபாடின்றிப் பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் போற்றி வழங்கப்படுதல் அறிஞர் தெளிந்தது. இத்தெய்வக் கொள்கைகள் அனைத்தும் தமிழருக்கும் ஆரியருக்கும் இன்ன காலத்திற்குள் ஒற்றுமைப்பட்டதென்று துணிவது இக்காலத்தார்க்கு இயல்வதன்று. இவையன்றி மலையை ஆண்பாலாகக் கூறுதலும், அதன்கண் உண்டாகும் ஆற்றைப் பெண்பாலாகக் கூறுதலும், அவ்வாறு புகுங்கடலை ஆண்பாலாகக் கூறுதலும் இருமொழி யாளருக்கும் ஒத்தனவையாகும்.

இருக்குவேதம் மக்களை “பஞ்சஐநா :” எனவும், “பஞ்ச சப்தய :” எனவும் பகுத்த முறை தமிழர் ஐந்தினை மக்களுக்கும் ஒத்தபடி உய்த்துணர்ந்துகொள்க. ஆண்டு வடநாடுவரை காரர்கள் ஒரு நெறியின்றிப் பலபடியாக வேறு வேறு பொருள் கூறினும் மிகப் பழமையாகத் தமிழில் அடிபட்டு வந்த ஐந்தினை மக்களையே இந்நாவலர் தீவின் இயல்பு கருதிய பண்டை ஆரியர் உடன்பட்டுக் குறித்தனர் என்பதே நன்கு பொருந்துவதாகும். அவர் நானிலப் பகுப்பு உடன் பட்டமை கிரிதுர்க்கம், வன்துர்க்கம், ஐல துர்க்கம், மரு துர்க்கம் எனப் பகுத்துக் கூறுமாற்றான் நன்கறியலாம். திருவள்ளுவனாரும்,

“மணிரீரு மண்ணு மலையு மணரிநிறற்

காடு முடைய தரண்.”

(குறள். 742)

ஈண்டு மண்-மருதநிலம் என்பர் பரிமேலழகர் : அரண் மருதநிலம் உடைத்தாதல் “நாடுகண்டன்ன கணை துஞ்ச விலங்கல்”

(பதிற்றுப்பத்து. 16) என்பது “நெடுநாட்பட அடைமதிற் பட்ட காலத்தே விளைத்துக்கோடற்கு வயலுங் குளமும் உள வாகச் சமைத்து வைத்தமையால் கண்டார்க்கு நாடு கண்டாற் போன்ற... மதில்” எனப் பழைய வுரைகாரர் கூறுதலான் உணரலாம்.

பாலைக்கு நிலம் இல்லையென்றது அதன்கண் வெயில் தெறு தலால் ஒரிடத்தே நிலைபெற்றுத் தங்குதல் கூடாமைபற்றி ஆண்டு அரண்செய்து வாழ்தல் இல்லையென்று காட்டியதென்று எளிதில் உய்த்துணர்ந்துகொள்ளலாம். அப்பாலையில் வதிவோர் நிகுறும் இடங்கள்தோறஞ் சென்று வதியு மியல்பினரன்றி ஒரிடத்து நிலை பேறிலர் என்று காட்டியவாரும். சுளை ஊற்று வாய்த்துழிச் சிறற்றரன் கோவி வாழ்தலும் இவர்க்கியல்பாகும். “தவலருஞ் சிறப்பினைநிலம் பெறுமே” (தொல். பொருள் கள. (15) என்பதனால் ஆசிரியர் ஐந்து நிலனும் உடனீப்பட்டுக் கூறுதலுணரலாம். அப்பாலை நிலத்தவரையும் திணைமக்களிற் சேர்த்து ஐவகையினராக எண்ணிக்கொள்ளல் தமிழ் வழக்கே யென்பது,

“ஏனோர் பாங்கினு மெண்ணுங் காலை
யானுவகைய திணைநிலப் பெயரே” (அகத். 22)

என்னுந் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் குத்திர உரையில், பாலைக்கு மக்கட் பெயர் எயினர், எயிற்றியர் என்பன; தலை மக்கள் பெயர் மீளி, விடலை என்பன; என உரையாசிரியர் கூறிய வாற்றாணுணரலாம். “ஐம்பாற்றிணையுங் கவினி” என்பது மதுரைக்காஞ்சி (326.). இருக்குவேதத்துப்பல்விடத்தும் “பஞ்ச ஸுதி” “பஞ்சபூமா” என ஐந்து நிலவகை கூறப்படுதல் காணலாம்.

ॐ उपावः पञ्चा जनानां

पञ्चक्षिर्वार मानुषीर् वोध्यन्ति

(அஷ்ட. 5. அத். 5 வர்க்கம் 26.)

என வந்துள்ளது. இதன் பொருள் ஐவகை நிலத்துள்ளன வாகிய மக்கட் பிறப்பினைத் * துயிலுணர்த்திக்கொண்டு உயிர்

கள் செல்வதில் விடியலானது ஒளி விடுகின்றது என்பதாம். இதன்கண் பஞ்சாதி என்பது ஐவகை நிலம் எ-று. ஈண்டு நிலத்துயிர்கட் காயிற்று. பஞ்ச பூமா என்பது நிக்வேதத் (5-5-14) தில் வந்தது.

पञ्चक्षितानां वसु (அஷ். 2. அத். 4. வர். 10. நிக் 3.)

என்பது ஐவகை நிலச்செல்வம் எ-று.

இவ்வெத வழக்கின் உண்மைப் பொருளைப் பண்டே உணர்ந்த தமிழாசிரியர் தம் நூல்களில் இவ்வேதத் தொடர்ச்சுப்பொருள் கூறுவார் போன்று, ஐவகை நிலப்பாடுபாடுகொண்டவர் என்றுய்த்துணரத்தகும். அதங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட்டாசாற் கிறிபத்தெரித்த நூல் வழக்கு இஃதாக லானும் இது வேதத்தோடொத்த கொள்கையே யாமென்க. இவ்வருமைத் தமிழாசிரியர் கருத்தை உணர்தற்கு வாய்க்காத வடமொழி உரை யாசிரியர்கள் ஈண்டு வேறு வேறு கூறிச் செல்வர். மேற்றிசை யாசிரியர்கள் இவர்கள் உரையை உடன் படாமை அடிக் குறிப்பிற் காண்க. §

* "ஒ பூமியே இறத்தற்குரிய ஐவகைமக்களும் உவக்குரிய வர்களே. அவர்கள் மிது, உதிக்குங் கதிரவன் தனது கிரணங்களால் அதியா ஒளியை வீசுகின்றான்" என்பது அதர்வ வேதம்.

(Translation of hymns of the Atharva Veda—X. 15)

தமது இருப்பிடத்திற்கெற்பப் பல்வேறு மொழிகளையும் வழக்கங்களையும் மேற்கொண்டுள்ள மக்களைத் தன்வீடங் கொண்ட பூமி.

Translation of the Hymns of the Rigveda.—Edited by Maxmuller. (X. 45)

ஐவகை மக்களும் வசிக்கப்பெற்ற இந்தப் பூமி.

(Translation of the Hymns of Rigveda.—Edited by Maxmuller. X. 42.)

§ "Pancajana. Who are meant by the five is very uncertain. Not one of these explanations can be regarded as probable." (Keith. Rig Veda Brahmanas. p. 463.)

Roth and Celdner say that all the people of the Earth are meant.

3-வது அட்டை இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் **சுதந்திரம்** பற்றி வருணங் கூறியதன் மூலம் 'பஞ்ச சூத்' என்று ஐவகை நிலங் கூறுவதால் தமிழாசிரியர் கருத்தே வேதக் கருத்தாதல் தெரியலாம். இந்நிலத்திற்கு ஆரியர் கூறிய தெய்வங்கள் வேத வழக்கொடுபட்ட மூர்த்திகளாதல் பலகுமறிந்தது.

இனி, இவ்வவற்று நிலத்தவரை வேதம் (ரிக்வேதம் III, 34; 3) பஞ்சக் குஷ்டியர் என்பதனால் ஐந்துவகைக் கிருஷி (தொழில்) உடையவராகவுங்கூறும். ஐந்து நிலத்தவர்க்கும் தனித் தனித்தொழில் கூறுதல் தமிழிலக்கணங்களிற் கண்டது. இவ் வேதங்கூறிய கிருஷி யென்ற சொல்லையே மொழிபெயர்த்துக் கொண்டு பாலை நிலத்தவர் தொழிலைக் களவோர் வாழ்க்கை என வழங்குதலும் காண்க. வில்லேகுழவு, சொல்லேகுழவு என்றும் வழக்குகளும் நினைக. 'களவுறவு' (அகம். 91) என்பது அசப்பாட்டு. சுண்டுக் களவாகிய கிருஷி என்று பொருள்படுதல் காண்க.

இனித் தமிழர் பூதமைந்து உடன்பட்டது தொல். பொருள். மரபியல் (குத். 87).

"நிலம்நீர் தீவளி விகம்போ டைத்துங்
கலந்த மயக்கம் உலகம்"

என்பதனாறிக. அவற்றினுள் நிலத்தினைப் பெண் தெய்வமாகக் கூறுதல்,

"நிலனென்று நல்லாள்" (திருக்குறள். உறவு. 10)

"மாநில மடந்தை" (சிறுபாண். 1; மணிமே. பதிகம்)

என்பவற்றிற் காண்க. நேரடியும் சீர்க்குக் காரணமாகிய முநிலையும் பொற்றுதல்

"எல்லா வயிர்க்கும் ஏமமாகிய நீர்"

(புறம். கடவுள் வாழ்த்து.)

எனவும்,

"மாமறை பொற்றுதும் மாமறை பொற்றுதும்"

(செல். மங்கலவாழ்.)

எனவும் வருவனவற்றால் அறயலாம். குறவரும், மறை வெண்டுங்
காலத்துப் பெயர்வித்தற்கும் வெண்டாக் காலத்து ஒழித்தற்கும்
கடவுட்குப் பவி தூவிப் பேணுதல்,

“மலைவான் கொள்கொடியர்பவி தூஉய்

மாரி யான்று மறைமேக் குயர்கெனக்

கடவுட் பேணிய குறவர்”

(புறம். 143)

என்பதனாலும் அதன் உரையானும் உணரலாம். இதற்காக
இந்திரனை வழிபடுதலை,

“வெத்தன் மெய் திம்புன துலகமும்” (தொல். அகத். 5)

என்பதனாலும், இவனுக்கு விழவு எடுத்தல் சிலப்பதிகாரம் மணி
மேகலைகளிற் கூறப்படுதலாலும் உணரலாம். மறையிலலாத
பொது அதை வெண்டிச் “சசிதேவனை வழிபடுக” என்பது
சாணக்கிய நூல்.

“தியுனுட் டெறல் தி”

(பரிபாடல். 3)

என்றும்,

“முன்றி னுணருந் தியுநியே”

(பரிபா. 23)

என்றும் வருதலால் தி போற்றப்படுதல் தமிழர்க்கு உடன்
பாடாம். அன்றியும்,

“அடுதி யல்லது சுடுதி யறியாது

இருமருந்து வினைக்கு நன்னாட்டுப் பொருநன்”

(புறம். 70)

என்பதனால் தங்கள் உணவு அடுதற்குரிய தியைச் சுடுதியென்
னது வேடுவர் நன்பெயர் கொடுத்து அடுதியெனப் பாகுபடுத்
திப் பாராட்டுதலும் அறிவின் பயனேயாம். சிலப்பதிகாரம்
வஞ்சின மாலையில்,

“எரியங்கி வானவன்” (49)

எனவும் வருதல் காண்க.

“இரண்டி னுணரும் வளியும் தியே”

(பரிபா. 3)

என வருதலால் காற்றைக் கடவுளாகத் தமிழர் நினைத்தல்
உணரத்தகும்.

“நவியிரு முந்தீர் நாவா யோட்டி.

வளிதொழி லாண்ட வுரவோன் மருத.” * (66)

எனப் புறப்பாட்டில் வருதலையும், அதற்குப் பழைய வுரை காரர் “நீர் செறிந்த பெரிய கடலின் கண்ணே மரக்கலத்தை யோட்டிப் போர் செய்தற்குக் காற்றின்றி நாவாயோடாதாக, ஆண்டு வளிச்செல்வனை யழைத்து ஏவல்கொண்ட வலியோன் மரபினுள்ளவனே ”

என வுரைத்தலையும் சண்டைக்கு நோக்கிக்கொள்க. சண்முகனார் காற்றுமட்டிலாகாது வாயுபகவன் என்பது வளிச் செல்வன் என்பதனாற் றேனாக.

“ ஒன்றறிந் போற்றிய விசம்பு நியே ” (பரிபூர. 13)

என்புழி விசம்பு கடவுளாகக் கூறப்படுதல் காண்க.

“ பலர் புகழ் ஞாயிறு ” (திருமுருகு. 2)

“ முந்தீர் மீமிசைப் பலர்தொழத் தோன்றி

யேமுற விளங்கிய சுடர் ” (நற். 273)

* மந்திரத்தாற் காற்றை யழைத்து நாவாய் இயக்கும் செய்தி செங்கடல் இடையேயுள்ள சுகோத்ரத் தீவில் உள்ளார் கண்ணும் உண்டு என்று நிறர் கூறுவர்.

The Hurranis were celebrated astrologers and we learn from Marco Polo that the Sokotrans had a similar reputation. He says:— “ And you must know in this island (Sokotra) there are best enchantors in the world. It is true that their archbishop forbids the practice to the best of his ability, but it is all to no purpose, for they insist that their fore-fathers followed it and so must they also. I will give a sample of their enchantments. Thus if a ship be sailing fast with a fair wind and a strong, they will raise a contrary wind and compel her to turn back. In fact they make the wind blow as they list and produce great tempests and disasters; and other rich sorceries they perform which it will be better to say nothing about in our book.

(Indian Antiquary Vol. 19, 1890, pp. 196-7)

“தயங்குதினாப் பேருங்கட வலகுதொழந் தொன்றி
வயங்குகதிர் விரிந்த வடுகோடி மண்டிலம்”

(அகம். 263)

“ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்”

(சிலப். மங்கலவாழ்.)

“உலகுதொழு மண்டிலம்”

(சிலப், 14)

என ஞாயிறு போற்றப்படுதல் தெனிக.

“தொழுதகாண் மிறையிற் குன்றி”

(குறுங். 178)

“பலர் தொழச்

செவ்வாய் வானத் தையெனத் தொன்றி
வின்னும் மிறத்தன்று மிறையே”

(குறுங். 302)

“ஒள்விழை மகளிர் உயர்மிறை தொழுஉம்
புல்லென் மாலை”

(அகம். 239)

என்பவற்றூற் றீங்கள் தொழப்படுதல் காண்க.

“மிறை தொழு கென்றல்”

என்ற துறையுட் தமிழிலே உண்டு.

“வடமின்போற் குறுகுதெத்த”

(கலித். 1-22)

வடமின் - அருந்ததி.

“சாலை யொரு மின்”

(சிலப். 1-51)

“பன்மீன் குணையோடு பாங்குதிர் பரம்பி”

(சிலப். 13, 17)

“அறுமீன் சேரும்”

(அகம். 141)

அறுமீன் - உரோகினி.

என வருவனவற்றூன் இவர் வின்மீன் குறுகுதல் துணியலாம்.

மாவுண்டாவதற்குக் காரணமாக ஆண்பெண் இருபாலார்க்குப் பல்பெண்ணு விளைக்குந் தெய்வம் சாமான் எனப்படுவான். இக்கடவுள் தமிழர்க்குமாதல் :

“ பருவரலும் பைதலுங் காணுன்கோல் காமன்
ஒருவர்க னின்றொழுவு வான் ” (திருக்குறள். 1197)

“ படையிடுவான் மட்கண்டிர் காமன் மடையறும்
பாலொடு கோட்டம் புகிள் ” (கலித். 106)

என வருடமிங்கலிற் கண்டு கொள்க. இக்கடவுளை வேள் என்ற பெயரால் பண்டுதொட்டே வழங்கி இவர் வழிபடுதல் காண்க. வேள் என்பது தமிழ்ப் பழம் பெயராதல் காண்க. ஆரியர் காமன் என்பதுபோலவே இவரும் இருவரையும் வேட்கச் செய்பவன் என்னும் பொருளில் வினைமுதற் பெயராக வைத்து வேளென வழங்கியதுங் காண்க.

ஆரியர்க்குந் தமிழர்க்குமுள்ள கருத்து ஒற்றுமை இப்பெயரால் நன்கு விளங்கும். இதனின் வேறுபடுத்தி முருகக் கடவுளைச் செல்வேளெனவும் நெடுவேளெனவும் வழங்குவதையுங் காண்த.

மாயோன், மால் என்பன ஆரியர் விஷ்ணு என வணங்கிய கடவுட்குத் தமிழர் வழங்கிய பெயர்களாம். விஷ்ணு-எங்கும் நிறைந்தவன் என்ப; இவர் இறைவன் என்பதும் இப்பொருட்டு. இறுத்தல் - தங்குதல். சிலப். நாடுகாண். அடி 184. அடியார்க்கு நல்லார் உரைபார்க்க.

“ மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்
ரூவா விழுப்புகழ்ப் பூவை நிலையும் ” (தொல். புறத். 5)

எனத் தொல்காப்பியனார் கூறுதலால் அறிக. விஷ்ணு அம்சம் இவ்வாதவன் உலகிற்குத் தலைவன் ஆகான் என வடநூல் வழங்கியதற் கொப்பத் தொல்காப்பியனார் பூவை நிலையென்னுந் துறையால் பூபதிகளை மாயோனுக்குள்ள மன்பெருஞ் சிறப்பிற் ரூவா விழுப்புகழையிட்டுப் புகழ்ந்துரைக்கலாமென்று உடன்பட்டதுங் காண்க. இவ்வாறே செல்வத்திற்குத் தெய்வம் திரு

எனப்படுதலும் வறுமைக்குத் தெய்வம் முகடி எனப் படுதலும் காண்க.

“ மடியுளான் மாமுகடி யென்ப மடியிலான்
தாதுளா டாமரையி னுள் ” (குறள். 617)

“ விட்டோரை விடா-அள் திருவே ” (புறம். 358)

என வழங்கலான் அறிக : “ சேட்டை தன் மடியாகத்துச் செல்
வர்பார்த் திருக்கின்றிரே ” (தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்
திருமாலை, 10) என்பதனாற்றிருவிற்கு முத்தவள் வழிபாடு சங்க
காலத்திற்குப் பின்னும் இந்நாட்டு நிகழ்தல் புலனும் : “ நல
சேட்டைக் குலக்கொடியே ” (திருக்கோவையார்-235) என்
புழிப் பேராலிரியர் சேட்டையாகிய தெய்வத்தின் நல்ல கொடி-
யே ” எனவுரைப்பாருமுளர் என்று கூறுதலுங் காண்க. சொல்
லைத் தெய்வமாகக் கொள்ளல் “ காலமுலகம் ” என்னுந்
தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரச் சூத்திரத்துச் “ சொல் ”
நாமகர் எனச் சேனாவரையர் உரைத்தது கொண்டுணர்க.
மணிமேகலையில்,

“ சிந்தா விளக்கு ” (13, 106)

எனவும்,

“ சிந்தா தேவி செழுங்கலை நியமத்து
நந்தா விளக்கே நாமிசைப் பாவாய்
வானோர் தலைவி மண்ணோர் முதல்வி ” (ஷட. 17-19)

எனவும் புலமாமகள் போற்றப் படுவதையும் காண்க. உடலி
வரின்று உயிரைப் பீரிக்குந் தெய்வத்தைக் ‘ காலன் ’ என்பது
புறப்பாட்டிற் (240) கண்டது.

“ கூற்றங் குதித்தலுங் கைகூடு நோற்றவின்
ஆற்ற நலைப்பட்ட வர்க்கு ” (குறள். 269)

எனத் திருவள்ளுவர் குறிப்பதையும் உணர்க. வெற்றியை
அவிக்குந் துர்க்கையைக் கொற்றவை என்று குறித்தல்,

“மறங்கடைக் கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த
கொற்றவை நிலையு மத்திணைப் புறனே”

(தொல். பொருள். புறத். 3)

“பொதியிற் பொருப்பன் குலமுதற் கிறத்தி”

(சிலப். கட்டுரை. 12, 13,)

என வருவதிற் காண்க. இனிக் “கேள்விகேட்டுப் படிவமொடியாது, வேள்வி வேட்டனை யுயர்ந்தோ ருவப்ப விறுசால் புதல்வற் பெற்றனை” (பதிற்றுப்பத்து. 74) என் புழிக் கேள்வி கேட்டு முனிவர்க்கும், வேள்வி வேட்டுத் தேவர்க்கும், புதல்வற் பெற்றுப் இதிரர்க்கும் கடன்றிர்த்தவாறு வேத வழக்கொடு பொருத்தக் கூறுதலுங் காண்க.

இனித் தொல்காப்பியனார்,

“

“மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே”

(தொல். கற்பியல். 3)

எனவும்,

“பரத்தை வாயி னுல்வர்க்கு முரித்தே”

(ஐ. பொருளியல். 30)

எனவும்,

“அந்த னுளர்க் குரியவு மரசர்க்

கொன்றிய வகுஉம் பொருளுமா ளுவே”

(ஐ. மரபியல். 72)

எனவும்,

“வைகைவ் பெறுமே விரானிக வாழ்க்கை”

(ஐ. ஐ. 77)

எனவும்,

“வேளாண் மாந்தர்க் குழுது ணல்ல

தில்லென மொழிப ிறவகை நிகழ்ச்சி”

(ஐ. ஐ. 80)

எனவும்,

நான்கு சாதிபுத் தொகுத்தும் வகுத்தும் ஒழிய இவ்விலக்
கணத்திற் கியையவே,

“வேற்றுமை தேரிந்த நாற்பா லுள்ளுங்
கீழ்ப்பா லொருவன் கற்றின்
மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே”

(புறம் 183)

என நல்லிசைப் புலவர் தெளியப் பாடியதனானும் தமிழர் ஆரிய
குடைய நான்கு வகுணம் உடன்பட்டமை நன்கு காணலாம்.

தொல்காப்பியனார் சாதியைப் பிறப்பு என்னுஞ் சொல்லால்
விளங்க உரைத்தார்.

“பிறப்பே குடிமை” (மேய்ப்பாட்டி. 25)

“நாடு மூரு மில்லங் குடியும்

“பிறப்புஞ் சிறப்பும்” (களவியல். 23)

என வகுமிடங்களிற் கண்டுகொள்ளலாம். சுண்டு இல்லறங்
குடியினும் வேனாகப் பிறப்பு ஒதுதல் காண்க. சீர் வாழ் சிறப்பும்
என்ன வேண்டிய இடத்து இவ்வாசிரியர்,

“சீர்வாழ் சாதிபுத்” (தொல். மரபியல். 93)

எனக் கூறிக் காட்டுதலால் இவ்வுண்மை தெளியலாம். இவ்
வாசிரியர்,

“பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான்” (தொல். செய்ய. 198)

என இப்பார்ப்பன மகனைச் சிறப்பித்தலான் இவ்விலக்கனா
கெளரியே தமிழ் தெளியாதல் கன்குணரலாகும். இதனானன்றோ
இத்தமிழ் நாட்டு கற்றுயர் பார்ப்பார் ஒதிச் சிறப்பெய்துக என்று
விரும்புவாராயினர் என்க. இதனைப்

“பகைவர் புல்லார்க் பார்ப்பார் ஒதுக

எனவேட் டொனோ யாயே” (ஐங்குறு. 4)

எனப் பாடுதலா நறியலாம்.

“ அறுதொழிலோர் நூன்மறப்பர்

காவலன் காவா னெனின் ”

(குறள், 560)

என்றது பார்ப்பார் ஒதுக என்று வேட்டதற் கியைய நின்று
அந்தணர் நூன் மறப்பது உலகிற்குப் பெருங் கேடாகும் என்
னுங் கொள்கையை விளக்கி நின்றல் அறிக.

“ ஆர்புனை தெரியவின் முன்னோ ரெல்லாம்

பார்ப்பார் நோவன செய்யலர் ”

(புறம். 43)

(இது சோழர் நோக்கிற்று) என்பதனாலும்,

“ பார்ப்பார்க் கல்லது பணிபறி யலையே ” (பதிற்று. 63)

(இது சேரனை நோக்கிற்று) என்பதனாலும்,

“ இறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த

நான்மறை முனிவ ரேந்துகை யெதிரே ”

(புறம். 6)

(இது பாண்டியனை நோக்கிற்று) என்பதனாலும், தமிழ்
முவேந்தரும் பார்ப்பனர் பால் வணங்கி யொருகியவாறு தெரிய
லாம். புறத்தினையில், பார்ப்பனவாகை முதலியன கூறுதலும்
காண்க.

“ பார்ப்பன வாகைகுடி ”

(சிலப். கட்டுரை. 72)

“ பார்ப்பான் பாங்கன் ”

(தொல். செய். 190)

என்புழிப் பார்ப்பானும் பாங்கனையாகவும் அவனை வேறுபடுத்தி
முதற்கண் வைத்தது அவன் உயர்ந்த குலத்துத் தோழனாதல்
பற்றியென்பது இளம்பூரணவடிகள் கருத்து. பார்ப்பான்
உயர்ந்த குலத்துத் தோழன். பாங்கன் ஒத்த குலத்தானும்
இழிந்த குலத்தானுமாயின தோழன் என அவர் விளக்குவர்.

இனி உயர்ந்தோர் இழிந்தோரை ஒருவியொழுகுதல்,

“ கண்ணிற் காண னண்ணுவழி யிருந்தும்

.....

கடவு ணண்ணிய பாலோர் போல

ஒ?இயொழுகு மென்னைக்குப் பரியலன் ” (குறுங். 203)

என உவமித்தலாற் றெரியலாம்.

“தொணி யியக்குவான் றெல்லை வகுணத்துக்
காணிற் கடைப்பட்டா னென்றிகழார்”

(நாலடியார். 136)

என்பதும் நிகை.

“இழி அறப்பா னன்”

(புறநானூறு. 170)

“புலைய”

(ஐ. 287)

“இழிசென்”

(ஐ. 289)

“பார்ப்பான் அறப்பு”

(குறள். 134)

“மேற் அறந்தார்”

(குறள். 409)

“கீழ்ப்பிறந்தார்”

(ஐ. ஐ.)

என வருவனவுங் காண்க. இவற்றிற்கியை ய இளங்கோவடிகள்
செல்பதிகாரத்து நால்வகைச் சாதிப் பூதமும் (அழற்படுகாதை)
கூறுதலையு நோக்கிக் கொள்க. ‘நாற்பாற் பூதமும் பாற்பாற்
பெயர’ என்ப.

நான்கு வகுணத்தவரும் வேறு வேறு தெரு வகுத்து வதிந்
தனர் என்பது ‘பால்வேறு தெரிந்த நால்வேறு தெருவும்’
என (சிலப். அழற்படு. 110) வருதலான் அறியலாம். ஐங்குறு
நூற்றுள் “நம்மூர்ப் பார்ப்பனக் குறுமகப் போலத் தாமும்
குடுமித் தலையமன்ற மாவே” (ஐங்குறு. 202) என்
பதனால் இவர் பார்ப்பாருடன் ஒரூரில் வதிதல் உணரலாம்.

இனி இவர்,

“பாஅல் புளிப்பினும் பக விருளினும்
நாஅல் வேத நெறி திரியினும்
திரியாச் சுற்றமோடு”

(புறம். 1)

எனவும்,

“ பார்ப்பன மகனே பார்ப்பன மகனே

.....
எழுதாக் கற்மி னின்சொ லுள்ளும்
மரிந்தோர்ப் புணர்க்கும் பண்டின்
மருந்து முளவோ மயலோ விதுவே ” (குறுந். 150)

எனவுங் கூறுதலான் வேதம் நெறிதிரியா இயல்மின தென்பதும் அஃது எழுதப்படாத சுருதியென்பதும் உடன்படுதல் காணலாம். அந்தனரை “ நான் மறை முதல்வர் ” (புறம். 26) என்பதனால் அவர் ஒதுவித்தற் சிறப்பினை உடன்பட்டனராவர். “ மறைநாவோசையல்லது யாவதும் மணிநா வோசை கேட்டது மிலனே ” என்பது பாண்டியனைக் குறித்தது (சிலப். கட்டுரை).

இங்ஙனம் வேதத்தைச் சிறப்பித்துக் கொண்டவாற்றால் இவர் அவ்வேதநெறி மிறழாத ஒழுக்கினர் என்பதும், அவ் வேதம் போற்றி வழிபட்டுய்ந்தவரென்பதும் நன்கு தெளியலாம். இவர் மரமன், மாயோன், முக்கண்ணன், முருகன், இந்திரன், வருணன் முதலிய வைதிக தெய்வங்களுக்குப் பரிதிமை யமைத்துக் கோயிலில் வழிபட்டவாறு,

“மேவிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய
முல்லை முதலாச் சொல்விய முறையாற்
மிறைத்தது மிறையா தாகல் வேண்டியும்
இறைத்த ஒன்பொருள் முடியவும் மரிவே ”
(தொல். அகத். 28)

என்புழித் தேவர் படிமைகளுக்கு இறைக்கப்பட்ட பூசையும் விழவும் அழியாது காத்தற்கும் தலைவன் மரிதல் கூறுதலான் அறியலாம். ஈண்டுப் படிமை பரிதிமா என்பர் இளம்பூரணர். பரிதினை உலகியற்றியான் என்பர் திருவள்ளுவர் (1062). இக் கோயில்களிற் பூசை வேளைகளில் வேதமும் தமிழியற்றுவதிகளும் ஏத்த்தப்பட்டன என்பது,

“ புரியுறு நரம்பு மியலும் புணர்ந்து
சுருதியும் பூவுஞ் சுடருங் கூடி

எரியுரு கடுலோ டாசமுங் கமழும்

செருவேற் றுணைச் செல்வ " (பரிபாடல். 18, 51)

என்பதனானறியலாம். ஈண்டு இயலுஞ் சுருதியும் என்பதற்கு உரையாளர் பரிமேலழகர் "புலவர் பாடிய தமிழ்பாட்டுக்களும் வேத ஒலியும்" எனப் பொருள் கூறுதல் காண்க. இவ்வரிய பரிபாடலான் ஆரியருஞ் செந்தமிழும் இத்தென்னுட்டு ஒருங்கி யைந்து தேய்வத் திருமுன்னர் வழங்கப்பெற்று வாழ்ந்துயர்ந்த பண்டைச் சிறப்பு உய்த்துணரலாகும். வண்டமிழ் மறையோற்கு (சிலப். கட்டுரை) என்ப.

இனி இந் நல்லுலகம் நிலப்பது நன்மக்கட் பெற்றானதலான், அந்நன்மக்களைப் பெற்றார் துறக்கம் பெறுவரென்ற கொள்கையே யுடன்பட்டு, அப்பெற்றிற்கே அறக்கொத்தியை மணந்து இல் லறம் பொற்றல் இவர் கருத்தென்பது,

" இம்மை யுலகத் திசையோடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமு மறுவின் றெய்துப்
செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்நிர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்மலோரெனப்
பல்லோர் கூறிய பழமொழி யேல்லாம்
வாயெ யாகுதல் வாய்த்தனர் தொழி "

(அகம். 66)

என்பதனுற் றெளியலாம்.

" நான் வித்திடும் தந்தை "

अहं वज्रप्रदः पिता

(கீதை. 14, 4)

என பூரிதையிற் கடவுள் கூறிய முறையிலே அவனையே பேணி மகப்பெற்றடைதலும் இவர் கருத்தென்பது,

" கருவயி றுறுகெனக் கடம்படு வோரும் " (பரிபாடல். 8)
எனவும்,

“ குன்றக் குறவன் கடவுட் பேணி

யிரந்தனன் பெற்ற வெல்வனைக் குறமகன் ”

(ஐங்குறு. 257)

எனவும் வருவனவற்றால் அறியலாம். தொல்காப்பியனார் கற்
மியவில்,

“ அந்தமில் நிற்பதின் மக ”

(கற்மியல். 6)

எனச் நிற்பதில்தலும் ஈண்டைக்கு நோக்கத்தகும். இவர் மக்கட்
குக் காப்பாகக் கருதி இருபெரு தெய்வங்களின் படைகளையும்
பூனாகப் பூட்டுதல், மருதக் கலியுள் ‘ எறியாவாணம் எற்றா
மருவுஞ் செறியக்கட்டி ’ என்பதனாலும் மணிமேகலையுள்
‘ ஐம்படைத்தாவி குறுநடைப் புதல்வர்க்கு ’ என்பத
னாலும் அறியலாம்.

இனி, இவர் அகத்தினையில் வைத்து, ஒத்த தலைவனுந்
தலைவியும் தம்முள் ஒத்த அன்பினால் இயைவதாகக் கூறும்
காமக் கூட்டமும்,

“ மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனாள் ”

(தொல். களவி, 1)

ஒன்று என்றலும், இது பெற்று வளர்த்தெடுத்த தந்தை
தாயார் முதலியோரை மறைத்துத் தாமே கூடி ஒழுகுவதா
யினும் அதைக்,

“ காமப் புணர்ச்சியும்.....

மறையென மொழிதன் மறையோ ராறே ”

(தொல். செய். 180)

என்று வேத வழக்கொடுபடுத்தலும் காணலாம். “ மறையோர்
ஆறு ” என்பது “ மறையோர் ஒழுகிய நெறி ” என்றார் பேராசிரி
யர் நச்சினார்க்கினியர். “ கந்தருவருக்கு மறையோ ரோதிய
நெறி ” என்றார். இளம்பூரணவடிகள் “ வேதமறிவோர் நெறி ”
என்றார். இக் களவுமணம் விரைவில் வெளிப்பட்டோ
வெளிப்படாமலோ வென்வியாசான் வேட்டித்த அங்கி

யங்கடவுண் முன்னர்க் கரணத்திற் (மந்திரச் சடங்கினால்) பல்லோர் அறிய நன்கு நிறைவேறவேண்டிய இன்றியமையாமை யுடைமையால், இதனை வேதம் உடன்பட்ட உலகியல் மணம் எனக்கொள்வர் நச்சினார்க்கினியர். அவர் களவியல் முதற் குத்திர வுரைக்கண் “இது உலகியல் எனப்படும். உலகத்து மன்றலாவது குறவர் கொடுப்பதற்கு முன்னர் ஒருவற்கும் ஒருத்திக்கும் கண்ணு மனமுந் தம்முள் இயைவதேயென வேதமுங் கூற்றிற்றதலின்” என விளக்கிச் செல்லுதலா னுணரலாம். “தந்தையானவன் தன் அபிப்பிராயத்தை விட்டுக் கன்னிகை விரும்பினவரனுக்கு அந்த வரனால் விரும்பப்பட்ட கன்னிகையைக் கொடுக்கலாம். இதைத் தருமமான கார்தர்வ விவாகமென்று வேதமறிந்தோர் சொல்கின்றனர்” (பாரத மொழிபெயர்ப்பு அநுசாசனப் பர்வம் 79 அத்.) என்பதனால் இவர் கூற்றின் உண்மை நன்குணரலாம். வதாவரர் மனமுங் கண்ணுமொத்தல் ஆபஸ்தம்பத்திற்கண்டது. இங்ஙனம் தலைவன் தலைவியர் கண்ணு மனமுந் தம்முள் ஒத்தபின்னர் வேட்கை தணியாது நின்று, கரணத்தோடு வரைந்து மெய்யுற்றுக் கூடு வதே தலையாயதென்றும், உள்ளப் புணர்ச்சிப் பின்னர் மெய்யுறு புணர்ச்சியுமெய்தி, அது வெளிப்படாமலே விரைந்து, கரணத் தொடு வரைவது இடையாயதென்றும், பாங்கற்கும் தோழிக்கும் வெளிப்பட்ட பின்னர்க் கரணத்தோடு வரைவது கடையாய தென்றும் நல்லாகிரியர் கருதுவர். இவ்வுண்மை களவியல் முதற் குத்திர வுரைக்கண் இளம்பூரண அடிகள்,

“ஒரு கூட்டமும் நிகழாது ஆண்டு வந்து அடை வேட்கை யிருவர்க்குந் தணியாது நின்று வரைந்தெய்தலும் ஒன்று. இவ் வகையினான் இக்களவொழுக்கம் மூவகைப்படும்.”

என உரைத்ததனால் உய்த்துணரப்படும். உள்ளப் புணர்ச்சி மட்டிலுடையதும், ஐறறறியாத மெய்யுறு புணர்ச்சியுடையதும், பாங்கனுந் தோழியும் அறிந்த மெய்யுறு புணர்ச்சியுடையதும் என இக்களவொழுக்கம் மூன்றாதல் காண்க.

“பேயு மறியா மறையமை புணர்ச்சி” (அகம். 62) என்பது ஐறர் யாருமறியாமற் புணர்தல் ஆதல் காண்க. நச்சினார்க்கினி யரும் “களவு வெளிப்பட்ட பின்னராயினும், அது வெளிப்

படாமையாயினும், உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்த வழியாயினும் வரைதல் அக்களவின் வழியதாதலின், (தொல். கற்பியல். 1) என விளக்குதல் கண்டு கொள்க. இம்முன்றனுள் உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்த அளவிலே கரணத்தொடு வதுவை முடித்து மெய்யுறு புணர்ச்சி யெய்தல் எவ்வித வஞ்சமும் மிறையும் இல்லாமையாலே தலைசிறந்ததாதல் நன்குரைலாகும்.

இதுவே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கருத்தாதல் களவியலிலே தலைவன், தலைவியின் உள்ளம் தன் உள்ளம்போல் வேட்கை மீடூர்தலை அவள் கண்ணாற் கண்டபின்னும் களவில் அவளை மெய்யுறுதல் செய்யாமைக்குக் காரணங் காட்டுவாராய்ப் “பெருமையு முரனு மாடு உமேன” (தொல். கள. 7) என்று தெரிவித்ததனாலறியலாம். இதற்கு இளம்பூரணவடிகள் பழியும் பாவமும் அஞ்சதல், அறிவு இவையிரண்டும் ஆண் மகனுக்கு இயல்பு என்றவாறு. இதனாலே மேற் சொல்லப்பட்ட தலைமகளது வேட்கைக் குறிப்புக்கண்ட தலைமகன் அந்நிலையே புணர்ச்சியை நனையாது வரைந்து எய்துமென்பது பெறுதும்” என வரைத்தார். நச்சினார்க்கினியரும் பெருமைப் பகுதியும் வலிமைப் பகுதியுந் தலைவன்கண்ண என்று கூறி “இதனானே உள்ளப் புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து வரைந்து கொள்ளும் உலக வழக்கும் மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழ்ந்துழியுந் களவு நீட்டி யாது வரைந்து கோடலும், உள்ளம் சென்றுழியெல்லாம் நெகிழ்ந்தோடாது ஆராய்ந்து ஒன்று செய்தலும், மெலிந்த உள்ளத்தானையும் தோன்றாமல் மறைத்தலும், தீவினையாற்றிய பகுதியிற் சென்ற உள்ளம் மீட்டலும், தலைவற்குரிய என்று கொள்க” என்றார். இங்ஙனம் தலைவன் மெய்யுறுமைக்குக் காரணங் காட்டிய ஆசிரியர் களவிலே தலைவியும் மெய்யுறுதல் இசையாமைக்குக் காரணங் கூறுவாராய் “அச்சமு நாணுமடனுமும் துறுத்த நிச்சமுங் பெண்பாற்குரிய வென்ப” (கள. 8) என்று தெரிவித்தல் காண்க.

என்று இளம்பூரணவடிகள் வேட்கையுற்றுழியும் அச்சத்தானுதல் நாணானுதல் மடத்தானுதல் புணர்ச்சிக்கிசையாது நின்று வரைந்தெய்தல் வேண்டுமென்பது போந்தது என்றார். நச்சினார்க்கினியர் “இவற்றானே புணர்ச்சி, மின்னர்ப் பெறுதுமெனத் தலைவனைப் போல ஆற்றுவாளாயிற்று” என்று கூறி

இச்சுத்திரமிரண்டும் நாடக வழக்கன்றிப் பெரும்பான்மை உலகியல் வழக்குக் கூறினவாகக் கொள்வர். இவற்றுளே இத்தமிழுலகத்தார் மேற்கொண்ட பழைய உயர்ந்த மணமுறையிஃ தென்று நன்கு துணியலாம்.

இத்தமிழ்நெறி வழக்கமெல்லாம் வடித்துணர்ந்த கம்பநாடர் சிதாமிராட்டியார்க்குஞ் சீராம மூர்த்திக்கும் உண்டாகிய காதல் கூறப்புகு,

“ அண்ணலு நோக்கினு னவளு நோக்கினுள் ”

(கம்பரா. மிதினை. 35)

எனவும்,

“ இருவரு மாறிபுகு கதைய மெய்தினார் ” (ஷே 37)

எனவும்,

“ ஒருங்கிய வீரண்டுடற் குயிரோன் றுயினார் ” (ஷே 38)
எனவும், பாடி, மெய்யுறு புணர்ச்சியில்லாமல் உள்ளப் புணர்ச்சிமட்டிற் கொண்டு அப்பாற் கரணத்தொடு வதுவையின் மணத்தல் சொற்றதனால், வேதங்கூறிய உள்ளப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தவழிக் கரணத்தொடு வரைதலே தலையாயினதென்பது அவர்தம் கருத்தாக உணரலாம். திருத்தக்கதேவர் சிந்தாமனியுள்,

“ இன்றமி ழியற்கை யின்பம்,

நிலபெற நெறியிற் றுய்த்தார் நிகர்தமக் கிலாத நிரார்”

(சுரமஞ்சரி. 69)

என்பதனால் மெய்யுறுபுணர்ச்சி கூறி அப்பால்,

“ நாட்கடி மாலையாற்கு நங்கையை நல்கினானே ” (ஷே 84)
என்பதனாற் கரணத்தொடு மணப்பது காட்டினார். பண்டைத் தமிழர் கருத்தால் இவ்விரண்டனுள் உயர்ந்ததின்தென்பது ஈண்டாராயத்தக்கது.

இக்களவின் வாழ்க்கை இருநிலங்களைக் கடவாதாயினும், அதற்குள் மெய்யுறு புணர்ச்சியாற் கருவயிற் வாய்க்காத

முறையை இருவரையும் புணர்த்த தெய்வமே செய்தருளவேண்டியதாதல் உணர்க. கருவாய்த்தாற் களவு வெளிப்படுதல் காணுக. பேற்றுக்குள் உயர்ந்ததும் இருமையும் பயப்பதும் உலக நிலை பெறுதற்கின்றியமையாததும், ஆசிரியர்,

“அந்தமில் சிறப்பின்மக” (தொல். கற்பியல். 6)

என்று சிறப்பித்ததும் ஆகிய மக்கட் பேற்றிற்குக் காரணமாகிய கருவியுறு வாய்ப்பதை வேண்டாமையானும், பெற்றோரை வஞ்சித் தொழுகலானும், புணர்ந்ததின் உள்ள மெய்வேறுபாட்டால் அயலார் உய்த்துணர்ந்து இகழ்தற்குக் காரணமாகலானும், இம்மெய்யுறு புணர்ச்சியையுடைய களவொழுக்கத்தைப் பழியொடு வஞ்சு மின்பம் எனவும், இதனைச் சான்றோர் விரும்பார் எனவும், கரணத்தொடுகொண்டு இல்லறம் பூண்டு புணர்தற்குரிய வதுவையே பழமை தொடர்வரும் குற்றமற்ற மீணமுறையெனவும், நல்லிசைப்புலவர் தெளியக்காட்டி உள்ளனர் என்க. இவ்வுண்மையைக்,

“கழியாக் காதல ராயினுஞ் சான்றோர்
பழியொடு வஞ்சு மின்பம் வெஃகார்
வரையினெவனோ வானோய் வெற்ப
கணக்கலை யிருக்குங் கறியிவர் சிலம்மின்
மணப்பருங்காமம் புணர்ந்தமை யறியார்
தொன்றியன் மரபின் மன்ற லயரப்
பெண்கோ சொழுக்கங் கண்கொள நோக்கி”

(அகம். 112)

என்பதனால் நன்கறியலாம். பல நூலாசிரியர்க்கும் இதுவே உடன்பாடாதல் சாத்தனார் உடன் வாழ்ந்த இளங்கோவடிகள் புணர்ச்சிக்குரிய குறிஞ்சியிலே வைத்துக் குன்றக் குரவையுள்,

“நிலையுயர் கடவுணின் றிணையடி தொழுதேம்
பலரறி மணமவர் படுகுவ ரெனவே”

எனவும்,

“அறுமுக வொருவனின் அடியினை தொழுதேம்
துறையிசை நினதிரு திருவடி தொடுநர்
பெறுகநன் மணம்விடு பிழைமண மெனவே”

(சிலப். குன்ற.)

எனவுங் கூறிக் கடவுளே நின் திருவடி தொடுவார் (தொட்டுச் சூளுவார்) பலரறிந்த நன் மணம் பெறுவாராகுக என்றும், அவர்க்குக் களவாகிய மிழைபட்ட மணத்தை, விடுப்பாயாக என்றும், நின் இணையடி தொழுதேம் என்றும் தமிழ் நாட்டுக் குன்றக் குறவர் வேண்டுதலை அழகுபெறப்பாடியவாற்றானன்கு தெளியலாம். இந்நல்லாகியார் பிழை மணம் என்று தெளியக் கூறியதலை உட்கொண்டு உச்சிமேற் புலவர் கொள் நச்சினர்க்கெரியர்,

“அந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான
வந்த குற்றம்வழிகெட வொழுகலும்”

(தொல். கற்றியல். 5)

என்பதற்கு,

“களவுக் காலத்துண்டாகிய பாவம் ஆகாயத் தெழுதிய எழுத்து, வழி கெடுமாறு போல வழிகெடும்படி பிராயச்சித்தஞ் செய்து ஒழுகுதற்கண்ணும்” என உரைத்துப்,

“பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படர்ந்து நீ
மையற்ற படிவத்தான்”

(கவித். 15)

என்பதை உதாரணமுங் காட்டிச் சேறல் காணலாம். இதனால் இது பழியோடு வருஉ மின்பமாதலும் சான்றோர் வெஃகாமையுந் தெளியலாம்.

குன்றக் குரவையுட் களவொழுக்கத்துக்குரிய வெறியாடல் முதலியவற்றையுங் கூறிக்காட்டிய இளங்கோவடிகள் தாம் எடுத்துக் கொண்ட கதைக்குத் தலைவியும், தொழத்தகு கற்புடையாட்டியும், அருந்தவத் தமிழ்ப் பெண்ணணங்கும் ஆகிய கண்ணகியார் திருமணத்தைக் களவே யில்லாத கற்றின் வைத்து,

“ சாலி யொருமீன் தகையானைக் கோவலன்
மாமுது பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்
தீவலஞ் செய்வது காண்பார்க ணுன்பென்னை ”

(மங்கல வாழ்த்து)

எனப் பாடியருளுதலாற் பண்டைத் தமிழர் மறைவழி காட்டிய கரணவதுவையை எத்துணை யுயர்வாகக் கருதினர் என்பது புலனாகும். ஈண்டுக் கூறிய மாமுது பார்ப்பான் ஒத்த புரோகிதர் தமிழ்ப் பெருந்தலைவர்க் குண்மை, பறிற்றுப்பத்து 7-9 ஆம்பத்துப் பதிகங்களிற் “புரோசு மயக்கி” என்ற இடங்களானுணரலாம். ஈண்டுப் பழையவுரைகாரர் “புரோசு மயக்கி ” என்றது தன் புரோகிதனினும் தான் அறநெறி யறிந்தென்றவாறு என விளக்கியது காண்க, தமிழ் அகத்தினையிலுள்ள களவொழுக்கம் இஃதென்று ஆரிய மன்னனுக்குக் குறிஞ்சிப் பாட்டான் அறிவுறுத்திய பொய்யா வாய்மொழிப் புகழ்சால் கமிலர் என்னும் புலவர் பெருமானார் தம் உயிர்த்துணையாகிய வேள் பாரியின் தமிழ்த்துறை போகிய அருமைப் புதல்வியரை,

“ யான் கொடுப்பக் கொண்மதி ” (புறம். 200)

என விச்சிக்கோவிடம் சென்று கூறுதல் கண்டு பண்டைத் தமிழர் மறை வழிகாட்டிய கரண வதுவையை எவ்வாறுயர்த்திப் போற்றி யொழுகினர் என்று நன்கு துணியலாம். இதற்கியையவே இக் கமிலர், குறிஞ்சிக் கலியுள் (3) இக்களவினை “மாயப்புணர்ச்சி” என்றலும் அதற்கு நச்சினூர்க்கினியர் பொய்யாகிய களவிற்கு கூட்டம் என்றுரைத்ததுங் காண்க. குறிஞ்சிப் பாட்டிலே இவர்,

“ நேரிறை முன்கைபற்றி நுமர்தர
நாடறி நன்மண மயர்கம் சின்னாள் ” (அடி. 231-232)

எனக் கரண வதுவையை நாடறி நன்மணம் ஆகக் கூறிக்காட்டுதலும் உணர்க.

அன்றுதொட்டு இன்றுவரையும் களவிற்கு கூட்டமில்லாது இக்கரண வதுவையே நற்றமிழ் மக்களிடம் நிகழக் காண்டலும் இங்கு நினைக. கரண வதுவையிற் றிருப்பூட்டிய மின்னே தான் கன்னிப்பெண் மங்கல மடந்தையாதலும் இம்மாதங்கலிய குத்திரம்

மணந்த மகளிர்க் கின்றியமையாததலுஞ் சங்க நூல்களிற் கண்டனவாம்.

“ ஈகையரிய விழையணி மகளிரோடு ” (புறம். 127)

என்பதும், அதற்குப் பழைய உரைகாரர்,

“ டிறிதோரணிகலமுமின்றிக் கொடுத்தற்கரிய மங்கலிய குத்தி ரத்தை யணிந்த மகளிருடனே ”

என உரைத்ததும் நோக்கிக் கொள்க. மங்கலவணி யிழந்தவனைக் ‘ கழிகல மகடுஉ ’ (புறம். 261) என்பதனாலும் இம்மங்கலக்கலன் உண்மை யுணரப்படும்.

“ மங்கல வணியிற் டிறிதணி மகிழாள் ” (சிலப். அந்தி. 50) எனவுமீ

“ மங்கலவணி யெழுந்தது ” (சிலப். மங்கல.)

“ மாங்கலிய குத்திரம் வலஞ் செய்தது ”

எனவும் வருவனவற்றை இதற்கியையவே கொள்ளப்படும். இவ்வாறு திருப்பூட்டுதல் வழக்குப்பற்றிக் கம்பநாடர்,

“ மங்கலக் கழுத்துக்கெல்லாம், தானணியாயபோது தனக்கணியாது மாதோ ” (கம்பரா. கோலங்காண். 7)

எனப்பாடுதலால் இவ்வழக்கம் அவர் காலம்வரைத் தொடர்ந்தது புலனாம். அதுவே இன்றுவரை நிகழ்வதும் காண்க. புறப்பாட்டுப் பழையவுரைகாரர்,

“ மெல்லிய மகளிரு மிழைகளைந்தனரே ” (புறம். 224) என்புழி இழை அருங்கலவணி என்பர்.

தமிழ் நாட்டு நல்விசை வாய்ந்த மெல்லியலார் தாம் மிகவும் உயர்வாகக் கருதிய சீரிய ஒழுக்கம் இதுவே என்றற்குப் பழைய தோர் உண்மைச்சரிதையும் உண்டு. சோழர்க்குச் சிறந்த புகார்ப் பட்டினத்து வணிககுல மாதாகிய விசாகை யென்னுங் கன்னி தன் அத்தை மகனாகிய தருமதத்தனோடு யாமோர் முறைமை

யாகிய கார்த்தருவர் மணவிளைப்படி. ஒத்தொழுகினள் என்று ஊர் முழுதும்பழி கூறுநிற்க, அவர் இருவர்க்கும் உள்ளம் ஒத்தலன்றி மெய்யுறு புணர்ச்சி யில்லாமையைக் கந்திற்பாவையால் ஊர்க் கறிவித்து, மைத்துனற்கு மனையாளாக மறுபிறப்பில் ஆவே னென்று கன்னிமாடத்திருந்து நோற்று மூத்ததும், அவ்வாறே தருமத்தன் தன் மாமன் மகளாகிய விசாகையையல்லது பெண் டிரைப் பேணெனென்று விரதங் கொண்டதும், மணிமேகலையிற் சாத்தனார் மாதவர் வாயில் வைத்துக் கூறுதல் கொண்டு, இந்நற் றமிழ் மக்கள் கார்த்தருவ நெறியின் மெய்யுறுதலை உயர்வாகக் கருதிலர் என்பதும், உள்ளம் ஒத்தலையே மேலாகப் போற்றிக் கரணத்தொடுவதுவையிற் கூடி இல்லறத் தொழுகுதலையே தலை யாக வேண்டினரென்பதும் நன்கு தெளியலாம். இவ்வரலாற்றை,

“ மைத்துனன் முறைமையால் யாமோர் மணவினைக்

கொத்தன னென்றே யூர்முழு தலரெழப்

புனையா வோவியம் புறம்போந் தென்ன

மனையக நீங்கி வாணுதல் விசாகை

உலக வறவியி னூடுசென் றேறி

யிலகொளிக் கந்தி னெழுதிய பாவாய்!

உலகர் பெரும்பழி யொழிப்பாய் நியென

மாநக ருள்ளீர் மழைதரு மிவளென

நாவுடைப் பாவை நங்கையை யெடுத்தலும்

.....

மைத்துனன் மனையாள் மறுபிறப்பாகுவேன்

இப்பிறப் பிவனெடுங் கூடே னென்றே

.....

மற்றவள் கன்னி மாடத் தடைந்ததன்

தரும தத்தனூந்

.....

விரிதரு பூங்குழல் விசாகையை யல்லது

பெண்டிரைப் பேணே னிப்பிறப் பொழிகென ”

எனவரு மடிகளிற் கண்டு கொள்க. விசாகை இங்ஙனமூத்துத் தன்னொப்பக் கிழமாகிய தருமத்தனைக் காண நோந்துழி.

“நம்முனா மறிந்தில நம்மை முன்னாள்
மம்மர் செய்த வனப்பியாங் கொளித்தன ”

(மணிமே. 127, 22, 128)

எனக் கூறுதலான் இவர் மூத்த டின்னர் ஒருவர் ஒருவரறியாத பாடி மெய்வேறு பட்டனரென்பதும், இவர் இளமைப் பருவத்தே உள்ளம் ஒத்துத் தம்முள் விளைவு கூர்ந்தன ரென்பதும் தெளியலாம்.

தருமத்தன், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் தலைமகற்குக் கூறிய பேருமையும் உரனுந்தானுடைமை உலகறிய விரதம் பூண்டு மூத்தனன் என்றும், விசாகை அவ்வாசிரியர் தலைமகட்குக் கூறிய அச்சமும் நானும் மடனும் உடைமை உலகறிய நோற்று மூத்தன னென்றும் இவ்வரலாற்றால் நன்கறியலாம். திருத்தக்க தேவரும் சிந்தாமனியுள் “அல்லி சேரணங் கன்னவட் காயிடைப், புல்லி நின்ற நாண்புறப் பட்டது, கல்செய் தோழவன் காமரு பேருணர், வெல்லை நீங்கிற் றியைந்தன ரென்பவே” (பதுமை. 164) என்பதனால் உள்ளப் புணர்ச்சியின் டின்னர்க் களவிலே மெய்யுறுதற்கண் தலைவிக்கு நாணுதலும், தலைவற்குப் பேருணர்வு நீங்குதலும் கூறுதல் காண்க. இதனால் விசாகை நாணுந்தா னெனப்படுதலையும் தருமத்தன் அறிவு நீங்கினான் எனப்படுதலையும் பழியாகக் கருதி நோற்றவாறு புலனாம்.

இவ்வருமைத் தமிழ்ச் சரிதை இளங்கோவடிகள் குன்றக் குரவையுள்ளே,

“திருவடி தொடுந் பேருக நன்மணம்
விடுபிழை மணமெனவே”

என்று கூறிய நல்லுரைக்கு முழுதும் ஒத்ததாய்ப் பண்டைத் தமிழருடைய மேம்பட்ட மண வொழுக்கத்தை விளக்கி அவியாமணி விளக்குப் போல ஒளிவிடுதல் கண்டு கொள்க. அடிகளும் அவருடன் வாழ்ந்த சாத்தனரும் முறையே இலக்கணமும் இலக்கியமும்

கூறுதல் போன்றுள்ள கருத்தொற்றுமை கண்டு இன்புறத் தகும்.

இன்னும் களவொழுக்கம் அச்சமும் வருத்தமும் உண்டாக்கு தலும் கரண வதுவையே இவையின்றி இனிது முயங்கற்கொத் துப் பயனளிப்பதும் சான்றோர் பாடல்களிற் பெருகக் காணலாம்,

“வியினிது கமபூந் துறைவனை
நீயினிது முபங்குமதி காத லோயே”

(ஐங்குறு நூறு. 148)

என்புழிப் பழைய வுரையாளர், “களவொழுக்கத்தின் வீனை வறியாது அஞ்சிய வருத்த நீங்க வதுவை கரண வகையான் முடித்த டின்பு தலைமகளைப் பள்ளியிடத்துய்க்குந் தோழிசொல் லியது” என்றெழுதிய நயமான துறை கண்டு இவ்வுண்மை யுணர்க. இதன் கண் இனிது முயங்குதி என்றதனால் கள வொழுக்கத்து இனிது முயங்கியதாகாமை காணப்படும்.

இனி அகத்தினை நூல்களிற் களவொழுக்கத்து மெய்யுறு புணர்ச்சியுங் கூறியிருத்தலைக் கண்ட நல்லுரையாளர் பலரும் இவ்வகப் பொருளை உலகியலுடன் நாடகவியலுமாக்கிச் செல்லு தற்கண்ணே கருத்துடையராதல் அவரவர் உரைகளிற் கண்டு கொள்ளலாம்.

இதனாற் தமிழர் உலகியற்கொத்த உயர்ந்த மனவொழுக் கம், உள்ளப் புணர்ச்சியுற்றதின் கரணத்தொடு வரைந்து வாழ் வதே என்று தெளியலாம். புவிபுகழ் புலமை அவியனாகும் ‘உள்ளல்லதுடம் புறப்படாத் தமிழியல் வழக்கம்’ என (யாப் பருங்கல விருத்தியுரையுள், ஒழியியல்) - உலகறியக் கூறியதை முன்னரே எடுத்துக் காட்டியுள்ளோம். களவிற்புணர்ந்த தமிழியல் வழக்கத்தினும், களவிற்புணராது உள்ளம் மட்டும் புணர்ந்த தமிழியல் வழக்கம் உயர்ந்ததாதல் தெளிக.

இனிப் பரிபாடலுள்ளே, குன்றம் பூதனார்,

“காதற் காமம் காமத்துச் சிறந்தது
விருப்போ ரொத்து மெய்யுறு புணர்ச்சி” (9, 14-15)

என்று கூறி அச்சிறப்பிற்குரிய காரணங் காட்டுவாராய்,

“அகற லந்யா வணியிழை நல்லார்

இகறலைக் கொண்டு துனிக்குந் தவறிலரித்

தள்ளாப் பொருளியற்றிற் றண்டமிராய் வந்திலார்

கொள்ளாரிக் குன்று பயன்.”

(9)

என்றெடுத்தோதி,

“இக் கற்பிற்போலத் தலைவர் நிக்ஞதலந்யாத களவிற்புணர்ச்சியையுடைய மகளிர் அவரோடு மாறு கொண்டு துனிக்கும் குற்றமுடையரல்லார் இப்புணர்ச்சியை வேண்டுகின்ற பொருளிலக்கணத்தையுடைய தமிழை ஆராயாத தலைவர் களவொழுக்கத்தைக் கொள்ள மாட்டார்”

என்று பொருள் கொள்ளவைத்தவாற்றாற் கரணத்தொடு கூடிய கற்புத் தலைவர் தலைவியரைப் பிரிதலும், தலைவியர் தலைவரோடு துனித்தலும் ஆகிய தவறுடைத்தென்று தெளிவித்தாராலெனின் கூறுவேன். இதன்கட் கூறப்பட்ட தமிழ்ப் பொருளிலக்கணத்திலே அஃதாவது தொல்காப்பியச் செய்யுளியலிலே,

“காமப் புணர்ச்சியு மிடந்தலைப் படலும்

பாங்கொடு தழா அலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்

முங்கநால் வகையின்று மடைந்த சார்பொடு

மறையென மொழிதல் மறையோராறே”

(187)

என்பதனும் களவு என்னும் அகத்திணைக் கைகோளும் “மறையோராறே” என்று ஆசிரியர் தெற்றெனக் கூறி அப்பாற் கற்பு என்னுங் கைகோளை,

“மறை வெளிப்படுதலுந் தமரிற் பெறுதலும்

இவைமுத லாகிய யியனெறி திரியாது

மவீவும் புலவியு மூடலு முணர்வும்

மீரீவோடு புணர்ந்தது கற்பெனப்படுமே”

(188)

என்பதனால் விளக்கினார். இவ்விருவகைக் கைகோளுட் கரணத்தொடு கூடிய கற்பு மறையோர் நெறி என்பதில் விவாதமே யில்லை. ஆசிரியரும்,

“கற்பனைப் படுவது கரணமொடு புணரக்

கொடுப்பக் கொள்வதுவே”

(கற்பியல். 1)

என்று முன்னரே கூறிக்கொண்டார். ஆசிரியர் மறையோ ராறே என்று காட்டிய களவொழுக்கம் தமிழ் ஆய்வந்திலார் கொள்ளார் என இப்பரிபாடலுடையார் கூறுகின்றார். இதற்குப் பொருளிலக்கணத்தை யுடைய தமிழ் ஆய்வந்தவர் மறையோர் ஆளுகிய களவொழுக்கத்தைத் தள்ளாது கொள்வர் என்றுதானே பொருள் கொள்ளலாகும். பொருளிலக்கணத்தை யுடைய தமிழை ஆராயாத தலைவர், இது மறையோர் ஆறு என்று அறியமாட்டாமை யால் உலகத்துத் திங்கு பயக்குங் களவினுள் ஒன்றாக நினைந்து இக்கைக்கோனைக் கொள்ளார் என்றார் என்க. மற்று,

“நான்மறை விரித்து நல்விசை விளக்கும்

வாய்மொழிப் புலவீர் கேண்மின் சிறந்தது” (பரி. 9)

என்று நான்மறைப் புலவரை போக்கியே இது கூறினாரா லெனின், அவரே இவ்வாசிரியர் தமிழில் வைத்துக் கூறும் களவொழுக்கம் தம் வேதத்திற்கும் ஒத்ததாதல் தெரிந்து இக் களவொழுக்கங் கொள்ளாதவரும், தமிழாராயாதவருமாயி தலைவர்க்கு இது வேதநெறியேயென்று கூறவல்லவர் அம்மறையவரே யாதலான் அவரை விளித்தார் என்று துணியத்தகும், இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் “நான் மறை விரித்து நல்விசை விளக்கும் வாய்மொழிப் புலவீர்” என்று அவர் சிறப்பெல்லாம் விளக்கி விளித்தது பயனின் ருகுமென்க. நான் மறையும் விரித்து நல்விசைமையிடுதென்று விளக்கும் வாய்மை மொழியுடன் புலமையு முடையிர் நீர் மறையோராறென்றும் இஃதறிந்ததாமன்றோ என்று கருதியழைத்தவாறு மென்க. இதுவே ஆசிரியர் கருத்தாதல் புலவீர் நீவீர் கொள்ளீர் என்கது,

“பொருளியல்பிற் றமிழாய் வந்திலார் கொள்ளார்” எனப் படர்க்கையினுரைத்துத் தம் இனத்துத் தமிழ் ஆராயாத தலைவரைக் கூறியதனுணரலாம்,

மற்றுக் கற்பினுங் களவு உயர்ந்ததெனக் கூறினாரெனின் அது பற்றிச் சில வரைவேன். இப்பரிபாடலிற் களவின்கட்

டலைவியரைத் தலைவர் நீங்குதலறியாமை கூறினார். இஃது “அகறலறியா வனியிறை நல்லார்” என்பதற்கு “இக் கற்புப் போலத் தலைவரை நீங்குதலறியாத களவிற்புணர்ச்சியுடைய மகளிர்” என்று உரைகாரர் கூறியதனாலறியலாம். இதனுண்மையைச் சிறிதாராய்வாம்.

களவின் கண்ணே தலைவன் தலைவியைப் பகற்குறியிற் சேர்ந்தானாயின் இரவில் அவளுடன் அவள் மனையிற்புக இயலாமையால் அவ்விரவெல்லாம் மிரிந்தொழிவன். இரவில் அவளைக் குறியிடத்து வந்து சேர்ந்தானாயின் பலரறிதற்கஞ்சிப் பகலெல்லாம் மிரிந்தொழிவன். இங்ஙனமன்றி வரைவிடை வைத்துப் மிரிதலும் இக்களவினுண்டு. இங்ஙனம் நிச்சலும் உடனுறைய வியலாது தலைவன் மிரிதலும், சின்னாளேனும் வரை பொருள் தேடப் மிரிதலும் உடைய களவினையுடைய மகளிர் தலைவர் அகறலறியாதவர் ஆவாரோ; நோக்கியுணர்க.

“யாங்குவல் லுநையோ ஒங்கல் வெற்பு
பசுபாயப் மிரிவு”

(ஐங்குறு. 231)

எனவும்,

“கனவிற காணு மிவளே

நனவிற காணானின் மார்பே தெய்யோ” (ஐங்குறு. 234)

எனவும் வருவன களவிற மிரிவாதலும்,

“குறுமகள்,

சேயரி நெடுங்கண் கலுழச்

சேய்த்தாற் பெருமநீ மிரியு நாடே”

(ஐங்குறு. 257)

என்பது களவிலே வரைவிடை வைத்துப் மிரிதலாதலும் நன்கு நோக்கியற்க. இவையன்றிக் களவிற றலைவனைப் பகலினும் இரவிலும் வாரற்க என்று வலியச் சொல்லுதலும் உண்டென்பது,

“நல்வரை நாட நீவரின்

மெல்லிய லோருந் தான்வா முலளே”

(அகம். 12)

இது இரவும் பகலும் வாரலென்றது; இஃது, “கிழவோன் தன்னை வாரலென்றலும்” (பொருளியல். 16) என்னும் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாதல் காண்க. ஊடுதலில்லாளாகவும் களவின்கண் உள்ள கொடுமைகளை யுணர்ந்தன்றோ, தோழியுந் தலைவியும் தலைவனைப் பிரிந்திருக்க உடன்பட்டு வாரல் என்று தாமே சொல்லத் தலைப்பட்டனர். இது வரையத் தூண்டும் அன்புடைமையானன்றோ அமைந்தது. இரு திங்கள் அளவைக்குள்ளே நாடோறும் பிரிவும், ஒருவழித் தணத்தலாற் பிரிவும், சேட்படுத்தலாற் பிரிவும், வரைவிடை வைத்துப் பிரிவும், உடன்படுதலாற் களவொழுக்கம் பிரிவில்லதென்று கூறுதலியையா மையான், அகறலறியா அணியிழை நல்லார் என்றது காரியம் பற்றி நெட்டிடை நெடும்போது பிரிதலும் உடைய சுற்றினை நோக்கிக் களவினைத் துதிவாதத்தால் மிகுத்ததன்றி வேறன் றாதல் தெளியலாம்.

இனித் துனிக்குந் தவறிலர் என்றதுபற்றி ஆராய்வாம். இப்பரிபாடலுடையார் தலைவனோடு துனித்தலைத் தவறென்றார், “தினையுண் கேழவிரிய” (119) என்னும் நற்றிணையுட் களவி னில் நொதுமலர் வரைதல் பற்றித் தலைவனை வரைவுமுடுகுதல் காரணமாக,

“யாவது முயங்கல் பெறுவே னல்லன்
புலவி கொளீஇயர்தன் மலையினும் பெரிதே”

எனச் சிறைப்புறத்துக் கூறுதல் வருதலான் களவினுள் ஒரு வாறு துனித்தலும் உண்மை புலனாகும். மலையினும் பெரிதாயிய புலவி என்றலால் இது முதிர்ந்த கலாமாதல் உணர்க. “தன்வயி னுரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தமையாகிய அயன்மையும்பற்றித் தலைவி, புலவியுள்ளத்தளாகவும் பெறும் களவினென்பது” (குத். 20) எனக் களவியலுள் நச்சினர்க்கினியர் கூறியது கொண்டு உணரலாம். இப்பரிபாடலாற் தவறென்று கூறிய துனியைச் சிறப்பித்துத் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனார்,

“துனியும் புலவியு மில்லாயிற் காயங்
கனியுங் கருக்காயு மற்று” (குறள். 1306)

எனப் புகழ்தலைக் கண்டு உண்மையுணர்க. துளியின்மையை இகழ்ந்ததனாற்றுவியைப் புகழ்ந்ததாதல் காண்க. இத்தெய்வப் புலவர்,

“புலத்தவிற் புத்தேனு ண்டோடு நிலத்தோடு
நீரியைத் தன்னு ரகத்து.” (குறள். 1323)

எனக் கூறிக்காட்டிப் புலவியே அமிழ்தமாதலைக் குறிப்பது காண்க. கற்பிற் புலவியை அமிழ்தமாக்கிப் புலவியில்லாத களவிற் காமத்தை ஊழ்த்துச் சுவை கெட்ட களியாகவும் சுவையெய்திப் பழுக்காத கருக்காயாகவும் இகழ்தலான் இவர் கருத்து நன்கு தெளியலாகும். இவ்விற்பப் புலத்துறையெல்லாம் முற்றப்போயவரும், கற்றறிந்தார் கண்ட கலியைத் தொகுத்தவரும், நெய்தற்கலி யியற்றியவரும் ஆகிய ஆசிரியர் நல்லந்துவனார், இதற்கு முந்திய பரிபாடலில் (8) களவிற் புணர்ச்சியைக்,

“குறுந்தொடி மகளிர்
ஆராக் காம மார்பொழிற் பாயல்
வரையகத் தியைக்கும் வரையா நுகர்ச்சி”

(பரிபா. 8, 39-41)

எனக் கூறிக் கற்பிற் புணர்ச்சியைக்,

“முடியா நுகர்ச்சி முற்றாக் காதல்
அடியோர் மைந்த ரகலத் தகலா
அலர்ஞெமன் மகன்றி னன்னர்ப் புணர்ச்சி”

(பரிபா. 8, 42-44)

என்பதனாற் சிறப்பித்தவாறு கண்டு இவ்வுண்மை யுணரலாம். இப்பரிபாடலுள் ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் கரணத்தோடு வரையாப் புணர்ச்சியாகிய களவினை மலையிலுள்ள பொழிற்பாயலில் ஆராவிற்ப மென்றுகூறி “மலையடியி னுறையும் மகளிர் பூவின் சுட்டிரியு மகன்றில் போல மைந்தர் அகலத்தை அகலாத நல்ல புணர்ச்சி” எனக் கற்பினைக் களவினும் மேம்படுத்துக் களவு போலப் பிரிய வேண்டிய இன்றியமையாமையை உடையதன் றென்று தெரிய மகன்றில்போல மைந்தரகலா நல்ல புணர்ச்சி” என்று வேற்றுமை புலப்படக் கூறியது கண்டு உண்மை யறிக்க,

இப்பரிபாடலுள்ளே ஒருவர் களவுப் புணர்ச்சியை அகறலறியாப் புணர்ச்சி எனவும் ஒருவர் கற்பிற் புணர்ச்சியை அகலா நன்னர்ப் புணர்ச்சி எனவும் கூறி முரண்படுதல் காண்க. இவ் விரண்டனுள் உண்மையில் அகலா நன்னர்ப் புணர்ச்சி கற்பிற் புணர்ச்சியே என்பதும் மகன்றிலை உவமித்தவாற்றூற்றெளியலாம், இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்துச்,

“சிலம்பு முதலாகச் சென்ற கலனோ
டுலந்தபொரு விட்டுத லுற்றேன் - மலர்ந்ததீர்
மாட மதுரை யகத்துச்சென் றென்னோடிங்
கேடலர்கோ தாயெழு கென்று” (கனத்திறம்)

என்பதனாற் கோவலன் பொருண் மேற்கெலவின்கண்ணும் தலைவியைப் பிரியாது, உடன்கொடுசேறல் கூறுதல் காண்க.

“முந்நீர் வழக்க மகடுஉவோ டில்லை”

(தொல். அகத். 37)

என்புழி இளம் பூரணர் “காலிற்மிரிவு தலைமகளை யுடன் கொண்டு பிரியவும் பெறும்” என்று உரைத்தல் காண்க. கபிலர்

“நாடறி நன்மணம்” (குறிஞ்சிப்பாட்டு)

எனவும், நல்லந்துவனார்

“நன்னர்ப்புணர்ச்சி” (பரிபா. 8)

எனவும், இளங்கோவடிகள்

பெறுக நன்மணம்” (குன்றக் குரவை)

எனவும், கூறுதலான் இம்மூவர்க்கும் களவு நன்மணமாகாதென்பது உடன்பாடாதல் உய்த்துணரலாகும். இவருட் கபிலரும் இளங்கோவடிகளும் களவினை முறையே மாயப் புணர்ச்சி யெனவும் பிழை மணம் எனவும் கூறுதலை முன்னரே காட்டினும்.

மற்றுக் கற்பிற் புணர்ச்சி பிரிவாற் சிறப்பதும் புலவியால் மேம்படுவதும் குன்றம் பூதனார் பரிபாடலிலே உடன்படுதல் “புலத்தவிற் சிறந்தது கற்பே” என்பது முதலாகக் கூறியவாற்

ஞானியலாம். களவிற்பரிவு பெரும்பான்மையும் தலைவியின் தந்தையையும் தமையன்மாரையும் ஊரையும் அஞ்சி நிகழ்தலும், பகலும் இரவும் பரிவாதொழுகும் கற்றின் கண்ணே பரிவு நிறைக்கு உதவும் பொருட்டு நிகழ்தலும் நூல்களின் கண்டு தாழ்வும் உயர்வும் உணர்ந்து கொள்ளலாம். இவ்விரிய உண்மையைப்,

“பல்பூஞ் சேக்கையிற் பகலு நிற்கார்
மனைவயி னிருப்பவர் மன்னே துனைதந்
திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்
புலம்ப லுள்ளமோடு புதுவதந் துவக்கு
மரும்பொருள் வேட்ட மெண்ணி

.....

நெடுமா மருங்கின் மலையிறந் தோரே” (அகம். 389)

எனவரும் நக்கிரனார் கூற்றான் நன்கு தெளிக.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றூற் குன்றம் பூதனார் ஒன்பதாம் பரிபாடலிற் களவினை மிகுத்துக் கூறியது துதிவாதமாதல் தெளிக. இங்ஙனங் களவினை மேம்படுத்தக்கூறிய இவ்வாகிரியர் களவிற்புணராது கரணத்தோடு மணந்த தெய்வ யானையார் திருவடியில் வள்ளியாரைக் களவிற்புணர்ந்த முருகக் கடவுள் தன் திருமுடிதோய வணங்கிய செய்தியைத் தெளிவித்தலும் ஈண்டைக்கு நோக்கிக் கொள்க. இஃது,

இகலி னிகந்தாளை யவ்வே டலைக்கண்ணி
திருந்தடி தோயத் திறைகொடுப் பாளை

(பரிபா. 9, 36-37)

எனப்பாடுதலா னறியலாம்

இவர் பரிபாடலால் இவர் காலத்து இத்தமிழ் நாட்டிற் களவினில் மெய்யுறுதலை உயர்ந்ததாகக் கொள்ளாதார் உண்டு என்பது மட்டில் நன்கு புலங்கொள்ளலாகும். இதற்கேற்பவே,

“வேயெனத் திரண்ட தோள்”

(21)

என்னுங் குறிஞ்சிக் கலியுள்

“இனையன கூற விறைஞ்சுபு நிலநோக்கி
நிலையுபு நெடிதொன்று நினைப்பாள்போன் மற்றுங்கே
துணையமை தோழியர்க் கமர்த்த கண்ணன்
மனையாங்குப் பெயர்ந்தாளோன் னறிவகப் படுத்தே”

என வருவது கண்டு இளம்பூரண வடிகள்,

“இச் செய்யுள் உள்ளப் புணர்ச்சியுற்ற தலைவன் வரைதல்
வேண்டிப் பாங்கற்குரைத்தது” (தொல். களவி. 7)

என உரைத்தது காண்க. இவற்றிற்களவில் உள்ளப்புணர்ச்சி
யுடன்பட்டு மெய்யுறு புணர்ச்சி யுடன்படாதாரும் அவ்விரண்
டும் உடன்படுவாரும் என இருதிறத்தார் இந்நாட்டிருந்தனரென்
றும், அவருட் களவில் மெய்யுறு புணர்ச்சி யுடன்படாதாரைக்
குறித்து அவரைத் தள்ளாப்பொரு ளியல்லிற் றண்டமிழாய்வந்
திலார் என்று குன்றம் பூதனார் கூறினாரென்றுங் கொள்வது
தகும். “விடுகிறை மணம்” எனக் கூறிய இளங்கோவடிகள்
ஒத்த ஆடுரியரும் மணிமேகலையுட் சாத்தனார் கூறிய தருமதத்த
னும் விசாகையு மொத்த தலைவன் தலைவியரும் இத்தென்னாட்
டுண்மை கண்டு இக்கொள்கை நன்கு துணியலாகும்.

மற்றுக் களவின்கண் மெய்யுறு புணர்ச்சியைப் பற்றிய
இலக்கணங்களும் இலக்கியங்களும் பண்டு தொட்டே தமிழிற்
பலவுளவாலெனின்; அவையெல்லாம் உயர்ந்தன என்னுது
அங்ஙனம் ஒழுகற்குரியாரும் உண்டாதல் பற்றி அவரை நோக்கி
அம்முறையையும் நெறிப்படுத்தினவாமென்று கொள்க. இங்
ஙனங் கொள்ளாக்கால் ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கிளை பற்றி
யும் பொருந்தாக் காமமாகிய பெருந்திணை பற்றியும் இலக்கியமும்
இலக்கணமும் பலவாக உண்டாதல் பற்றி அன்பினாந்திணைக்கு
ஒவ்வாத அவற்றையும் நன்மணம் இஃதென்று தெளிந்து தமிழ்
மக்கள் உடன்பட்டனரென்று கூறவேண்டியதாகுமென்க. இத்
துணையுங் கூறியவாற்றால் தலைவன் தலைவியரும் உள்ளம் ஒத்த
வழிக் கரணத்தொடு வதுவை புரிதலே உத்தம வதுவையாகக்
கருதியொழுகியது புலனாம். இவற்றற்றமிழ்த் தலைவரது
பெருமையும் உரனும் தமிழ்த் தலைவியரது நானும் விறையுங்
கற்பும் தெளியக் காணலாம்.

இனி இத்தமிழ் நாட்டார், பேரரசர்க்கு அக்காலத்தியல் பாகிய வலிநிற்பற்றும் இராக்கத மணத்தைத் தம்முறும் உயிரும் தொலையுமளவிலும் எதிர்த்துத் தம்மாவங் காத்தொழுகின ரென்பது,

“வேம்பு மாறும் போந்தையு மூன்று
மலைந்த சென்விய ரணிந்த வில்லர்
கொற்ற வேந்தர் வரினுந் தற்றக
வணங்கார்க் கேடுவ னல்லன்

.....

ஒரேயின் மன்ன குருகுமட மகளே” (புறம். 338)

எனவும்,

“வேந்துகுறை யுறவுங் கொடா அன்
செம்பொழிச் சிலம்பு வினையோள் தந்தை

.....

விளங்கிழைப் பொலிந்த வேளா மெல்லயற்
சுணங்கணி வனமுலை யவனொடு நாளை
மணம்புகு வைக லாகுத லொன்றோ
ஆரம குழக்கிய மறங்கினர் முன்சின்

.....

வாரா வுலகம் புகுத லொன்றெனப்
படைதொட்டனே”

(ஐடி. 341)

எனவும், வருவனவற்றுவநியலாம். பேரரசர் நல்கும் பெரும் பொருள் காரணமாக இவர் மகட்கொடை நேர்ந்திலரென்பதும், குலனும் அறிவும் திருவும் இளமையும் மிறவும் ஒத்தார்க்கே நேர்ந்தனர் என்பதும்,

“நலஞ்சால் விழுப்பொருள் பணிந்துவந்து கொடுப்பினும்
புரைய ரல்லோர் வரையல விவ்ளெனத்
தந்தையுங் கொடாஅன்”

(ஐடி. 343)

எனவும்,

“செல்வம் வேண்டார் செருப்புகல் வேண்டி
நிரலல் லோர்க்குத் தரலோ வில்லெனக்
கழிப்பினிப் பலகையர் கதுவாய் வாள்”

(ஐடி. 345)

எனவும் வருவனாகொண்டு உணரலாம். வேள்பாரி முடியுடை வேந்தர்க்கு மகண் மறுத்த செய்தியும் (புறம். 109) பெருஞ் சிக் கல் கிழான் மகட் கொடை மறுத்த செய்தியும் (தொல். புறத் 19 இளம்பூரணர் உரை) ஈண்டைக்கு நிலைக.

“வவ்விக் கொளலும் அறனொளக் கண்டன்று”

(குறிஞ்சிக்கலி. 23)

என்றராயினும்

“இன்னைய நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே”

(தொல். களவியல். 14)

என்பதனால் ஆகியார் வவ்விக் கொளும் மணத்தைப் பொருந்தாக் காமத்துச் சேர்த்தது காண்க. நச்சினார்க்கினியர் இது (வவ்விக் கொளல்) திதாமாதலான் அடியோர் தலைவராக வந்த பெருந் திணை எனக் கூறியொழிவதுங் காண்க. முறைகடந்து மகளிரை வவ்வினவர் ஒறுக்கப்பட்டனரென்பது,

“கரும்பமல் படப்பைப் பெரும்பெயர்க் கள்ளுந்தி

திருநுதற் குறுமக ளணிநலம் வவ்விய

அறனிலாள னறியே னென்ற

திறவில் வெஞ்சூ ளறிகரி கடாஅய்

முறியார் பெருங்கிணை செறியப் பற்றி

நிறுதலைப் பெய்த ஞானறை

வீறுசா லவையத் தார்ப்பினும் பெரிதே” (அகம். 256)

என்பதனால் அறியப்படும். இவ்வருமைப் பாடலான் ஊர்தோ றுந் தியோர் திமைகண்டு ஒறுப்பதற்குரிய வீறுசாலவைகள் பண்டைத் தமிழகத்திருந்து முறைசெய்தன வென்பது புலனாத லுமுணர்க.

புகார்ப்பட்டினத்துக் ககந்தன் அரசாண்டபோது அவன் தன் புதல்வர் இருவரும் முறைதவறிப் பெண்டிரை விழைந்தது தெரிந்து அவரை வாளால் எறிந்த செய்தியும் மணிமேகலையுட் (காதை. 22) கூறப்பட்டுள்ளது. தமிழரசர் கற்புடை மடந்தை யரை எத்துணை மதித்துப் போற்றி யொழுகினர் என்பது கிரந்தை மனைவி பொருட்டுத் தன் கை குறைத்துக் காட்டிய பொற்கைப் பாண்டியன் சரிதையில் நன்குறிந்ததாம். (சிலப். 23)

“கொய்தார மார்பிற் கொழுநன் றணந்தின்
பெய்வளை யாட்குப் பிறிதில்லை—வெய்ய
வளிமறையு மின்னி வழக்கொழியா வாயில்
நளிமலைக்கு நற்றுளை நான்” (புறப். வெண். 104)

என்பது ஈண்டைக்கு விளைக. இவற்றால் இத்தமிழ்மக்கள் நல்
லொழுக்கம் ஒருவாறுணரலாம்.

இத்தமிழ்மக்கள் கொண்ட மாசுபோகப் புனல் படிதலும்
திரு தீரக் கடலாடுதலும் (பட்டினப். 99, 100) வடவாரியர்க்கும்
ஒத்தல் காண்க.

“இவர் சகுனம் பார்த்தல்,
“நாளும் புள்ளும் பிறவற்றி னிமித்தமும்”

(தொல். புறத். 36)

எனவும்.

“புள்ளுப்புணர்ந் திரிய வாக” (அகம். 136)

எனவும்,

“புள்ளோர்த்து” (அகம். 207)

எனவும் வருவனவற்றானும் உபசுருதியெனப் பெயரிய நற்சொற்
கெட்டல் விரிச்சியோர்த்தலானும் (முல்லைப்பாட்டு. 11) அறிய
லாம்.

இவர் தெய்வத்தின் அவதாரங்கடையுடன்பட்டு வதிபடுதல்,

“தாதை யேவலின் மாதாடன் போகிக்
காதலி நீங்கக் கடுத்துய ருழந்தோன்
வேத முதல்வற் பயந்தோ னென்பது
நியற்றித் திையோ நெடுமொழியன்றோ”

(சிலப். ஊர்காண். 46-49)

என்பது முதலாக வந்தவற்றுட் காணலாம். பரிபாடலுட் டிரு
மாலைப்பற்றிய பாடல்களில் இவ்வுடன்பாடு மிகக் காணலாம்.
ஆண்டுபிழற்பித்தோரிடை (3) என இவ்வவதாரத்தினுண்மைத்
தன்மையைப் புலப்படுத்தல் காண்க.

இனி இவர் நிலை நான்கும் உடன்பட்டது,

“படிவ வுண்டிப் பார்ப்பன மகனே” (குறுந். 156)

“அற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே” (புறந். 183)

என்பதனாற் பிரமசரியமும்,

“அறவோர்க் களித்தலு மந்தண ரோம்பலும்
துறவோர்க் கெதிர்தலுந்

.....இழந்த வென்னை”

(சிலப். 16, 71-73)

என்பதனால் இல்லறத்தியல்பும்,

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
ஏமஞ் சான்ற மக்களோடு துவன்றி
யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்
சிறந்தது பயிற்ற லிறந்ததன் பயனே”

(கற்றியல். 51)

என்பதனாற் சபத்தீக வானப்பிரத்தமும்,

“அருளோடு புணர்ந்த வகற்சி யானும்”

(தொல். புறத். 21)

“கட்டி வீத்த பாலினானும்”

(சுை. சுை. 21)

என்பனவற்றால் வீட்டிற்கே துவாகிய துறவுங் கூறுதலான் அறிய
லாம்.

“நிலை யன்ன புல்லென் சடையோ

டள்ளிலைத் தாளி கொய்யு மோனே

இவ்வழங்கு மடமயில் பிணிக்ஞ்

சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன் முன்னே”

(புறந். 252)

இவ்வழகிய அடிகள் இல்லறத்தொழுக்கியவன் அப்பாற் றுறவு
புண்டது குறித்தல் காண்க. இவர் வீடுமர் பிரமசரியத்தைப்
புகழ்ந்து பாராட்டியது,

“இனையர் முதிய ரெனுமிருபால் பற்றி
வினையு மறிவென்ன வேண்டா—இனையனத்
தன்னுதை காம நுகர் தற்குத் தன்காமம்
ஒன்னுது நீத்தா னுளன்”

(தொல். புறத். 21 நச்.உரை).

என்னும் பெரும்பொருள் விளக்கப்பாட்டானறியப்படும். விடு
மன் னைட்டிக விரத முறை தென்னாட்டுத் தமிழ்ப் பெருமக்கள்
மடாலயங்களில் இன்றைக்கும் போற்றப்படுவதேயாகும்.

இனி இவர் இறந்தார்க்குச் செய்யும் ஈமக் கடன்களும் மிதி
ரர்க்குச் செய்யும் மீண்டதர்ப்பணமும், கைம்மை நோன்பும்,
கணவனுடன் மாய்தலும், அறவும் உடன்பட்டொழுதுதல்,

“அடங்கிய கற்பி னுய்துதல் மடந்தை

உயர்நிலை யுலக மவன்புக வரிநீ

குடு சுளகிற் சிறிட நீக்கி

அழித் லானாக் கண்ணன்”

(புறம். 249)

எனவும்

“தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும்

பொன்போற் புதல்வர்ப் பெருஅ திரும்”

(புறம். 9)

எனவும்

“நல்லோள் கணவனொடு நனியழற் புகிஇச்

சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்”

(தொல். புறத். 24)

எனவும்

“நள்ளிரும் பொய்கையுந் தியுமோ ரற்றே” (புறம். 246)
(பூதப் பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு தீப்பாய்வாள்
சொல்லியது) எனவும், வருவனகொண்டு உணரலாம். நல்
வீசைப் புலவர் கணவனுடன் மாய்தலை விலங்கின்கண்ணும்
வேண்டிதல்,

“கருங்கட் டாக்கலை பெரும்பிறி துற்றெனக்

கைம்மை யுய்யாக் காமர் மந்தி

கல்லா வன்பறற் கிளைமுதற் சேர்த்தி
ஒங்குவரை யடுக்கத்துப் பாய்ந்துயிர் செகுக்கும்”

(குறுங். 69)

என்னும் அருமைப் பாட்டான் உணரலாகும். ஆண்மக்கள் தம்
மானங்காத்தும், பரலோகம் வேட்டும், டிராயோபவெச மேற்
கொண்டு வடக்கிருத்தல், முறையே,

“புறப்புண் ணுணி வடக்கிருந் தோனே” (புறம். 66)

எனவும்,

“உள்ளாற்றுக் கவலைப் புள்ளி நீழல்
முழுஉ வள்ளூர முணக்கு மள்ள” (புறம். 219)

(இது கோப்பெருஞ் சோழன் வடக்கிருந்தானைக் குறித்தது) என-
வும் வருவனகொண்டுணர்க. அரசர் இறக்கும்போது அவர்க்குப்
டிராயச்சித்தம் (கடவுவாய்) முதலியன வேதம் வல்லாராகிய
புரோகிதர் செய்தல் தொன்மை வழக்கு என்பது,

“மன்னர்
நோய்ப்பாள் விளிந்த யாக்கை தமிழிக்
காதன் மறந்தவர் திதுமருங் கறுமார்
அறம்புரி கொள்கை நான்மறை முதல்வர்
நிறம்புரி பசும்புற் பரப்டினர் கிடப்படி
மறங்கந் தாக நல்லமர் வீழ்ந்த
நீன்கழன் மறவர் செல்வுழிச் செல்கென
வாள்போழ்த் தடக்கலு முய்ந்தனர்” (புறம். 93)

என்ற அடிகளான் அறியலாம். இதனால் வீரசுவர்க்கம் உடன்
படலுங் காண்க. :

“போரிற் பொருதுவிழுப் புண்ணு னிறவாம
லூரிற் பிணியா லுயிரிழத்தல்—தேரிறைவன்
மாந்தர் குணஞ்செயலின் வைத்தபழ நார்பாலுள்
வேந்தர் குடிக்கு விலக்கு”

என்ற பாரத நீதியால் இப்பரிகாரம் இன்றியமையாமை யுணரப்
படும்.

இதுகாறும் தொகுத்துக்கூறிய வாற்றாற் பழந்தமிழ்ரோமுகம் வேத வழக்கோடு மாறுபடாதினையதல் நன்கு தெளியலாகும், இவ்வுண்மையானன்றே,

“ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்” (தேவாரம்)
எனவும்,

“புல்லாணித்

தென்னன் தமிழை வடமொழியை” (திருமடல்)
எனவும், இருபெருந் தெய்வங்கனையும் தெய்வத் தமிழ்ப் பெரியார் வாயாரப் பாடினரென்று துணியலாம். “தென்னனாய் வடவானாய்” (திருநெடுந்தாண்டகம். 10) என்பதும் இக்கருத்தை ஐயமறத் தெளிவித்த லுணரலாம்.

இனித் தமிழர் தம் பெருவீரச் செயலிற் பாராட்டிக் கூறிய செருக்கள்வேள்வியினியல்பு,

“களவழித், தேரோர் தோற்றிய வென்றியும்”

(தோல். புறத். 21)

என்புழி நச்சினார்க்கினியர் உரைத்த உரையானும், புறப் பாட்டில்,

“அரசுபட வமருழ்க்கி

உரைசெல முரசுவவ்வி

முடித்தலை யடுப்பாகப்

புனற்குருதி யுலைக்கொளிஇத்

தொடித்தோட் டுடுபிற் றுழந்த வல்சியி

னடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய”

(புறம். 26)

என வருதலானும் அறிந்ததேயாம். இவ்வரிய வழக்கம் வடநூலார்க்கும் ஒத்ததாதல் மஹாபாரதத்து அநுசாசன பருவத்துச் (192 வடமொழி. V. N. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் பதிப்பு)

“செருக்களத்துப் படையெடுத்துப் பொருபவன் பெருவேள்வியைச் செய்து தாயனாவன். அவன் (தோல்) கேடகம் மான் றோல், வில் தண்டம், தேர் வேள்வி வேதி, கொடி யூபம், பரிவார் தருப்பை, போர்க்கிளர்ச்சி, செருக்கு, சினம் இவை முத்தி,

உவகைச் சூவும், தேர்ப்பாகன் புரோஹிதன், படைகள் வெள்விக்கருவிகள், அம்பு சமித்து, உடல்வோர்வை தேன், மக்கள்தலை புரோடாசம், உதிரம் ஆகுநிறெய், துணிகள் அவிக்கலம், உடல்நிணம் நெய்யொழுக்கு, ஊனுண் பூதங்கள் வெள்வி யந்தனர், அத்தகைய மக்களும் யானை குதிரைகளும் உணவும் குடிநீருமாகும். இறந்த வீரர்களின் அணிகலங்கள் வெள்வி முகவைகள்” என்பன முதலாக வருதலான் நன்கறிந்துகொள்க.

இராஜதரங்கினி (7, 980-81)யில் யமன் அடுக்கனையாகிய போர்க்களத்தில் இம்மாதிரி வெள்வியில் வேதாளத்திற்குத் தசையுணவும், உதிரப் புனலும், ஈந்தது கூறுதல் காணலாம்.

இப்பழைய வழக்கம் மிற்காலத்து வடகோடியிலும் உண்டென்பது இதனால் உணரலாம். இக்கள வெள்வியிற் கூறிகொடுத்தற்குப் பரணி நான்கு கொள்ளும் வழக்கமும் 27 நாள்களில் ஒன்றுள பரணிக்கு அதிதேய்வம் யமனாதல்பற்றியென்பது துணியத்தகும். ஏர்க்களத்தோடு போர்க்களத்தை உவமித்தோ அன்றி உருவதித்தோ இவர் கூறும் ஒரு முறை, வேத வழக்கொடுபட்டதே யென்பது களம் (க்ள) என்னுஞ் சொல்கதிரடிக்குந் தரைக்குப் (ரிக்கேதம். 10, 48, 7; நிருத்தம் 3, 10). பெயராம் ஒற்றுமைபற்றியென்று உய்த்துணரலாகும்.

இத்தமிழர் தேரிற் பரியும் அத்திரியும் பூட்டுதலும் சகடத்தில், எருது பூட்டுதலும் வேதவழக்கிற் கண்டனவேயாம்.

“புரவி வல்விரைந்து பூட்டி

நெடுந் தேருர்மதி”

(அகம். 244)

எனவும்,

“கழிச்சுறு வெறிந்த புட்டா ளத்திரி

நெடுந் நிருங்கழிப் பரிமெவிந் தசைஇ”

(அகம். 120)

எனவும் தமிழில் வந்தனகொண்டு தேர்பூண்பன இவையென்றுணரலாம். “எருத்தொழுகை” (மாடு பூட்டிய சகடம்) (குறுந்தொகை. 388) என்பதனால் இவர் சகடம் ஈர்க்கப்பூட்டுவது எருது என்பதறியப்படும். தேரிற் குதிரை பூட்டுதல் இருக்கு வேதத்துப் பல்விடத்துங் காணலாம். (ருக். 10, 33-5) அத்திரி

பூட்டுதல் சாந்தோக்யத்துக் கண்டது (4, 9, 4). வடநூலார் அச்வதாரி என்று வழங்கியதைத் தமிழர் அத்திரி எனச் சிதைத்து வழங்கினராவர். சகடம் கர்ப்பதுபற்றி எருதினை வேதநாலோர் அகுட்வா என வழங்குவர். அருஸ்-சகடம் என்ப. இவற்றோர் சகடமும் தேரும் வேறுவேறுதல் உணரலாம்.

இனிப் படையினை யானை, குதிரை, தேர், வில்லாள் என நான்காக வகுத்ததும், அங்ஙனம் வகை செய்த படையினைப் பல வகைகளாக முனைமுகத்து நிறுவலும் நிறவும் இருதிறத்தார்க்கும் ஒப்பது அறிஞர் தெளிந்தது. “களிறும், மாவும், தேரும், மறவரும் என நான்குடன் மாண்டது” (புறம். 55) என்ப. சதுரங்க பலம் என்பது வடநூல் வழக்கு. தமிழர் போர்த் துணையாகக் கொண்ட பல கருவிகளுள்ளும் தம் வீர முரசினைத் தெய்வத் தன்மையுடையதாகச் சிறப்பித்துப் பாராட்டும் வழக்கம் வேத வழக்கொடுபட்டதென்பது அதர்வவேதத்திற் போர்த் துந்துடையைப் பற்றி வந்துள்ள மந்திரங்களிற் காணலாம். (5, 20). இது உயர்ந்த மரத்தாற் செய்யப்பட்டு ஆனேற்றின் தோலாற் போர்க்கப்படுவதென்பது அவ்வேதத்திற் கண்டது. சேரலாதன் கடம்பறுத்துச் செய்த முரசத்தால் (கடம்பறுத் தியற்றிய வலம்படு வியன்பணை. பதிற்று. 2, 7) இது மரத்தாலாதல் தெரியலாம்.

“ஓடா நல்லேற்றுவியை தையு

வாடுகோள் முரசம்”

(அகம். 334)

என்பதனால் இதற்கு ஆனேற்றின் தோல் போர்ப்பதறியலாம். வேதத்தில் இந்தத் துந்துடையை நோக்கி “விருஷாத்வம்” (நி ஆனேறா யுள்ளாய்) (அதர்வவேதம். 5, 20, 2) எனக் கூறுதல் காண்க, “தெய்வீம்வா அம்துத்துப்” என்புதித் தெய்வமுழக்கம் கூறுதல் (ஷு. 5, 20, 4) காண்க. இதனை வேதத்திற் கூறினாற் போல வேதமந்திரத்தால் வழிபடுதல்,

“முழங்கு மந்திரத்து

அருத்திறன் மரபிற் கடவுட் பெணியர்

.....

நின்றமுங்குரன் முரசே”

(பதிற்று. 30)

என்பதனால் நன்கறியலாம். ஈண்டு மந்திரமென்பது மறைமொழி யாதல்,

“மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப”

(தொல். செய்யுளியல் 178)

எனத் தொல்காப்பியனார் கூறுதலானறிக. “பலிபெறு முரசம்” (புறம். 362) என்பதனால் இதற்குப் பலியிடுதல் காண்க. பலி என்பது வேதச் சடங்கு முறையை யுடையதாதல் தெள்ளிது. முரசு வடமொழியாதலும் அது பாண்டவர் ஐவருள்ளே தரும ராசன் கொடியாதலும் ஈன்டைக்கேற்ப வினைக.

இனி ரிக்வேத அதர்வ வேதங்களிற் காணப்படும் வானு என்ற சொல் கருவியிசையைக் குறிக்குமென்பர் (Ved. Ind. ii, 283). ஆனால் மிற்பட்ட ஸம்ஹிதைகளிலும் பிராமணத்திலும் மகாவிரதச் சடங்கில் உபயோகிக்கப்படும் நூறு தந்தியை யுடைய யாழைக் குறித்து நிற்பதைக் காணலாம். ரிக் வேதத்தில் யாழ் என்ற இசைக்கருவியின் ஸப்தஸ்வரங்களும் குறிக்கப் படுகின்றன. இவற்றையே சப்த வாணிகள் என்பர். வீணைக்குத் தோல் தைப்பது என்ற வழக்கமும் வேதத்தொடு பட்டதுதான். அம்பணம் மரக்கால் வடிவாக இருப்பதும் வேதவழக்கே.

“கலக நாரதன் கைக்கொள் வீணை

அலகி லம்பண மாகெனச் சமித்து”

என்ற சிலப்பதிகாரக் கடலாடு காதை உரை மேற்கோள் அடிகளால் நாரதர் கைவீணை அம்பணமாதல் உணரலாம். யாழின் நரம்பு ஏழென்பர் வேதநூலுடையார். யாழை நரம்பென்பது “நரம்பின் மறை” (தொல். எழுத். 33) யென்பதனாலும் பரிபாடலில் யாழிசைப்பாரும் என்பதற்கு “நரம்பு உளர்நரும்” (8, 63) என்று குறித்தலானும் அறியலாம். யாழை அதற்கு இன்றியமையாத நரம்பினுற் பெயரிட்டாளுதல் வழக்கமென்பது இவற்றால் உணரப்படும். பெரும்பாணாற்றுப்படையில்,

“செந்தித் தோட்ட கருந்துளைக் குழலின்

இன்றிம் பாலை முனையிற் குமிழின்

புழற்கோட்டுத் தொடுத்த மரற்புரி நரம்பின்

வில்யாழ்”

(அடி. 179-182)

என்பதனால், குமிழங்கொம்மில் மரல்நார் தொடுத்து இடையன் வாசிக்கும் நரம்பின் வில்யாழ் என்று குறித்தல் காண்க. இதனால் யாழ்முறை வில்லின் நரம்பினோசையினின்று முதல் முதல் உண்டாயிற்றென்று உய்த்துணரவும் இடனுண்டு. இதன் நானுக்கு ஐயா என்பது வடமொழிப் பெயராதலால் அதுவே யாழ் யாழ் என வழங்கிற்றெனக் கொள்ளுதல் ஈண்டைக்கு ஏற்குமென்க. இந்த யாழ் விற்போல் வளைந்ததாதல் முன்னே கூறினும். (பக். 82). இவ்வளைந்த யாழ் வடநாட்டு ஸமுத்ர குப்தன் காசிலும் உண்டு. (See Vincent Smith. Coins in the Indian Museum. p. 96)

இனி வேய்ங் குழலை வடநூலார் நாடி என்பர். மூங்கில் வண்டுகள் துளைத்த துளையிற் காற்றுப் புகுந்து இன்னோசை செய்தது கண்டு அவ்வாறே மக்கள் அமைத்துக்கொண்ட நல்லிசைக் கருவியென்பது தமிழர்க்கும் வடமொழியாளர்க்கும் ஏற்றதாம்.

“ஆடமைக் குயின்ற வவிர்துளை மருங்கிற்
கோடை யவ்வளி குழலிசை யாக” (அகம். 82)

எனவும்,

“புதலிவ ராடமைத் தும்பி குயின்ற
வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி
வீர்க்கியங் கினநிரைப் பின்றை வார்கோ
லாய்க்குழற் பாணியி னைதுவந் திசைக்கும்”

(அகம். 225)

எனவும் வருதலால் இஃதியற்கையிற் கண்டதறியப்படும். ரகு வம்சத்தில்,

“வளிதுளை நிறைந்து கழைமுரல வந்த
வமிசவிசை”

(ரகுவம்சம் மொழி பெயர்ப்பு. ஸர்க்கம் 2. பாட்டு 12)

என இவ்வாறே கூறுதல் காணலாம். இவ்விசைக் கருவி இந்நாவலந்திவிற்குப் பொதுவாகிய கருவியே யாமென்பது நேபாள மொழியில் இது Bey என வழங்குதலானறியலாம். அவர் கண்

ணர் ஊதிய குழலைக் கிருஷ்ணபெ என வழங்குவர்; தமிழர் வேய் என்று வழங்கிய இதனை ஆளுவது வம்சியம் என்னும் வட மொழிபற்றியாமெனக் கொள்ளத்தகும். வம்சம்—மூங்கில்: “வஞ்சக் கண்ணுடைச் சிறுகோல்” (நற்றிணை 150) என்பது சங்க வழக்காதல் உணர்க. வேய், வங்கியம் மூங்கிற்குழற்குப் பெயர்கள்.

இனி,

“மகளிர், துணங்கை நாளும் வந்தன வவ்வரைக்
கண்பொர மற்றதன் கண்ணவர்
மண்கொளற் கிவரு மள்ளர் போரே” (குறுங். 304)

என்பதனால் வீரர் தம்முள் மனமொத்து வலி காண்டற்பொருட்டுப் போர்விழா எடுப்பதும் அதனை அடுத்து இளமகளிர்புக்கு ஆடி விளையாடுதலும் உண்டென்றுணரப்படும், இவ்வழக்கம் இருக்குவேத காலந்தொட்டு வழங்குவதென்பது ஸமந, வ்ரா, விஸ் என்னும் வேதச் சொற்களுக்கு ஆராய்ந்து கூறிய பொருள் கணோக்கி இனிதுணரலாகும். (ருக்வேதம். அஷ்டகம். 3 அத். 8. ஸர்க்கம் 11 ஷே. 6. 75. 4) ஸமந என்பது வீரர் தம் உள்ள மொத்த பரத்தையைத் தழுவுதற்கும், வீரர் தம் வென்றிகண்டு மகிழ்தற்கும் பெயராமென்பர். வ்ரா என்பது வீரர் திரளுக்கும் மகளிர் திரளுக்கும் பெயரென்பர். Sir Monier Williams என்பவர் வ்ரா என்பது ஊர் கூடி மகிழும் கூட்டத்திற்குப் பெயரென்பர். இதுவே விழா என்னும் தமிழ்ச்சொல்லாயிற்றென்று நன்கு துணியலாம். இவற்றை அடியிற்காட்டிய ஆங்கிலக் குறிப்பாணுணர்க. *

* Vra according to Roth means ‘troop’ in the Rig Veda and Atharvaveda. On the other hand Pischel thinks ‘Vra’ meant female used either of animals or of women who go to the feasts (Samane) or courtezans (Visyas of people or metaphorically the hymns compared with courtezans, these senses are adequate. (Vedic Index. Vol. II. p. 339 of A. A. Macdonnell and A. B. Keith.)

† One division of speech referred to is that of the divine (Daivi) and the human manushi. The Brahman is said to know both. The Vratyas are described as speaking the language of the initiated (Dhikshitavek) though not themselves initiated (adhikshita).

இனி இவர் மாயோன் பிறந்த ஒண நன்னாள்நிற் கொண்டாடும் விழா முதலியனவும் வேத வழக்கோடுபட்டனவெயாம். இவ்விழா ஒண நாளினைப் (சிராவண தினத்தினை) பற்றியதுகொண்டு அவ்வுண்மை உணரலாம். மாயோன் பிறந்த ஒணம் என்பது திருமால் அதிதி வயிற்றில் வாமனனாகத் தோன்றிய சிராவணம் எ-று. சிராவணம் சுரோணம் என வேதத்தில் வழங்கப்படும். (தைத்திரியப்ராமணம்) அதுவே ஒண மாயிற்றென வுணர்க. "திருவோணத் திருவிழாயில்" என்பது பெரியாழ்வார் திருவாக்கு.

முடிவாக நாவலர் தீவில் ஆங்காங்கு வதியும் பல்வகை மக்களும் வெறு வேறு மானிட வாக்கினையுடையராயினும் அவ்வெல்லார்க்கும் பொதுவாகிய வேத மொழியாகிய தெய்வ வாக்கையும் அறிந்து அவ்வேத நெறியே யொழுகினார் என்னுங் கருத்தையே இக்கொள்கை யொற்றுமை காட்டுமென்க. இவ்வாறு தெய்வ, மாதுஷி என வாக்கிரண்டென்பதும் அவ்விரண்டும் அந்தணன் அறிந்தவனாவன் என்பதும் வேதங் கூறியனவே யாகும். இவ்வுண்மை இருக்கு வேதக் காடக ஸம் ஹிதையிலும் (14, 5) மைத்ராயணி ஸம் ஹிதையிலும் (1, 11, 5) காணலாம். அடியிற் கண்ட ஆங்கிலக் குறிப்பைப் பார்க்க. பஞ்சவிம்சப்ராம் மணத்தில் (17—1—9) (விராத்தியர் திஷிதரல்லாதவராயும் உச்சரித்தற்கரிய மொழியாகிய திஷிதவாக்கினை எளிதில் மொழிபவராதலைக் (அதுருக்தா:) குறித்துச் சிறப்பிப்பது காண்டலால் இவ்விருமொழிவன்மை பழையதாகிய வேத காலந் தொடர்டே இங்கு டிகழ்ந்ததுணரப்படும். வால்மீகர் ஸம்ஸ்கிருதம், மானுஷம் எனக் குறித்த மொழிகளும் இவ்வேதங் கூறியனவேயாமென்பது பொருந்தும்.

தாயக்கொள்கை

பண்டைக் காலத்து அறிவு வீற்றிருந்த செறிவுடை மனத்து, வானோய் நல்லிசைச் சான்றோர் பலரைத் தந்தலை நகர்க்கட் டொகுத்துப் போற்றித் தமிழாராய்ந்த பெருஞ் சிறப்பாற் றனியே தமிழுடையாரென்று பாண்டிய குலத்தோர் புகழப் படுவரேனும் தமிழ் காத்த பெருமை தென்னாட்டு வேந்தர்க்குப் பொதுமைத்தாமென்பது “தமிழ் கெழு மூவர் காக்குமொழி” (அகப்பாட்டு. 31) எனவும், “வண் புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பின், நாற்பெயரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும், யாப்பின் வதியது” (தொல்காப்பியம். செய்யுளியல்) எனவும், தொன்மை இலக்கிய விலக்கணங்கள் கூறுதலான் அறியலாம். இம் மூவர் காத்து வளர்த்த பழந்தமிழிலக்கிய விலக்கணங்களிற்றான் இவர் குடிப்பிறப்பு, அரசியல், தாயமுறை, வள்ளன்மை, கொள்கை முதலிய பல வழக்கங்களும் நன்கறியப்படுவனவாம். இத் தொன்னூல்களுட்டொல் காப்பியம் என்றும் பேரிலக்கணமே தமிழர் வழக்கங்களை இனி தெடுத்தற்குக் காட்டற்குத் தலைநிறந்த கருவ்யாகும்; இத்தொல்காப்பிய நூலுட் கூறப்பட்ட கொள்கை கள் தமிழ் மூவேந்தர்க்கும் அவர் குடி மக்கட்கும் பெரும்பான் மையும் பொதுவாய் நிகழ்ந்தனவேயாகும். இப்பல கொள்கை களுட்டமிழர் தாய முறைமையுமொன்று. தாயம் என்ற சொல் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னே இத்தமிழ் நாட்டு வழங் கியது என்பது அவர் “தாயத்தினடையா” (பொருளியல். 25) எனக் கூறுதலான் அறியத் தக்கது. தமிழ் நூன் முழுது முணர்ந்து இந்நூற்கு உரை கூறிய உரையாசிரியர் ஈண்டுத் “தாயத்தானெய்துதலாவது தத்தை பொருள் மகற்குறுத்” லென்றுரைத்தார், நச்சினூர்க்கினியரும் “தாயத்தினடையா— தத்தையுடைய பொருள்களாய் மக்களெய்துதற்குரிய பொருள் களிற் சேராதனவாய்” என உரைத்தார். இவ்விருபேருரை யாளரும் இவ்வாறு ஒருதலையாகக் கூறுதற்குக் காரணம் பண்டைத் தமிழ் நாட்டு வழக்கங்களைக் கூறிய தமிழ்ப் பெரு நூல்களில் மக்கட்டாய முறையல்லது வேறு தாய முறையில்லா மையே என எளிதிலறியலாகும். இத்தொல்காப்பியத்து உலகியல் நடத்தற் கண்ணும் இவ்வுலகத்தை விட்டு வீடு விரும் மிக்காடு புகுந்து துறவுள்ளத்து முயற்றகண்ணும் எழுந்த குத்தி

ரங்களிற்றந்தையரும் தாயரும் மக்களுமே கூறப்படுதலல்லது யாண்டும் மாமனும் உடன் பிறந்தானும் மருமகனும் கூறப்படா மையால் இவ்விலக்கண நூலாசிரியர் கருத்தொடு படுத்தே இங்ஙனம் உரைகூறினாரெனல் நன்கு பொருந்தும். இவ்வாசிரியர்,

“அந்தமில் சிறப்பின்மக” (கற்பியல். 6)

“தந்தையரொப்பர் மக்கள்” (பொருள். கற்பியல். 6)

“சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்”

(ஷே. கற்பியல். 9)

“மாயையேந்திய பெண்டிரு மக்களும்” (ஷே. ஷே. 5)

“காமஞ்சான்ற கடைக்கோட்காலை

யேமஞ்சான்ற மக்களொடு துவன்றி

யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்

சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே” (ஷே. ஷே. 5)

என்பன முதலாக் கூறிய குத்திரப்பகுதிகளை நோக்கி யுண்மை யுணர்க. மகன் பெற்றோர்க்கு அந்தமில் சிறப்பினை யுதவுவன் ஆதல்,

“இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி

மறுமை யுலகமு மறுவின் நெய்துப்

செறுநரும் விழையுஞ் செயிர் தீர் காட்சிச்

சிறுவர்ப் பயந்த செம்மலோர்”

(அகம். 66)

என்ற நல்லிசைப் புலவர் வாக்கானறியலாம். “தந்தையரொப் பர் மக்கள்.....நெருங்கலும்” என்றதற்கு இலக்கியம் மருதக்கவியுள் (21)

“செம்மால், வனப்பெலா நுந்தையை யொப்பினு நுந்தை
நிலைப்பாலு னொத்த குறியென்வாய்க் கேட்டொத்தி
கன்றிய தெவ்வர்க் கடந்து களங்கொள்ளும்
வென்றிமாட் டொத்தி பெருமமற் றெவ்வாதி
யொன்றினேம் யாமென் றுணர்ந்தாரை நுந்தைபோன்
மென்றோ ணேகிழ விடல்”

எனவும்,

“பால்கொள லின்றிப் பகல்போன் முறைக்கொல்காக்
கோல்செம்மை யொத்தி பெருமமற் றெவ்வாதி
கால்போரு பூவிற் கவின்வாட நுந்தைபோற்
சால்பாய்ந்தார் சாய விடல்”

எனவும்,

வருவனவாகும். இவற்றுட் கோப்பெருந்தேவியாகிய தலை
தான் பயந்த அருமை யரசினங்குமரனை நோக்கி நின் தந்தை
யாகிய செங்கோல் வென்றி வேந்தனை வெற்றிக் குணத்திடத்
தும், சாயாதகோல் செவ்விதாக நிகழ்த்தலினும் ஒப்பாயென்
றும், அவன் பரத்தமையில் ஒவ்வாய் என்றும் நெருங்கிக்
கூறுதல் காணலாம். தந்தையின் வென்றியுஞ் செங்கோலும்
புதல்வர்க்கு ஒத்தல் கூறியதனால் ஈண்டுத் தந்தையர்சுரிமை
அவன் புதல்வற் கெய்துதல் குறித்தது புலனும்.* இது சுட்டி
யொருவர் பெயர் கொளப் பெருமையையுடைய அகத்தினைப்
பாட்டாதலின் இவ்வேத்துரிமை முறை தமிழ் மூவேந்தர்க்கும்
ஒப்பதேயென்று துணியலாம். இதற்கியையவே வினை முடித்து
வந்த வேந்தனைத் தலைவியரும் புதல்வரும் மாயேந்தி யெதிர்
கொள்ளுதல் “மாயேந்திய பெண்டிரு மக்களும்” என்பதனாற்
கூறினார். இம்மனையில் வாழ்தலை விடுத்துக் காடு புகுதற் கண்
னும் “மக்களொடுதுவன்றியமின்னே கிழவனுங் கிழத்தியும்
வீட்டிற்கு முயறல்” கூறியது காண்க. “இமயவரம்பன் தம்பி
பல்யானைச் செல் கெழுகுட்டுவன் நெடும்பாரதாயனார் முந்துறக்
காடு போந்தான்” எனப் பதிற்றுப் பத்து மூன்றும் பத்துப் பதி
கத்தாலறியப்படுதலாற் “கிறந்தது பயிற்றல்” எல்லாத் தமிழ்
வேந்தர்க்கும் ஒத்தல் தெளியலாம். அரசுரிமை கொள்ளும்
வழக்க முதலாக எல்லா வேத்தியல் நெறியினும் இம்மூவேந்தர்
தம்முள் வேற்றுமையின்றி ஒரு தன்மையராதலான் இவர்க்கு
வேறு வேறு வேத்தியலிலக்கணம் உண்டாகாது பொதுவாகவே
நிகழ்ந்ததென்று நினை ய த் த கு ம். இதனுண்மையானன்றே

* வேத வழக்கிலும் தாயபாகத்துப் பெண்டிர் விலக்கப்பட்
டுள்ளனர் என்பது சதபதப்பிராம்மணத்தாலும் (IV 4-2-13)
நிருத்தத்தாலும் iii, 4) நன்கறியலாம்.

செங்குட்டுவன் என்னுஞ் சேரகுலத்துதித்தோன் “எம்மோரன்ன வேந்தற்கு” (சிலப். காட்சி. அடி. 95) எனப் பாண்டியனாகத் தன்னோடு ஒரு தன்மையான வேந்தன் எனக் கூறினான். இன்னும்,

“எம்போல் வேந்தர்க் கெழ்ச்சியுந் தருஉம்”

(கால்கோள். 12)

எனப் பாண்டியர் சோழ ரிடுவரையும் தன்னோடொத்தவராகக் கூறினான். சேரன் படைத்தலைவனான வில்லவன் கோதை அச் செங்குட்டுவனை நோக்கி,

“நும்போல் வேந்தர் நும்மோ டிகவிக்

கொங்கர்செங் களத்துக் கொடுவரிக் கயற்கொடி.

பகைப்புறத்துத் தந்தனர்” (சிலப். காட்சி. 152-153)

எனக் கூறினான். புறப்பாட்டில் “தன் போல் வேந்தன் முன்பு குறித்தெறிந்த” என்பதிக் கரிகாற்சோழனும் நெடுஞ்சேரலாதனும் ஒத்தல் கூறினர். இம்முடிவேந்தர் பிறந்த குலமும், ஆளுந் திசையும், நாடும், யாறும், மலையும், தலைநகரும், கொடியும், தாரும் வேறு வேறுகளும் இவரைத் தம்முனொத்தவராகக் கூறுதல் தமிழ்நெடுயிராக்கும் வழிமுறையுடைய பழங்குடிப்பிறப்பினனும் குடியுங் கூடும் படையும் பிறவுமுடைமையாற் பிறந்த பெருவலி மிக்க கொற்றம் (அரசரிமை) வீறுதலானும் என்று துணியப்படும். இவ்வுண்மையைத் துறவியும் பெருங்கவியரசருமாகிய இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகார நூலின் மூன்று காண்டவிறுதியிலும் “முடியுடை வேந்தர் மூவருள்ளஞ் சோழ குலத்துதித்தோர்” எனவும், “முடியுடை வேந்தர் மூவருள்ளும்..... பாண்டிய குலத்தோர்” எனவும்,

“முடியுடை வேந்தர் மூவருள்ளங்

குடதிசையானங் கொற்றங் குன்று

வார மார்பிற் சேரகுலத் துதித்தோர்”

எனவும் குலத்துதித்தலையே பொதுவாக வைத்துக் கூறுதல் கொண்டு நன்கு தெளியலாம். இவற்றிற்கேற்பவே சிறுபாணற்

றுப்படையிற் “குடபுலங்காவலர் மருமான்” எனவும், “தென் புலங்காவலர் மருமான்” எனவும், “குணபுலங்காவலர் மருமான்” எனவும் கூறினார். ஈண்டு மருமான் என்றது வழித் தோன்றல் என்னும் பொருட்டாதல் மூவரையுங் கூறியதனான் எளிதிலறியலாம். மேலே “குலத்துதித்தோன்” என்றதற்கு வழித்தோன்றல் என்பதே இயைபுடைத்தாதல் காண்க. இம்மூன்று குலத்தையும் பழங்குடியென்பர் பரிமேலழகர்;

“பழங்குடி, பண்பிற் றலைப்பிரித லின்று” (குறள். 955) என்பதனுரையிற் காண்க. இளங்கோவடிகளும் “மதுரையார் கோமான் றன் றெல்குலமே” எனவும், “வஞ்சியார் கோமான் றன் றெல்குலமே” எனவும் (வாழ்த்து) கூறுதல் ஈண்டைக்கு நோக்கிக்கொள்க. ஈண்டு ஈரிடத்தும் கோமான்குலமே யென்னுது கோமான் றன் றெல்குலமே என்ற நயத்தையுஞ் சிந்தித்துக் கொள்க. அரும்பதவுரையாசிரியர்,

“நும்போல் வேந்தர் நும்மோ டிகலி” (சிலப். காட்சி.152) என்புழி “நும்மை யொக்கும் வேந்தர் என்றான் குலம் பற்றி” என்று விளக்கியதனையும் ஈண்டைக்கு ஏற்ப நோக்கிக்கொள்க. பாண்டியர் சோழரிருவருக்கும் ஒரு குலமுறையும் அவரின் வேறுகச் சேரர்க்கு ஒரு குலமுறையும் கொள்வது இவ்வரியவுரையாளர் கருத்தாகாமை எளிதினுணரலாம். இக் குலங்கள் ஆண்வழி முறையைக் கொண்டாகுவவன்றிப் பெண் வழிமுறையைக்கொண்டாகுவனவல்ல வென்பது இவற்றினினிதுணரலாம். “திங்கள் வழியோன்” (சிலப். நீர்ப்படை. 138) எனப் பாண்டியனையும், “ஞாயிற்றுச் சோழன்” (ஷட வாழ்த்து. உரைப் பாட்டு) எனச் சோழனையும், இளங்கோவடிகள் வழங்குதல் காண்க. பேராசிரியர் தொல்காப்பிய உவமவியல் “வேறுபட வந்த உவமச்” சூத்திரவுரையில் (32) “வையங்காவலர் வழி மொழிந் தொழுக” என்னும் புறப்பாட்டை (8) எடுத்தோதி விளக்கி, அப்பாட்டுடைத் தலைவனாகிய சேரனை வெஞ்சுடர் வழியிற்றென்றிய அரசன் எனக் கூறிக் காட்டுதலான் சேரன் அக்கனி குலத்துதித்தவனாதலறியலாம். தோலாமொழித் தேவர் குளாமணியில் பாண்டியனைத் “தண்கடரோன் வழி மருகன்” எனக் கூறிச் சேரனைக் “கரபுரத்தார் கோமானிக் கதிர்

வேற்காளை.....எரிகதிரோன் வழி மருகன்" எனக் கூறினார். பிற்காலத்து வில்லிபுத்தூரரும் "செந்தமிழோன் மரபாபி யிரேழுலகம் புகழ் சேரன்" எனப் பாரதத்துட் கூறினார். இவற்றால் இம்மூவர் குலமும் ஆண் வழி முறையே போற்றுதல் தெரியலாம். இவற்றிற்கேற்பவே சேரன் செங்குட்டுவனை "எழுமுடி மார்பு யேந்திய திரி வழிவழிச் சிறக்க வயவாள் வேந்தே" (பிலப். நடுகல்.) எனவும்,

ஊழி யூழி, வழிவழிச் சீறக்க நின் வலம்படு கொற்றம்" (ஷே. காட்சி. 92)

எனவும், வழிமுறை கேடாது வாழிபாடி வாழ்த்துதல் காணலாம். நின்வலம்படுகொற்றம் என்பது நின் வெற்றியுண்டாகிய அரசரிமை என்னும் பொருட்டு; அது நின் வழிவழிச் சிறக்க வென்றே வாழ்த்தியதாகக் கொள்க. இவ்வழிவழி தன்னைத் தொட்டுத் தன் புதல்வனைத் தொட்டுவரும் ஆண் வழியேயென்பது "வழிவழிச் சிறக்கநின் வலம்படு கொற்றம்" என மதுரைக் காஞ்சியுட் பாண்டியனை வாழ்த்துதலானினிது துணியப்படும், பதிற்றுப் பத்துள் (8) தகடூர் எறிந்த பெருஞ் சேரலிரும் பொறையை,

"வேறுபடு திருவி னின்வழி வாழியர்.....

ஒடுங்கி ரோதி யொண்ணுதல் கருவி

லெண்ணியன் முற்றி யிரறிவு புரிந்து

சால்புஞ் செம்மையு முளப்படப் பிறவுங்

காவற் கமைந்த வரசுதுறை போகிய

விறுசால் புதல்வற் பெற்றனை"

(பதிற். 74)

எனக் கூறியவாற்றான் நன்கு தெளியலாகும். இதன்கண் நின் வழி வாழ்தல் வேண்டி உயர்ந்த குணங்களாற் திருவினும் வேறுபட்ட நின்றேவியாகிய வொண்ணுதல் கருவில், அரசுதுறை போகிய புதல்வற் பெற்றனையென ஐயமறத் தெரிவித்தல் காண்க. பதிற்றுப்பத்துரையாளரும் வேறுபடு திருவின் என் புழி "இவளுக்குக் கூறிய குணங்களான் அவளின் வேறுகிய நின்றேவியெனவும், நின்றேவியாகிய ஒண்ணுத" லெனவும் விளக்கிச் செல்லுதல் நோக்கிக்கொள்க. இப்பதிற்றுப்பத்துப் பாட்டுள் 'கேள்விகேட்டு, என்பதனால் முனிவர் கடனையும் "வேள்வி வேட்டனை" என்பதனாற் தேவர் கடனையும், 'நின்வழி வாழியர்

.....புதல்வற் பெற்றனை, என்பதனாற் இதிரர் கடனையும் இச் சேரன் தீர்த்தனன் என்பதும் முதற்கண் மக்கட்பேறில்லாது வேதம் வல்லாரைக்கொண்டு அரிய பெரிய வேள்வி வேட்டுத் தன் தேவி கருவிற் றன் வழிவாழப் புதல்வற் பெற்றனனென்ப தும் பரக்கக் கூறி, இவ்வாறு மூன்று கடனும் அருமையிற்றீர்த்த சிறப்பைப் பாராட்டி “அருங்கடனிறுத்த செருப்புக்கன்முன்ப” என்று விளித்து இவ்வரியவற்றிற்கு மருண்டேனல்லேன் நின்னை நல்வழியொழுகுவித்த நரை மூதாளனை (புரோகிதனை) நின்றவ வொழுக்கத்தானே துறவொழுக்கிலே செல்ல வொழுகுவித் தனை; அவ்வாறு செய்வித்த பேரறிவினையும் பேரொழுக்கத்தி னையும் தெரிந்தியான் மருண்டேன் என்று கூறுதற்கண், இவ் வரசன் இல்லறம் இனிது நடாத்தி மகனொடு துவன்றித் தன் வழிவாழச் செய்துவிட்டுச் சிறந்தது பயிற்றினான் என்பது நன்கு தெளியலாம். இப்பாட்டில் நின்வழி வாழியர்.....நின் தேவியாகிய ஒண்ணுதல் கருவில் அரசுதுறை போகிய புதல்வற் பெற்றனை என்பது சேரர் மக்கட்டாய முறைமையை எவ்வித ஐயமுமில்லாமற் றெளிவித்தல் நோக்கிக்கொள்க. இப்பாட்டி லிச்சேரன் மூன்றுகடன் தீர்த்தபடியே செல்வக் கடுங்கோ வாழி யாதன் என்னுஞ் சேரனைக் கபிலர் என்னும் புலவர் பெருமான்,

“கற்பிறை கொண்ட கமழஞ் சுடர்நுதற்
புரையோள் கணவ பூண்டிளர் மார்ப

.....

வேள்வியிற் கடவு ளருத்தினை கேள்வி
யுயர்நிலை யுலகத் தையரின் புறுத்தினை
வணங்கிய சாயல் வணங்கா வாண்மை

யிளந்துணைப் புதல்வரின் முதியர்ப் பேணித்

தொல்கட னிறுத்த வெல்போ ரண்ணல்” (பதிற். 70)

என்பதனாற் பாராட்டி விளித்தல் காணலாம். இதன்கண் வேள் வியிற் கடவுளருத்தித் தேவர் கடனையும், கேள்வியின் ஐயரின் புறுத்தி முனிவர் கடனையும், இளந்துணைப் புதல்வரின் முதியர்ப் பேணிப் இதிரர் கடனையும் தீர்த்தது குறித்துத் “தொல்கட னிறுத்த வெல்போரண்ணல்” எனக் கூறியது காண்க’ ஈண்டு முதியர்ப் பேணியென்றது தன் குடியின் மூத்துக் கழிந்து இதிர ராயினரை யெனவுணர்க.

“முத்தோர் முத்தோருய்த்தென” (புறம். 75)

என்றும் புறப்பாட்டு நோக்கி யிதனுண்மையுடையது. இப்பதிற்
றுப்பத்துட்டிருண்டும்,

“இளந்துணைப் புதல்வர் நல்வளம் பயந்த
.....ஒண்ணுதன் மகளிர்” (பதிற். 57)

என வருதல் காண்க. இதற்குப் பழைய வுரைகாரர் “புதல்வ
ராகிய நல்வளம் என இருபெயரொட்டு” என உரை கூறுதலுங்
கண்டுகொள்க. இளந்துணை மகார் என்பது இளம் பிள்ளைகளைக்
குறித்தல்,

“கடுத்தே றுறுகினை மொகிந்தன துஞ்சுஞ்
செழுங்கூடு நிகைத்த விளந்துணை மகாரின்
அலந்தனர் பெருமநின் னுடற்றி யோரே” (பதிற். 71)

என்பதனுலாய்க. இரவலரிடத்து வணங்கிய மென்மையும் பகை
வரிடம் வணங்காவாண்மையும் உடைய இளந்துணைப் புதல்வர்
என்று உரை கூறிக்கொள்க, ஐந்தாம் பத்துட் செங்குட்டுவனை,

“வணங்கிய சாயல் வணங்கா வாண்மை
முனைசூடு கனையெரி யெரித்தவிற் பெரிது
மிதழ்கவி னழிந்த மாலையோடு சாந்துபுலர்
பட்டெயரி மார்பின் பெயர்வாழியரோ” (பதிற். 48)

எனப்பாடுதலின் இவ்விசேடனம் ஆண்மக்கள் விசேடனமாதல்
நன்கு தெளிக. இத்துணையுங் கூறிவாற்றால் இச்சேரர் வழி,
தந்தையாகிய சேரன் அரசிற்குரிய ஆண்மக்களைப் பெற்றுண்
டாம் வழியேயாதல் தெளியலாம். வாழி மதுரையார் கோமான்
றன் நெல்குலமே எனவும், வாழி வஞ்சியார் கோமான்றன்
நெல்குலமே எனவும் வாழ்த்தின்கண்ணும் பாண்டியர் குலத்
தோடொப்ப வைத்து வாழ்த்தப்படுதல் கண்டுகொள்க. நச்சி
னார்க்கினியர்க்கும் சண்டுப் புதல்வர் பெற்றனை என்பது
தன் இராசகுலம் தன் புதல்வனால் வளர்தலையே கருதிற்று
மென்பது உடன்பாடாதல் அவர்,

“சேத்தற்கரசு நாட்டிக், குலந்தரு கோற்ற வேலான்
கோடிகர் காக்க வென்றான்” (சீர்தாமணி. 2141)

என்புழிக் "குலந்தருதல் புதல்வற்பயந்து மேலுங்குலத்தை வளர்த்தல். தான் அக்கடன் கழித்துப் பொருதுபடக்கருதுதலின் அதற்கு அமைச்சு ருடன்படார் என்று அவரை வினவாது தானே அரசளித்தான்;

"வீறுசால் புதல்வற் பெற்றனை யிவணர்க்

கருங்கட னிறுத்த செருப்புகன் முன்ப" (பதிற். 74)

என்றாற்போல" என இப் பற்றிற்றுப்பத்துப் பகுதியை எடுத்துக் காட்டி விளக்கியவாற்றானறியத் தகும். "நின் வழி வாழியர், அரசுதுறை போகிய புதல்வற் பெற்றதனை" என்புழி நின்வழி யேன முன்னிலைப்படுத்துப் பாடப்பட்டவன் சேரன் தகடு ரெறிந்த பெருஞ்சேர விரும்பொறையாதலின் பேரரசனாகிய நின் வமிசம் வாழ்தல் வேண்டி அரசுதுறை போகிய புதல்வற் பெற்றனை என்று தெளிவித்தது காண்க. அரசன் தன் அரசிற்குப் புதல்வற்பெற்றமையே இது காட்டுதல் அரசுதுறை போகிய புதல்வன் என்றதனாலறியலாம். இவ்வாறு அரிசில் கிழார் பாட்டும் கபிலர் பாட்டும், தம்முளொத்து நின்று உண்மைத் தமிழ்த் தாயமுறை இவ்விதென்று தேற்றுவதல் காண்க.

இவற்றிற்குப் பொருந்தவே சேரர் அரசுரிமையைப் பதிற்றுப்பத்துட் பைதிரம் எனச் சான்றோர் வழங்கிக் காட்டுவ ரென்க. பைதிரம் என்பது பைத்ரம் என்னும் வடமொழித் திரிபென்றறிக. பைத்ரம் என்பது தந்தையாகிய மிதுர் வழியில் வந்தது என்னும் பொருட்டு. இதனாவிச் சேரராஜ்யம் பைதிரம் எனவும் இவர் பரம்பரை பைதிர பரம்பரை எனவும் நன்குணர்ந்துகொள்க. இவ்வாறு வழங்குதலைப் பதிற்றுப்பத்துள்,

"உலகத் தோரே பலர்மற் செல்வ

ரெல்லாருள்ளு நின்னல்விசை மிகுமே

வளந்தலை மயங்கிய பைதிரந் திருத்திய

களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்" (பதிற். 38)

எனவரும் அடிகளிற்கண்டு கொள்க. இப்பைதிரம் உலகத்துள்ள பலர் செல்வர்க்கும் ஒத்தல் இதனாலறியப்படும். இவ்வழக்குச் சேரர்க்கே யன்றிச் சேரரால் வெல்லப்பட்ட சோழர் பாண்டியர் இராச்சியத்திற்கும் ஒத்தல்,

“நிலங்கண் வாட நாஞ்சில் கடிந்துநீ

வாழ்த லியா வானறு பைதிரம்”

(பதிற். 19)

என்புழிச் சேரனால் வாழ்வு கொடாது அழிப்புண்ட பிறர் இருவர் இராச்சியத்தையும் “வளனறு பைதிரம்” என்று வழங்கியது கொண்டு தெளியலாகும். சேரரால் வெல்லப்பட்டார்க்கும் சேரர்க்கும் பைதிரம் கூறியதனால் தமிழ் மூவிராச்சியமும் தந்தையர்க்குரியது புதல்வர்க்குறுவதாகும் மக்கட்டாயமேயாதல் நன்கறிந்துகொள்க. சேரர் செல்வம் ஆண்மக்களைப் புணர்ந்தே வருவதென்பது “நீனைவரிய பல்புகழார் நின்குலத்துத் தொல்லோர், அனைவரையும் புல்லினு ளன்றே—மனுநூல், புணர்நன் னெறியொழுதும் பூழியநீ யிந்நாள், மணந்த தடமலர் மேன் மாது” (வீரசோழியம் பெருந்தேவனுருரை மேற்கோள் அலங்காரம்.) என்னும் பழைய வெண்பாவான் இனிதறியலாகும். நின் குலத்துத் தொல்லோர் என்பதனைக் “கோமான் றன்றொல்குலமே” என்ற சிலப்பதிகாரத்தோடு ஒப்பு நோக்கியுண்மையுணர்க. பைத்ர—Relating to Paternal side என்பது வடமொழி Apte அகராதி. பைதிரம் நாடு என்று பொருள் கூறுவது ஓரசசற்கு அவன் பிதூர் வழியில் வரும் பூமியாதல் பற்றியென்றுணரத்தகுப்; தாயம் என்ற சொல்வினை நாடு என்று கொள்வதும் இக்கருத்தே பற்றியாய் என்றுந் துணிக. தாயம் நாடாதல் மலைபடுகடாத்தில்,

“உயர்ந்த கட்டி ஓரும்பில் சுற்றத்

தகன்ற தாயத்து”

(அடி. 550-521)

என்புழி நச்சினார்க்கெரியர் “உயர்ந்த அரச வரிமையினையும், கொடுமையில்லாத அமைச்சர் முதலியோரையும் அகன்ற நாட்டினையும்” என்று பொருள் கூறியதனாலறிக. இதனாற்றியுழும் பைதிரமும் ஒரு பொருளவாதல் இனிதுணரலாம். மன்னர் அரசரிமையை நாடு என்றும் கூழென்றும் வழங்குதலையும் ஈண்டைக்கு நீனைத்துக்கொள்க. நாடன் என்பது அரசன் பெயர். இவற்றால்த் தமிழ் வேந்தர் செல்வம் மாத்ருக தனம் ஆகாது பைதிர தனமாகிய தாயம் என்று நன்கு தெளிந்து கொள்ளலாம். இப் பைதிரம் பகையரசராற் கொடுக்கப்பட்டு அரசர் பெருங்குடி சீர் குலைந்தபோது அக்குடிக்கட் பிறந்த

கோமகன் அத்துளங்கு குடி திருத்தி ஆண் கடனிறுத்த
செய்தியை இப்பதிற்புப் பத்தும் அகப்பாட்டுங் கூறுதலானும்
இக்கருத்து வலியுறுதல் காண்க. இதனை,

“ முனை, பனிப்பப் பிறந்து பல்புகழ் வளர்ந்து

.....

துளங்குகுடி திருத்திய வளம்படு வென்றிக்

களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்

(பதிற்புப் பத்து. நான்காம் பத்துப் பதிகம்)

எனவும்,

“ துளங்குகுடி விழுத்தினை திருத்தி முரசுகொண்

டாண்கட னிறுத்தநின் பூண்கிளர் வியன்மார்பு ”

(பதிற். 31)

எனவும்,

“ துளங்கு குடி திருத்திய வலம்படு வென்றியும் ”

(ஷே 37)

எனவும்,

“ வலம்படு கொற்றந் தந்த வாய்வாட்

களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்

இழந்த நாடு தந்தன்ன வளம்பெரிது பெறினும் ”

(அகப்பாட்டு. 199)

எனவும் வருவனவற்றாலுணர்ந்து கொள்க. இம் மேற்கோள்
களாற் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலென்பான் இச்சேரர்
குடியிற் பிறந்து தான் பிறத்தற்கு முன்னே இழந்த நாட்டை
வென்றுகொண்டு, முன்னே துளங்கிய தன் பைதிரத்தைத்
திருத்தி, ஒரு குடியிற் பிறந்த ஆண் மகன் செய்யவேண்டிய
கடனைத் தான் தீர்த்து விளங்கினான் என்று விளங்கக் கிடத்
தல் காண்க.

“ இடுக்கண்கால் கொன்றிட வீழு மடுத்தானு

நல்லா ளிலாத குடி ”

(குறள். 1030)

என்றார்தேவரும். இச்சேர பரம்பரையரசர் பிறர் குடியிற் பிறந்து
இக்குடிக்கு மருகராகப் புகுந்தவராகாது இச்சேரர் குடியிலே

மிறந்தவரே யாவரென்பது, இச் சேரவெந்தனையும் சேரரையும் கூறிய சான்றோர் செய்யுட்களிற் பல்லிடத்தும் “ குலத்துதித்தோர் ” “ குடிப் மிறந்தோர் ” “ பெருமகன் ” “ கோமகன் ” “ இழைமகன் ” என வழங்கியன கொண்டு நன்கு தெளியலாம். “ சேர குலத்துதித்தோர் ” என்பது வஞ்சிக்காண்டக்கட்டுரை. புகார்க் காண்டக் கட்டுரையிற் சோழ குலத்துதித்தோர் ” என்று கூறியதனானும் உண்மை தெளியப்படும். சண்டுக் குலத்து உதித்தல் குடியிற் மிறத்தலே யன்றிப் புகுவதாகாமை காண்க “ மறத்தகை வாய்வாளெங் குடிப் பிறந்தோர்க்கு ” என்பது சேரன் செங்குட்டுவன் கூற்று. சண்டுச் சேரரெல்லாம் குடிப் மிறந்தோராகக் கூறுதல் காண்க, “ மறத்தகை வாய்வாள ” என்ற விசேடணம் ஆண்டல்மை பாராட்டுங் குடிக்கேயியை வதல்லது பெண்டல்மை பாராட்டுங் குடிக்கேயியாமை உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

“ சோழர் குடிக்குரியோ ரொன்படுநீன்மர் ”

(பதிற்று. 5. பதிகம்)

என்புழி எங்ஙனமோ அங்ஙனமே தான் அவரோடொத்த சேரர் குடிக்கும் கொள்ளவேண்டும். வேறுகொள்ளற்கு ஏது இல்லாமை காண்க. மிறர் சேரன் செங்குட்டுவன் சோழற்குப்பிறந்து சேரற்கு மருகனான முறையில் அரசரிமை யெய்தினன் என்று கொள்ளத் துணிந்தார். இச் செங்குட்டுவன் தன்னோரன்ன பாண்டியற்கு நேர்ந்த துன்பத்தை நினைத்துத் தன் வாயானே,

“ மன்பதை காக்கு நன்குடிப் மிறத்தல்
துன்ப மல்லது தொழுதக வில்லென ”

(காட்சிக்காதை. அடி. 103-4)

எனக் கூறியதும்,

“ எம்மோரன்ன லெந்தற் குற்ற

சேம்மையி னிகந்தசொற் செவிப்புலம் ப்டாமுள்

.....

வல்வினை வளைத்த கோலை மன்னவன்

செல்லுயிர் நிமிர்த்துச் செங்கோ லாகியது ”

(பெ. 95-9)

எனக் கூறியதும் இவன் மன்பதை காக்கு நன்குடிப் பிறத்தலைத் தெளிவித்தல் காண்க.

“ இறைக்குடிப் பிறந்தோர்க் கெழுக்க மின்மை ”

(கட்டுரை: 53)

எனப் பாண்டியர்க்கும் இவ்வாறே குடிப்பிறப்புக் கூறுதல் காண்க. இத்தொடர்ப்பொருள் சேரர்மட்டில் வேறாய்ப் பொருள் படுமென்றற்கு ஓர் குறிப்புமின்மை அறிக. இம்மேற்கோள்கள் மேல்,

“ மறத்தகை நெடுவா னெங்குடிப் பிறந்தோர்க்குச்
பிறப்பொடு வருஉஞ் செய்கையோ வன்று ”

(காட்சி. 124-25)

என்று இவனே கூறியதனோடு இயைந்து உண்மை விளக்குதல் காண்க. இவற்றிற்கியையவே,

“ செஞ்சடை வானவ னருளினில் விளங்க
வஞ்சித்தோன்றிய வானவ கேளாய் ”

(கால்கோட் காதை. 98-9)

என்றவிடத்து இவன் வானவவென்று விளிக்கப்படுதல் காணலாம். இதனால் வானவராகிய சேரர் குடியில் அவ்வானவர் குடி அரசு செலுத்தும் வஞ்சிமாநகர்க்கண்ணே சேரன் செங்குட்டுவர் பிறந்த பிறப்பால் வானாவனாதல் நன்குணரலாகும். இதனானறே இளங்கோ வடிகள்,

“ வானவர் தோன்றல் வாய்வாட் கோதை ” (காட்சி. 3)

எனவும்,

“ வாடா வஞ்சி வானவர் பெருந்தகை ”

(நீர்ப்படை. 113)

எனவும், கூறினாரென வுணர்க. ஈண்டு வானவர் தோன்றல் என்பது வானவர் குடியிற் றோன்றுதலுடையவன் என்று பொருள்படுதல் காண்க. இது வஞ்சித்தோன்றிய வானவ என்ற விளியோடு செவ்வனம் இயைந்து கருத்தொத்தல் காண்க. இக்கருத்தானன்றே இச்செங்குட்டுவனைப்பல்விடத்தும்,

“வஞ்சிமுற்றத் திறைமகன் செவ்வி யாங்கனும் பெருது”

(காட்சி. 34-5)

எனவும்,

“அரிமானேந்திய
முறைமுதற் கட்டி லிறைமக னேற”

(கால்கோள். 1-2)

எனவும்,

“கோமகன் கோற்றங் குறைவின் றோங்கி”

(வரந்தரு. 6)

எனவும்

“கோமக னகுதலும் குறையாக் கேள்வி
மாடல னெழுந்து”

(நடுகல். 111)

எனவும்,

“கோயிலிருக்கைக் கோமகனேறி” (நீர்ப்படை. 157)

எனவும் வருவனவற்றில் இறைமகன் கோமகன் எனக்கூறி
அவன் இராசபுத்திரனாதல் காட்டினார். அடிகள்,

“கோவலன் நிதிலன் கோமகன் பிழைத்தான்”

(நீர்ப்படை. 75)

என்புழிப் பாண்டியனைக் கூறிக்காட்டுதலாற் பாண்டியன் இராச
புத்திரனாதல் போலவே சேரனுமாதல் அவர் கருதினாரென்ப
தெளிதலறியத்தகும்.

“இதுகுறை யென்றன னிறைமகன் றுனென்”

(மணிமேகலை 18, 172)

எனச் சோழன் மகன் கூறப்படுதல் காண்க. சிந்தாமணியுட்
பலவிடத்தும் சேவகனைக் கோமகன் என்று திருத்தக்கதேவர்
வழங்கலும் சண்டைக்கேற்ப நோக்கி உண்மையுணர்க. கோமகன்-

இராசபுத்திரன் ; இறைமகன்-இராசபுத்திரன் எ-று
சங்கர சோழனுலாவிற்,

“கோமகன், வஞ்சிக்கு மோதை மகோதைக்கும்”

என வந்தது. மணிமேகலையுட் கோமகன் என்பது சோழற்கும்
(பாத்திரம் பெற்ற காதை. 48) புத்தருக்கும் (ஷே, 128) வழங்
குதல் காணலாம். சோழனும் புத்தரும் இராச புத்திரராதல்
தெளிக. இறையென்பது வேந்தற்காதல்,

“ஆரமர் கடக்கும் வேலு மவனிதை
மாவள் ளிகைக் கோதையும்” (புறம். 172)

என்புழி அவன் வேந்தனாகிய கோதையும் என வருதலானறிக.
இதனால் இறை மகன் என்பது வேந்தன் மகன் எனப் பொருள்
படுதல்தெரியலாம். சேரன், கோ எனப்படுதல் பதிற்றுப்பத்துள்,

“போர்க்களத் தாடுங் கோவே” (58)

என்பது முதலாக வருதலான் அறிக. இதற்கிணங்கவே செங்
குட்டுவன் திருத்தாய் கோமகள் எனப்படுதல் காண்க, இளங்
கோவடிகள் சேரன் படை முதலியாகிய வில்லவன் கோதை
வாயில் வைத்து,

“கங்கைப் பேர்யாற்றுக் கடும்புன நீத்த
மெங்கோ மகளை யாட்டிய வந்நாள்”

எனக் காட்சிக் காதையிற் (160, 61) கூறினார். அரும்பதவுரை
காரர் ஈண்டு “எங்கோ மகள்” என்றது செங்குட்டுவன்
மாதாவை, அவளை இவன் கொண்டு போய்த் தீர்த்த மாட்டின
தொருகதை” என்றுரை கூறிக்காட்டினார். இம்மேற்கோளில்
“எங்கோ மகள்” என்று சேரன் படைமுதலி வழங்கலான்
அவன் குறிப்பொடு படுத்துப் பொருள் கொள்வதன்றி வேறு
கூறல் பொருந்தாது. கோமகள் என்பது கோவிற்குப் புதல்வி
எனவும் கோவிற்கு மனைவியாகிய கோப் பெண்டு எனவும்
பொருள்படும். கோவாகிய மகள் எனக் கூறுதற் கியையாமை
காண்க. அறிர் (சேரர்க்கு மருமக்கட்டாயங் கூறினார்) கருத்துப்
படி நோக்கின் கோப்பெண்டு என்றுதான் பொருள் கொள்ள

வேண்டும். அவன் "ஞாயிற்றுச் சோழன் மகளிற் ற மைந்தன் —செங்குட்டுவன்" என்னும்வாழ்த்துக் காதை யடிகட்குச்சூரிய வங்கெத்துச் சோழனும் அவன் மனைவியும் ஈன்ற மைந்தனென்று பொருள் கொண்டாராதலான் சேரன் படைமுதலியாகிய வில்ல வன் கோதை எங்கோ என்றது சோழனை என்று கருதவேண்டிய தாகும். அவ்வாறு தன் கோவாகிய சேரன் எதிர்நின்று சோழனை எங்கோ என்று ஒரு நாகரிகப் படை முதலி கூறுவானு என்று அறிஞரே வினவியறிக. செங்குட்டுவன் தந்தையை 'எங்கோ' என்று கருதிக் கூறினானாயின் அவன் செங்குட்டுவற்குத் தந்தை யும் கோவு மாதலாற் பொருந்தும். வில்லவன் கோதையாகிய படைமுதலி செங்குட்டுவன் தந்தை காலந் தொட்டுப் படை முதன்மை படைத்தவனாதல் பற்றிச் செங்குட்டுவன் தந்தையை "எங்கோ" என்றொனினுமமையும்.

"செங்கோல் வளைய வுயிர்வாழார் பாண்டியரென்

ரெங்கோ முறைநா வியப்ப" (சிலப் வாழ்த்து)

என்புழி வஞ்சி மகளிர் தஞ்சேரனையே எங்கோ என்று கூறுத லாவிதனுண்மை இனிதுணரப்படும். இனிக் கோமகன் என் பது "ஞாயிற்றுச் சோழன் மகளிற் ற மைந்தன் செங்குட்டுவன்" (வாழ்த்து) என்பது பற்றிச் சோழன் பயந்த மகள் எனச் செங் குட்டுவன் மாதாவைக் கூறலாகுமெனினும் எங்கோ பயந்த மக னென்று சேரன் படைமுதலி கூறலாகாமை யுணர்க. எங்கோ செங்குட்டுவனேயாயின் எங்கோத்தாய் என்பதே உரிய வழக் காகுமென்க.

"சிறிய கோத்தாயுங் கொடுமை யிழைப்ப"

என்பர் கம்ப நாடர்.

மற்றுக் கோமகள் என வாழ்த்துக்காதை உரைப்பாட்டு மடையுள் "கோமகள் தன் கோயில் புக்கு" என் ப த னு ல் அடிகள் கண்ணகியை வழங்கினாரெனின் வாழ்த்துக்காதைக்கண் கண்ணகியை "வானவனெங்கோ மகளென்றான்" என வு ம் "தென்னவன் திதிலன் தேவர்கோன் றன்கோயில், நல்விருந் தாயினு னானவன் றன்மகள்" எனவும் கூறிச் செல்லுதலான் அப்பேயரியைபுடைத்தாதல் காண்க. இத்துணையுங் கூறிய

வாற்றுவன் 'எங்கோ மகள்' என வில்லவன் கோதை வழங்கியது எங்கோப் பெண்டு என்னும் பொருளினது என்பதாதல் தெரியலாம். கோமகள் என்பது கோவினின் றுண்டாகிய மகளும் கோவின்கட் புக்க மகளும் ஆம் என்றுணர்க. ஈண்டுக் கோமகள் என்றதனைக் "கடற்காவிரி" (பட்டினப்பாலை. 6) என்புழிப் போலக்கொள்வது பொருந்தும். பெருங்கதையுட் கொங்கு வேளிரும்,

"கையது வீழினுங் கணவனல்லது
தெய்வமறியாத் தேர்ந்துணர் காட்சிப்
படிவக் கற்றிற் பலகோ மகளிருள்"

(உஞ்சைக்காண்டம். 30. 256-8)

என இராச பத்தினியரைக் கோமகளிர் என்று வழங்கினார். அரசர் மனைவியைக் கோப்பெண்டு என்பது,

"மாக்கோதை தன் பெருங்கோப் பெண்டு"

(புறம். 245 கொளு.)

"பெருங்கோப் பெண்டும்"

(சிலப். காட்சி. 80)

எனவருதலால் உணர்க. சிந்தாமணியுள் "மாமன் மகள்" என்பது மாமன் மனைவிக்கு வந்தது. கிணைவன் மனைவியைக் கிணை மகளெனச் சிறுபாணுற்றுப்படையுங் (136) கூறிற்று. புறப் பாட்டில் (78) "அவர், மாணிழை மகளிர்" என அவர் மனைவியரைக் கூறினார். மருமக்கட்டாயத்துக் கோப்பயந்த மகள் அரசியாகாமையும் அவனுடன் பிறந்தவளே அரசியாதலும் வழக்காதலால் அரசனைப் பயந்தவளைக் கோமகள் என்று வழங்கற்கே இடனில்லாமை ஆராய்ந்துகொள்க. செங்குட்டுவன்தாய் இராச பத்தினியேயாதல் நன்குணர்ந்து கொள்க. இவளை "ஞாயிற்றுச் சோழன் மகள்" (வாழ்த்து) எனக் கூறுதலாலிவள் சோழ வேந்தன் பயந்தமகளு மாதலுணர்க. இது அரசுகட்டிவிற்புஞ்சிய பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் பத்தினியைக் "குலமதற்றேவி" (கொலைக் களக்காதை 136) எனவும் "கோப் பெருந்தேவி" (ஐ. 139) எனவும் கூறுதல் போலக்கொள்ளலாம்; குலமதற்றேவி என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் "குலப்பிறப்புடைய

பெருந்தேவி" எனப் பொருளுரைத்தார். குலமுதல்—குலப் பிறப்பு. இது பிறந்த குலச் சிறப்புணர்த்தியதாகும், கோப்பெருந்தேவி என்பது புக்ககுலச் சிறப்புணர்த்தியதாம். இக்கருத்தானன்றே "ஞாயிற்றுச் சோழன் மகள் உலகாண்ட சேரலாதற்கு ஈன்றமைந்தன் செங்குட்டுவன்" (வாழ்த்து) எனச் செங்குட்டுவன் தந்தை தாயார் சிறப்புத் தோன்ற அடிகள் கூறினாரென்க. அவர் கூறியவாறு, "உலகாண்ட சேரலாதற்குத் திகழொளி ஞாயிற்றுச் சோழன் மகளி ன்றமைந்தன்-செங்குட்டுவன்" (வாழ்த்து) என்பதாம்.

இச் சிலப்பதிகாரத்தும், பதிற்றுப்பத்துப் பதிகங்களில் சேரவேந்தர் பிறப்பு வரலாறு கூறிய பகுதிகளிலும், இளங்கோவடிகளும் பதிற்றுப்பத்துத் தொகுத்த நல்லாசிரியரும் கூறிய பதிகச் சொற்றொடர் வைப்பு முறை நல்லிசைப் புலவர் ஆண்ட தொன்மைத் தமிழ் நெறியேயாகும். இவ்வுண்மையைச் சேரன் செங்குட்டுவருக்குக் கண்ணகி வரலாறு கூறியவரும் அச்சேரவேந்தனோடும் அவன் திருத்தம்பியா ரினங்கோவடிகளோடும் பல்காற்பயின்று வந்தவரும் அடிகள் பாடிய சிலப்பதிகாரத்தைக்கேட்டவரும் தமிழ் முழுதுணர்ந்தவருமாகிய மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தனார் தாம் பாடிய மணிமேகலை நூலுள், தவத்திறம் பூண்டு தருமங் கேட்ட காதைக்கண்,

“ வென்வேற் கிள்ளிக்கு நாகநா டாள்வோன்

தன்மகள் பிலி வளைதான் பயந்த

புனிற்றிளங் குழவி ”

(மணி. 29. 3—5)

எனக்கூறிய தொடர் நோக்கி இனிது தெளிக. இத்தொடர் முறைக்கும் இளங்கோவடிகள் வாழ்த்துக்காதை உரைப்பாட்டு மடையிற் சேரலாதற்கு ஞாயிற்றுச் சோழன் மகளி ன்றமைந்தன் எனச் செங்குட்டுவன் பிறப்புணர்த்திய தொடர் முறைக்கும் எவ்வித வேற்றுமையுமில்லாமை கண் கூடாகக் கண்டு தெளிக. இம்மணிமேகலைத் தொடரை மட்டுங்கொண்டு “ வென்வேற்கிள் ளியின் பொருட்டு நாகநாடாள்வோன் றன்னுடைய மனைவி (மகள்) தான் பெற்ற புனிற்று தீராத இளமையுடைய மருகக் குழவி ” என ஒருவர் பொருள் கூறின் அது,

“நாக நாடு நடுக்கின் றுள்பவன்
வாகை வேலோன் வளைவணன் றேவி
வாச மயிலை வயிற்றுட் டோன்றிய
பிலிவளை யென்போள் பிறந்த வந்நாள்
இரவிகுலத் தொருவ னிணைமுலை தோயக்
கருவொடு வருமெனக் கணியெடுத் துரைத்தனன் ”

(மணி 24 அடி 54-59)

(இரவிகுலத் தொருவன் வென்வேற்றிள்ளியாதல் காண்க)
எனவும்,

“நாக நன்னு டாள்வோன் றன்மகன்
பிலிவளை யென்பாள் பெண்டின் மிக்கோள்
பனிப்பகை வானவன் வழியிற் றேன்றிய
புனிற்றிளங் குழவி ” (மணி. 25. அடி. 178-181)

எனவும் மேற்கூறியவற்றோடு மலைந்து உண்மை வரலாறுகெட்
டொழிதல் கண்டு கொள்க. பிலிவளை யென்பாள் நாக நாடாள்
வோன் மணந்த மகளாகாது பயந்த மகளாதல் இம்மேற்கோள்
களிற்றெளியக் கிடத்தல் காண்க. வழக்கினும்,

“உலகாண்ட தயரதற்குக் கேகயன் மகனின் றமைந்தன்
பரதன் ”

என்றவழித் தயரதனாகிய மாமனுக்குக் கேகயனும் அவன் மனை
வியும் ஈன்ற மகன் மருகப் பரதன் என வேறுபடக் கொள்ளலா
காமை நோக்குக. இங்ஙனம் குவ்வுருபினைத் தந்தை பெயர்க்குக்
கொடுத்து இன்னவனுக்கு இன்னவன் ஈன்ற மகன் என்பதே
பண்டைத் தமிழ் நெறியென்பது “கடம்பம் செல்வன் கடிநகர்
பேண, மறுமிடற் றண்ணற்கு மாசிலோள் தந்த ” என்னும் பரி
பாடலையும் (8) அதற்குப் பரிமேலழகர் “மறுமிடற் றண்ணற்கு,
மாசிலோள் தந்த கடம்பம் செல்வன் கடிநகரை வழிபட ” என
உரைத்தனையும் நோக்கியுணர்க. இப்பரிபாடற்குரியவே கிலப்
பதிகாரத்தும் மணிமேகலையுள்ளும் வந்தன நன்குகண்டுகொள்க.
பெருங்கதையுள்,

“சேதியர் பெருமகற்கு
அறஞ்சேர் நாவி னவற்றிகை திருவயிற்றுத்
.....தோன்றிப் பிறந்த நம்பி ”

(நரவாணன் 32-35)

“ ஒருமகற் கொருத்திகண், மேவரத்தோன்றிய மக்கள் ”
(ஷே. வயாக் கேட்டது 12-13)

எனவும்,

“ மதிமரு னெடுங்குடை மறமாச் சேனற்குப்
பறினாறுயிரம் பட்ட மகளிருண்
முதற்பெருந் தேவி திருநா ளின்ற
மதுக்கமழ் கோதை வாசவதத்தை ” (573. 28-31)

எனவும்,

“ மிரமகந் தரனெனும் பெரும்பெயர் முனிவர்க்குப்
பழிப்பில் கற்றிற் பரமகந் தரியெனும்
விழுத்தகு பத்தினி விரும்பிப் பெற்ற
புத்திரன் ” (2. 11. 86-89)

எனவும், சிந்தாமணியுள்,

“ கலுழ வேகற்குத் தேவி தாரணி ” (537)
“ பாவையைப் பயந்த ஞான்றே ” (538)

எனவும் வருவனவற்றால் நன்குதெளிந்து கொள்க. இம்மேற்
கோள்களில் மாடுலோள், அவற்றிகை, தேவி, பத்தினி முதலி
யன, நான்கனுருபுள்ள சொல்லோடே இயைந்து பொருள்
விளக்குதல் இனிது நோக்குக. நன்னூலில் மயிலை நாதரும்,

“ தனக்குச் சரியென்ப நல்லாள் தானவற்
கேற்றமைந்தன் ” நன்னூல். குத்திர உரை. 297)

எனமேற்கோள் காட்டினார். மணிமேகலையுள் “இராகுலன்றனக்
குப்புக்கேள் ” (பிடிக்ககண்டு. 46) எனவும் “ மனக்கினியாற்கு
நீ மகளாயது உம் ” (கந்திற்பாவை. 30) எனவும் வருதல்காண்க.
இங்குக் காட்டிய பல்விடத்தும் மணமகனுக்கு மணமகள் என
இயைந்து வருதலான் உண்மையுணர்க. “ நினக்கிவன் மகனாத்
தோன்றியது உம் ” (மணிமே, கந்திற்) எனவும் “ பாடினிக்குப்பான்
மகனும்மே ” (புறம். 11) எனவும் மணமகட்டு மணவாளன் என்ற
பொருளில் வருதல் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் வரலாறு தெளியப்
பட்ட பல மேற்கோட்டமிழ்த்தோடர் நெறிமுறையைக்கொண்டு

தானே வரலாறு தெளியப்படாத ஒத்த தொடர்க்குப்பொருள் தேறவேண்டும். நூல்களுள் வரலாற்று முறைகளை நுனித்து நோக்காது ஒரு தொடரிற் கூறிய மகள் என்ற சொல்லொன்றே கொண்டு அச்சொல் மனைவிக்குஞ் சிறுபான்மை வழங்கியதையே துணிந்து “சேரலாதற்கு ஞாயிற்றுச் சோழன் மகளிர் றமைந்தன்” என்புழிச் சோழன் மகள்—சோழன் மனைவி என்று உரை கூறி அதன்மேல் ஒரு கொள்கையைச் சிறப்பியல்பாக ஒரு பேரரசர் குடிக்குத்தாமிக்கப் புகுவதன்கண் உண்டாம் இடர்ப் பாடுகள் மிகப்பலவாகுமென்க. *

பெருங்கதையுள் (2—7), “மறமாச்சேனன் பாவையரும்” என்ற தொடரை மட்டும் ஒருவர் கொண்டு நோக்கின் “இவன்” பாவையரென்றது மாசேனன் பயந்த மகளிரையோ மணந்த மகளிரையோ என ஐயமுற வேண்டியதேயாகும். அவ்வையத்தைப்பின் “மறமாச்சேனன் பாவையரும் வாசவத்தை” என்ற தொடர் நீக்கி இப்பாவையர் அவன் பயந்த மகளிர் எனத்துணிய நிற்பது கண்டுகொள்க. இத்துணியு கொண்டு “மறமாச்சேனன், ஒண்ணுதற்பாவை” (பெருங். பக்கம். 555). என்புழி ஒண்ணுதற் பாவை பயந்த மகள் என்று உரை கூறப்புகின் அது “ஒண்ணுதற் பாவை யொரு பெருந்தேவி” என்றதனோடு மலைந்து உண்மை வரலாறு கெடுதல் நன்கு நோக்கிக்கொள்க. சிலப்பதிகாரத்திலும் சேரர் பதிற்றுப்பத்துப் பதிகங்களிலும் வரலாறு குறித்த தொடர்கட்கு வரலாறு தெளியப்பட்ட ஒத்த நூற்றொடர் நெறிக்கொண்டும் வரலாற்றை அவர் நூற்பகுதிகளிறெளிந்தும் உண்மைப்பொருள் காண்பதே உரை வல்லவர் கொள்கையா மென்றுணர்க. இந்நெறிமுறை பிறையாது தொன்மைப் பன்னாலும் நன்குணர்ந்த அரும்பதவுரையாசிரியரும், அடியார்க்கு நல்லாரும் “ஞாயிற்றுச் சோழனைச்” சேர

* இது முதலாக வரும் பல பண்டைத் தமிழ் நூல் வழக்குகளை நன்கறிய நேராமையால் பிறர் “தமிழ்ச்செய முழுதும் தந்தைக்கு மகன் முறை சுட்டுமிடந்தோறும் இன்னான் செய் இன்னான் என்ற வாய்ப்பாடே என்கும் வரும்போது, இயல்புக்கு மாறாகப் பதிற்றுப்பத்துப் பதிகங்கள் மட்டும் வேறோர் தனி முறையாளக் காரணம் வேண்டுமெனக் கண்டேன்” என்பது முதலாகப் பல கூறினர்.

லாதன் மனைவிக்குத் தந்தையாகவே கருதி உரை நடாத்தின ரென்பது, “அவருள் முந்தியவர் சோழன் மகன்மைந்தனாகிய செங்குட்டுவன்” என விளக்கியதனாலும், பிந்தியவர் “சோழன் றன்மக னற்சோனை யின்ற மக்களிருவருண் முன்னோன்” எனவும், வேந்தனிருந்துழிச்சார்ந்த நிமித்திகள், “பொன்றிகழலகஞ் சேர்நி றீ யென்று, சேரலற்குரைத்தவன் மைந்தரை நோக்கி” எனவும் கூறியதனாலும் விளங்கக் கிடத்தல் காண்க. அரும் பதவுரைகாரர் “நுந்தைதானிமுல்குந்தோய்” என்னும் வரந்த ருகாதைத் தொடரில் “நுந்தையாகிய சேரலாதனிடத்தே றீ யிருக்க” எனவுரைத்ததனையும் அதற்கியையவே அடியார்க்கு நல்லார் “சேரலற் குரைத்து அவன் மைந்தரை நோக்கி” என்ற தனையும் நோக்குமிடத்து, அவ்விருரையாளரும் சோழனைச் செங் குட்டுவற்குத் தந்தையாக்காது சேரலாதனையே தந்தையாகக் கூறியது புலனாம். இவருரைக்கியையவே மூலமும் “சேரலாதற் குச் சோழன் மகனின்றமைந்தன்” என, மைந்தன் என்னும் முறைப்பெயர் தந்தையையுந் தாயையும் அவாவுதலான் யார்க்கு மைந்தன் என்பதற்கு விடையாகச் சேரலாதற்கு மைந்தன் எனவும், எத்தாயின்ற மைந்தன் என்பதற்கு விடையாகச் சோழன் மகனின்றமைந்தன் எனவும், ஓரிடர்ப்பாடுமின்றிச்சொற் களுக்கு நேர்பொருளே கொள்ள நிறுதல் காண்க. பிறர்க்குஞ் சேரலாதற்கு மைந்தனெனத்தானே இயையவேண்டும். மைந்த னென்று முறைப்பெயர் கொண்டு சேரலாதனை நேரே தந்தை யாக்க இச் சோற்றொடரிடந்தருமா, மைந்தன் என்பதை மருக னென்று நினைத்துக்கொண்டு சொல்லொடு பொருந்தாத அந் நினைப்பிற் கியைக்கவேண்டிச் சேரலாதனை மாமனுக்க இடந் தருமா என்று அறிகுரே வினாவி ஆராய்ந்து துணிக. இளங் கோவடிகள் வரந்தருகாதையுள் “நுந்தை தானிமுல்குந்தோய்” என்று கூறிய விடத்து ‘நுந்தை’ என்னுஞ் சொல்உள்ளபடியே நுந்தந்தை என்று பொருள் கொள்ள நேரே இடந்தருவதா; சொற்கு இல்லாததும் மைந்தன் என்னும் முறைப்பெயர்க்கும் வரலாற்றுக்கும் பொருந்தாததுமாகிய “நும்மாமன்” என்ற பொருட்கு இடந்தருவதா என்னும் வினாவிற்க. மைந்தன் என்னும் பெயர் ஈன்றதாயையுந் தந்தையையும் அவாவுதலின் றி யமையாததன்றி மாமனையே அங்ஙனம்வேண்டுமா? சேரலாதற்கு மைந்தன் என்பதற்குச் சேரலாதற்கு மருகன் என்று பொருள் கொள்ளுத லெவ்வாற்றுனு மியையாததேயாகும். இனி “சேர

லாதன் பொருட்டுச்சோழனும் அவன் மகளோனப்பட்ட மனைவியு மீன்றமைந்தன்" என்றுபொருள் கொண்டு கூறலாமெனின்அங்ங னங் கூறுமிடத்தும் சேரலாதன் மாமனாதற்கும், மைந்தன் மருக னாதற்கும், ஈண்டு மகளோனப்பட்டாள் சேரலாதன் தங்கை யாதற்கும் ஒரு குறிப்புமில்லாமை நோக்கிக்கொள்க. "வேந் தன் பொருட்டுத் தந்தையுந் தாயும் தந்தமைந்தன்" எனச் சுனச் சேபன் கதையிலொருவன் வழங்கின் ஆண்டு மைந்தனும் வேந்த னும் மருகனும் மாமனும் ஆகாதவாறு போல ஈண்டுங்கொள்க.

இனிப் பதிற்றுப்பத்துள் "மாந்தரன் மருக" (90), "சேர லன் மருக" (63) என வருதல் நோக்கிக் கோமகன், இறைமகன் பெருமகன் என்ற வழக்கல்லது வேறு மருகன் என்றியாண்டுங் கூறப்படாத செங்குட்டுவனைச்சேரலாதனாகிய மாமனுக்குமருமக னாகி அரசரிமை யெய்தினனாகத் துணியின் கிள்ளிவளவனைச் "செம்பியர் மருகன்" (புறம். 228) எனக் கூறியதுகொண்டு அச் சோழனும் மாமனுக்கு மருகனாயரசரிமை யெய்தினான் என்று ஒரு வர் துணிவதே போலுமென்க. அங்ஙனன் துணிந்தாலென்னை யெனின் அது சோழர் குடித் தாயமுறையொடு மலைந்து வர லாறு கெடுமென்க. உருவப்பஃறேரிளஞ்சேட்சேன்னி முடி யுடைப் பேரரசனாகவும்அவன்புதல்வன்கரிகாற்பெருவளத்தான் அவற்குப்பின்னேமுடியுடைப்பேரரசனாகவும்கூறிய தொன்னூல் வரலாறுகள் மிழைத்தல் காண்க. இவ்வுண்மையைப் பொரு நராற்றுப் படையுள்,

"உருவப் பஃறே ரிளையோன் கிறுவன்

.....

தாய்வயிற் றிருந்து தாயமெய்திப்

.....

பிறந்துதவழ் கற்றதற் றொட்டுச் சிறந்தநன்

னாடுசெகிற் கொண்டு நாடொறும் வளர்ப்ப

.....

இருபெரு வேந்தரு மொருகளத் தவிய

வெண்ணித் தாக்கிய வெருவரு நோன்றாட்

கண்ணார் கண்ணிக் கரிகால் வளவன்"

(130-148)

என வருதலான் அறிக. கோப்பெருஞ் சோழன் மக்கண் மேற் சென்றானைப் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் பாடிய “மண்டமரட்ட” என்னும் புறப்பாட்டுள் (213)

“ பரந்துபடு நல்விசை யெய்தி மற்றுநீ
யுயர்ந்தோ ருலக மெய்திப் பின்னு
மொழித்த தாய மடர்க்குறித் தன்றே ”

என்பதனாற் றந்தையாடிய கோப்பெருஞ் சோழன்ருயம் அவன் உயர்ந்தோருலகமெய்தியதின் அவன்மக்கட்கு அவன் அரசரிமை உரித்து என்று கூறுதலானும் அவர் குடித்தாயமும் மக்கட்டாய மே யாதலுணர்க. பாண்டியனை மதுரைக் காஞ்சியுள்,

“ உலக மாண்ட யுயர்ந்தோர் மருக ” (23)

என்றது கொண்டு அப்பாண்டியர் குடிக்கும் மக்கட்டாய முறையின் வேறுக ஒன்று கூறலாகாமையுந் தேர்ந்துகொள்க. சிலப் பதிகார நீர்ப்படைக் காதைக்கண்,

“ மன்பதை காக்கு முறைமுதற் கட்டிலின்

.....

மாலைத் திங்கள் வழியோ னேறினன் ”

என வருதலானும், மேலே காட்டிய “ வழிவழிச் சிறக்க நின் வலம்படு கொற்றம் ” என்று பாண்டியற்கு வழங்கிய மதுரைக் காஞ்சியடியானும் இதனுண்மை யாராய்ந்துகொள்க. பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை வடமவண் ணக்கன் பேரிசாத்தனார் பாடிய,

“ அருவி தாழ்ந்த பேருவரை ” (198)

என்னும் புறப்பாட்டில்,

“ தண்டமிழ் வரைப்பகங் கொண்டி யாகப்
பணித்துக்கூட் டெண்ணுந் தணிப்பருங் கடுத்திற்
வின்னோ ரன்ன நின்புதல்வ ரென்று
மொன்னார் வாட வருங்கலந் தந்துதும்
பொன்னுடை நெடுநகர் நிறைய வைத்தநின்

முன்னோர் போல்கவர் பெருங்கண் ணோட்டம்

.....

இவர்பெறும் புதல்வர்க் காண்டொறு நீயும்
புகன்ற செல்வமொடு புகழினிது விளங்கி
நீடுவாழிய நெடுந்தகை "

என வருவதன்கண் நின் புதல்வராகிய இவர் கண்ணோட்டம்
நின் முன்னோர் போல்க எனவும் " இவர் பெறும் புதல்வர்க்
காண்டொரு நீயும் புகழினிது விளங்கி நீடுவாழிய " எனவும்,
உண்மையானும், 58-ஆம் புறப்பாட்டில் வெள்ளியம் பலத்துத்
துஞ்சிய பெருவழுதியைக் காரிக்கண்ணனார்,

" இவனே, முழுமுத றெலைந்த கோளி யாலத்துக்
கொழுநிற னெடுஞ்சினை வீற்பொறுத் தாங்குத்
தொல்லோர் மாய்ந்தெனத் துளங்கல் செல்லாது
நல்லிசை முதுகுடி நடுக்கறத் தழீஇ

.....

செருமான் பஞ்சவ ரேறே "

என ஆலமரத்து வீழினைப் பாண்டியற்குவமை கூறுதலானும்இப்
பாண்டியர் தந்தை மகன் பேரர் வழியாகவரும் அரசரிமையுடைய
ரென்றெளிதிலறியப்படும். தந்தைக்கு மகற்கும் ஆலமரத்தை
யும் அதன்கட்டோன்றிய வீழினை யுமுவமை கூறுதல்,

" தூங்குசிறை வாவலுறை தொன்மரங்க ளென்ன
வோங்குசுல னையவத னுட்டிறந்த வீரர்
தாங்கல் கடனாகும் "

என்னுஞ் சிந்தாமணியானும்,

" சிதலை தினப்பட்ட வால மரத்தை
மதையாய் மற்றதன் வீழன்றி யாங்குக்
குதலைமை தந்தைகட் டோன்றிற்றான் பெற்ற
புதல்வன் மறைப்பக் கெடும் "

என்னும் நாலடியானு முணர்க,

பாண்டியர்க்கும் சேரார்க்கும் தொன்னிலக்கீழமை ஒருபடித்
தென்பது சோழனலங் கிள்ளியைக் கோலூர் கிழார்பாடிய,

“கடுமினெடுகல நிறையாக”

(32)

என்னும் புறப்பாட்டில் “பூவாவஞ்சியுந் தருகுவன்” “மாட மதுரையுந் தருகுவன்” என்றும் “இத்தண்பனை நாடு தோன் னிலக்கிழமை சுட்டின் குயக்குலச் சிறுநீர் தேர்க்கால்வைத்த பசு மட் குருஉத் திரள்போல அவன் கருதிய முடிபுடைத்து” என்று தெளியும்படி கூறலானுணரலாகும். வஞ்சியையும் மதுரையை யு முடைய தமிழ்நாட்டின் தோன்னிலக்கிழமைசேரர்க்கும்பாண்டி யர்க்குமுரியதாகவும் சோழன் கருதிய முடிபுடைத்தென்றுஇவன் வென்றி கூறினாரெனவறிக. தோன்று தொட்டுவரு நிலக்கிழமை இருவர்க்கும் ஒருபடித்தாததலின் வேறுவேறு கூறாாயினர். பாண் டியர்க்கு அரசு துறைபோயிய புதல்வர்ப் பேறும் (புறம். 198) சேரர்க்கு அவர் வழிவாழ அவர் கற்புடைமனைவியர்கருவில் அரசு துறைபோயிய புதல்வர்ப் பேறும் (பதி .74) நூல்கள்விளக்கிக் கூறலான் இவர்க்குத் தோன்னிலக்கிழமை ஒத்த படித்தாதத் தல் எளிதிலறியலாம். களங்காய்க் கண்ணிநார்முடிச் சேரலைப் பதிற்ப்பத்து நான்காம் பத்துள்,

“துளங்குகுடி விழுத்தினை திருத்தி முரசுகொண்டு
ஆண்கட னிறுத்ததின் பூண்டினர் வியன்மார்பு”

(பதிற். 31)

எனக் கூறுதலானும் இவ் வுண்மை யுணரலாம். பதிற்ப்பத் துரைகாரரும் “முனை பனிப்பப் பிறந்து” என்ற பதிகத் தொடர்ப்பொருளையே யுட்கொண்டு “முரசு கொண்டென்றது பயன் கொள்வாரின்மையிற் பண்ணிந்து கிடந்த பழ முரசினைத் தான் தோன்றி அதன் அழிவு தீர்த்து அதன் பயன்கொண்டு” என்றார். சேரவரசரும் சோழவரசரும் பாண்டியரை யொப்பத் தந்தையர் உரிமையையே பெற்று வாழ்ந்தவர் என்பது இன்னும் விளங்கக் காட்டுவல். தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியனை இடைக்குன்றார்கிழார் பாடிய “வணங்கு தோடைப் போலிந்த” என்னும் புறப்பாட்டில்,

“எள்ளி வந்த வம்ப மள்ளர்

புல்லென் கண்ணர் புறத்திற் பெயர

விண்டவ ரடுதலு மோல்லா னுண்டவர்

மானிழை மகளிர் நரணினர் கழியத்

தந்தை தம்மூ ராங்கட்

டென்ஹீனா கறங்கச்சென் றுண்டட்டனனே "

(புறம். 78)

என வருவது கற்றூரறிவர். இதற்குப் பழையவுரைகாரர்.
" இகழ்ந்துவந்த நிலையில்லாத விரர் புற்கென்ற கண்ணராய்
நின்றவிடத்து நில்லாது புறத்தேபோக அவரை இப்போர்க்
களத்தின் கண்ணே கொன்றிடுதலு முடன்படானாய் அவ்விடத்து
அவர் மாட்சிமைப்பட்ட ஆபரணத்தையுடைய மகளிர் நாணி
ராய் இறந்துபடத் தந்தையருடையவாகிய தங்களுரிடத்துத்
தெளிந்த போர்ப் பறையொலிப்பச்சென்று அவ்விடத்தேகொன்
றான் " என்று உரை கூறித் " தந்தை தம்மூர் என்றதனை
ஏவலினையர் தாய் வயிறுகரிப்ப " என்றாற் போலக்கொள்க.
தந்தை தம்மூர் என்றது தாம் தோற்றிச்செய்த நகரியன்றி
உறையூருங் கருவூரும் முதலாகிய ஊர்களை " என நன்குவிளக்கி
னார். பாண்டியன் இருபெரு வேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிருமாகிய
எழுவருடன் பொருதசெய்தி அகப்பாட்டில் (36)

" கொய்சுவற் புரவிக் கொடித்தேர்ச் செழியன்

ஆலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச்

சேரல் செம்பியன் செங்கெழு நிதியன்

போர்வல் யானைப் பொலம்பூ னெழினி

நாரரி நறவி நெருமை யூரன்

.....

இருங்கோ வேண்மா னியறேர்ப் பொருநனென்

றெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன்

முரசொடு வெண்குடையகப்படுத் துரைசெலக்

கொன்றுகளம் வேட்ட ஞான்றை "

என வருமடிகளான் அறியப்படும். மேற்காட்டிய பாடல்களின்
கருத்து ; இங்ஙனம் ஐம்பெருவேளிர் துணையாகத் தன்னோடு
பொருத சேரனையும் சோழனையும் அப்போர்க்களத்தே அவர்
நல்வல மடங்கவென்று அவர் துணைப் படையைக்கொன்று களம்
வேட்ட மின்னரும், அவர் தந்தையர் தலை நகர்களிலே புக்க
அவரையும் அவ்வூர்களிலே அவர் மகளிர் நாணிநர்கழிய அட்ட
னன் என்றவாரும். பாண்டியனோடு பொருத " சேரல் செம்ம
யன் " எனப்பட்ட இருபெரு வேந்தர்க்கும் " அவர் தந்தையர்

ஊர்" என்று புதல்வர்க்கும் கருவூரையும் உறையூரையும் உரிமையாக்குதலான் தந்தையர்க்குரியது புதல்வர்க்குறுவதென உரையாசிரியரும் நச்சினர்க்கெரியரும் கூறிய தாயமே இச்சேரன் முதலியோர்க்குத் தொன்றுதொட்டு வழக்காதல் நன்குணரலாம். 'வென்று கலந்தரீஇயர்' (53) என்னும் பதிற்றுப்பத்துள் "நீன் னிற்றந்த மன்னெயிலல்லது, முன்னும் கின்னுநின் முன்னோரோம்மிய, எயின்முகப் படுத்தல்யாவது" என்புதிச்சேரவேந்தன் அப்போதைக்கப்போது படைத்துக்கொண்ட எயில் குழ் ஊரும் என்றும், அவன் முன்னோரோம்மிய எயில் குழ் ஊரும் என்றும் வேறு வேறு கூறுதல் காண்க. "தந்தை தம்மூர்" என்றதும் "நீன்முன்னோரோம்மிய வெயில்" என்றதும் ஒன்றாதல் நன்கு நோக்கிக்கொள்க. இதனானும் முன்னோர் தந்தையராதலல்லது மாமன்மாராகார் என்பது காண்க.

"அவர் தந்தை தம்மூர்"

(புறம். 78)

என்பதற்குப் பழைய வுரைகாரர் கூறியதற் கெய்யவே, "கெய்யலாய் நமிரந்து" என்னும் புறப்பாட்டில் (394) குன்று கெழுநாடுடையதுகிய "வலிதுஞ்சுதடக்கை வாய்வாட் குட்டுவன்" என்பான், தான் உண்டாக்கிய "வெண்குடை" என்னும் ஊரினனாதலும் அவனுடைய பாடிமிழ் முரசி னியறேர்த்தந்தை "வாடா வஞ்சி" யென்னும் ஊருடையனாதலும் தெளியப்படுதல் கண்டுகொள்க. ஈண்டுத் தந்தையைப்,

"பாடிமிழ் முரசி னியறேர்த் தந்தை"

என்றலாற் பேரரசனாதல் தெரியலாம். இவனுக்கு வாடா வஞ்சி யுடைமை கூறுதலான் இவன் சேரனாதல் அறியலாம்.

"வாடா வஞ்சி வாட்டுநின் பீடுகெழு நோன்றான்"

(புறம். 39)

என்புழி வாடா வஞ்சி என்பதற்கு உரைகாரர்.

"அழியாத கருவூர்"

எனப் பொருள் கூறியதனுணர்ந்து கொள்க. குட்டுவன் என்னும் பெயரானும் வலிதுஞ்சுதடக்கை வாய்வான் எனவும்,

"வள்ளியனாதல் வையகம் புகழினும்"

எனவும் வீரமுங் கொடையும் பாராட்டப்படுதலானும் குன்று
கெழு நாடுடைமையானும் இவன் அரசனே யாதல் தெளியலாம்.

“ வாய்வாட் குட்டுவன் ”

(கால்கோள். 246)

என்பது சேரன் செங்குட்டுவற்கு இலங்கோவாடிகள் வழங்கிய
வழக்காதலுங் காண்க. மற்றுச்சோழியவேனாதி திருக்குட்டுவன்
என இவன் பெயர் காணப்படுவதென்றிற் கூறுவல் ; இவனைப்
பாடியவர் கோனாட்டு எறிச்சலூர் மாடலன் மதுரைக் குமரனார்
என்னும் பெரும்புலவர். இவர் பாடிய சேரவேந்தன்

“ குட்டுவன் கோதை ”

(புறம். 54)

எனப்பெயர் சிறந்தவன். இவராற் பாடப்பட்ட வேறொரு வீரன்
சோழிய வேனாதி திருக்கிள்ளி எனப்பெயர் சிறந்தவன் ; இதனை
167-ம் புறப்பாட்டான் அறிந்து கொள்க. இதனா லிப்புலவர்
காலத்துச் சோழிய ஏனாதி யாவான் திருக்கிள்ளி எனப்பட்டவன்
என்பது நன்குணரலாம். இது 394-ம் புறப்பாட்டுக் கீழ்க்குறிப்
பில் “ சோழிய வேனாதி திருக்கிள்ளியவென்ற அல்லது எறிந்த
குட்டுவனை ” என்றிருந்தது. திரு என்பதற்குப் பின்னும் குட்டு
வன் என்பதற்குமுன்னும் சில சொற்கள் சிதைந்துபோகஏடெழு
தினார் அவற்றைக்குறிக்காது திரு என்பதனைக் குட்டுவன் என்பத
னோடு சேர்த்தெழுதியதவறென்று எளிதிலறிந்து கொள்ளலாம்.
394-ம் புறப்பாட்டிற் குட்டுவற்குக்கண்ட, “வவிதுஞ்சுதடக்கை”
என்ற வீர விசேடணம் 54-ம் புறப்பாட்டிற் குட்டுவன் கோதைக்
கும் இப்புலவரே பாடியிருத்தலான் இதனுண்மை வலியுறுதல்
காண்க. அன்றியும் 394-ம் புறப்பாட்டில் சோழிய ஏனாதியென்ப
தற்குச் சிறிதோர் குறிப்பும் மூலத்துட் காணாமையு நினைத்து
நோக்குக. இப்புலவராற் பாடப்பட்டவருள் ஒரு சேரனும், ஒரு
சோழிய ஏனாதியும் உண்டெனக் கொள்வதல்லது இரண்டு சேர
ரும் இரண்டு சோழிய ஏனாதியரும் உண்டு எனல் பொருந்தாமை
உய்த்துணர்ந்துகொள்க. ஏனாதி படைமுதலிக்குப் பட்டப்பெயர்.
ஸௌநாதி என்பது மருவியதாகும். இவற்றிற் சிவையவே சேர
மான் வழியினனும் சேரனோடு தாய வழக்கிட்டுப் பொருதவனும்
ஆகிய அதியமானும் அவன் மகன் பொகுட்டெழினியும் “அதியர்
கோமான்” என நல்விசைப் புலவரான் வழங்கப்படுதலாற்சேரர்
குடியிற்றந்தை ய ர க ரி மை மகற்குறுதல் நன்கறியப்படும்.

இதற்கேற்பவோ “ நும்மெயைச் சாலந்துணையுங் கழறி ” (தகடுர் யாத்திரை) என்று அறியவைச் சேரனுக்குத் தம்பியாகக்கூறுதல் காண்க. (புறத்திரட்டு. 776).

அறியன்,

“ ஆர்கவிறவனதியர் கோமான் ” (புறம், 91)
எனப்படுதலும் அவன் மகன் பொகுட்டெழினி,

“ மதியார் வெண்குடை யறியர் கோமான்,
கோடும்புண் எழினி ” (புறம். 392)

எனப்படுதலுங் கண்டு இதனுண்மை தெரிக. 91-ம் புறப்பாட்டு அறியன் மகன் பொகுட்டெழினியை ஓளவையார் பாடியது. அதன்கண் “ என்னை யினையோற்கு ” என்பதற்குப் பழையவுரை காரர் “ என்னிறைவன் மகன் இனையோனுக்கு என வுரைத்த தனையும் ஈண்டைக் கேற்ப நோக்குக. இவன் முன்னோர் சேர சக்கிரவர்த்திகளே என்பதும், இவன் அச்சேரர் குடியிற்றாயும் பெற்றுமமையானாய்ச் செரு வேட்டனனென்பதும், அத்தாய வழக்கிற்சேரன் மலைநாடு முழுதையும் இவனுக்குக் கொடுப்பவன் கொள்ளானாய்ப் போர் மலைந்து சேரனாற்கொல்லப்பட்டான் என்பதும் புறப்பாட்டுக்களான் அறிந்தனவாம். இவற்றை,

“ அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியு
மரும்பெறன் மரகிற் கரும்பிவட் டந்து
நீரக விருக்கை யாழி குட்டிய
தொன்னிடை மரகினின் முன்னோர் போல
விகையங் கழற்கா விரும்பனம் புடையற்
புவார் காவிற் புனிற்றுப்புலா னெடுவே
லெழுபொறி நாட்டத் தெழாஅத் தாயம்
வழுவின நெய்தியு மமையாய் செருவேட்டு ” (புறம். 99)

எனவும்,

“ நடுகற் பீலி குட்டி நாரரி
சிறுகலத் துகுப்பவன் கொள்வன் கொல்லோ
கேடுயர் பிறங்குமலை கேழி இய
நாடுடன் கொடுப்பவன் கொள்ளாதோனே ” (புறம். 232)

எனவும் வருவனகண்டு தெளிந்து கொள்க. இவற்றுள் “நீரக வீருக்கை ஆழி குட்டிய தொன்னிலை மரமின் நின் முன்னோர்” (புறம். 99) என்றலால் இவன் முன்னோர் முடியுடைப்பேரரசர் ஆதலும் “பனம் புடையல்” கூறுதலின் அவர் சேர வேந்தராதலும் நன்குணரலாம். “எழுபொறி நாட்டத் தெழாஅத்தாயம்” (புறம். 99) என்பதும் இக்கருத்தையே வலியுறுத்தும். ஏழுவகை அடையாளமிட்ட ஏழுமுடிகளாலாகியதோர் மாலைசேரர்க்கு வழி வழியாகவுண்மை, பதிற்றுப்பத்துள், 14, 16, 40, 45 ஆம் பாடல்களானும் சிலப்பதிகாரம் நிர்ப்படைக் காதையானும் அறிந்ததேயாம். 14, 16-ம் பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்களால் இவ்வடையாள மாலை இரண்டாம் பத்தில் நெடுஞ் சேரலாதற்குக் கூறல் காண்க” இம்மேற்கோள்கள் வருமாறு ;

“எழுமுடி கெழீஇய திருநெடும ரகலத்து”

(பதிற். 14, 16, 40)

“எழுமுடி மார்பி னெய்திய சேரல்”

(பதிற். 45)

இதுவே 40-ம் பாடலாற் களங்காய்க் கண்ணி நரர்முடிச் சேரற்குக் கூறப்பட்டது, 45-ம் பாட்டிற் குட்டுவனுக்குக் கூறப் பட்டது. சிலப்பதிகாரத்து,

“எழுமுடி மார்பீ யேந்திய திறரி

வழிவழிச் சிறக்க வயவாள் வேந்தே”

(சிலப். நடுகல். 169-70)

எனக் கூறிற்று. இவற்றால் இவ்வெழுபொறி நாட்டம் வங்கிச லாஞ்சனையாதல் நன்கறியலாம். இதை அச்சேரர்க்குச் சிறந்த அரசுரிமையாக வைத்து அக்குடித்தாயமாக, 99-ம் புறப்பாட்டுக் கூறுதல் காண்க. புறப்பாட்டுரைகாரரும் ஷே. 99-ம் பாட்டுரையில் “இவனுக்குப் பனந்தார் கூறியது சேரமார் குறவரதலின்” என விளக்கினார். சாசனங்கள் பலவும் இவன் வழியினரைச் சேரர் என்றே கூறுவதும் வல்லார் வாய்க்கேட்டுணர்க.

“சேர னதியன் றிருநெடுமால் தென்தகடை

வீரன் விடுகா தழகியான்.....

செங்கோடு போலச் சிலையைவட திக்களவுந்

கங்கோட வெட்டினான் கல்” இது சிலாசாசனப் பாட்டு.

இதன்கட் “ சிலையைக் கல் வெட்டினான் ” என்றதனால் வழியினர்க்கு விற்கொடியுங் கூறுதல் காண்க. இவற்றால் இவ் வழியார் சேரர் வழியினரே என்றும் அவர் மக்கட்டாயமே யுடைய ரென்றும் நன்கு விளங்குதல் காண்க.

இவிர் சிலப்பதிகாரத்துள் வரந்தருகாதைக்கண் இளங்கோவடிகளை நோக்கிக் கண்ணி கூறியவிடத்து,

“ வஞ்சி மூதார் மணிமண்ட பத்திடை
நுந்தை தாணிழ லிருந்தோய் ” (173-4)

எனக் கூறியது கற்றாரறிவர். ஆண்டு அரும்பதவுரைகாரர் “ நுந்தையாகிய சேரலாதனிடத்தே நீயிருக்க ” எனவிளக்கினார். ஈண்டு நுந்தை என்ற சொல்லும் தந்தை என்ற பொருளதென்பது தமிழ் வல்லவரறிந்ததே. ‘ நும் ’ என்றது இளங்கோவடிகள் தமையனையும் உளப்படுத்தியென எளிதினிகைக்கத்தகும். அவ்விருவர்க்கும் அவன் தந்தையாதலான் ‘ நுந்தை தாணிழ லிருந்தோய் ’ எனக் கூறுதல் பொருந்தும். செங்குட்டுவற்கும் இளங்கோவடிகட்கும் சேரலாதன் (பிறர் நினைக்கின்றபடி) மாமன் ஆயின் அவனை நுந்தையென்று கூறுவது மிகையாகும். நுந்தையென்னுஞ் சொல்லை நும் முன் என்றும் நும்முன் என்னுஞ் சொல்லை நுந்தை யென்றும் பொருள் பண்ணிய விடங்களில் அம்முன்னவன் தாதை வழியினனன்றி வேறு தாய்வழி முறையிலுள்ள மாமனைக் குறிப்பதாகத் தமிழில் ஒரு மேற்கோள் காட்ட வியலுமா ?

“ நின் புதல்வர். . நின் முன்னோர் போல்க ” (புறம். 198)
என வருமிடத்து நின் தந்தை தந்தையராகிய முன்னோர் என்று பொருள் படுதல் நன்கு நோக்கிக்கொள்க. சிலப்பதிகாரத்துக் கானல்வரியில்,

“ கொடுங்கண் வலையா னுயிர்கொள்வா நுந்தை
நெடுங்கண் வலையா னுயிர்கொல்லை மன்னியும் ” (18)

என நுந்தையென்பது தந்தைக்கே வழங்கப்பட்டது கண்டு கொள்க. நும் முன் என்ற சொல்லும் ‘ நும்முன்னாகிய தந்தை ’ (புறம். 174. உரை பார்க்க) எனப்பொருள்படுதலல்லது நுந்தை நும் முன்னோனாகி அம்முன்னோன் மாமனாதல் யுண்டையதோ

தெரிகிலேன். இரப்பான் புரப்பாளை “எந்தை வாழியாதனுங்க” (புறம். 175) என்றும் போலக் கூற்றிறெனின் துறவியடிகள் இரப்பாளனும் அவருக்கு முன்னிலையில் மாமனாகிய சேரலாதன் புரப்பாளனுமாதல் பொருந்துமா? ஈண்டு இரப்பாளன் கூற்று காது கண்ணகி கூற்றுதலுங் காண்க. ஈண்டு எவ்வாறு முயன்றாலும் நுந்தையென்ற சொல் துறவிக்கு மாமனை ஒரு போதுங் காட்டாதென்றும் துறவு பூணற்கு முன்னிலையிற் நந்தையையே காட்டுமென்றும் ஐயமறத் தெளிந்துகொள்க.

“மாரீர் வேலிக் கடம்பெறிந் திமயத்து
வானவர் மருள மலைவிற் பூட்டிய
வானவர் தோன்றல்” (சிலப். காட்சி. 1-3)

என்புழி வானவர் தோன்றல் சேரற்குப் பிறந்த மகன் என்பதே பொருளாதல் காண்க.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” (குறள் 256)
என்புழிக்காண்க. ஈண்டுக் கடற்கட்புக்குக் கடம்பெறிதலும் இமயம் விற்பொறித்தலும் சேரலாதன் செயல்களென்பது இரண்டாம் பதிறுப்பத்து 4-ஆம் பாட்டினும் அதன் பதிகத்துங்காணலாம். வானவர் தோன்றல் என்பதனைச்சேரலிளங்கோ, என்பது போலத்துகொள்க.

“நுந்தை தந்தைக் கிவந்தந்தைதந்தை” (புறம். 290)

எனச் சான்றோர் வழங்கிக் காட்டுதலுக்கி உண்மையுணர்க. இம்மேற்கோளாற்றமிழ்வேந்தர் மூவர்க்கும் மக்கட்டாயமே உரியதாதலுந் தெரிந்துகொள்க.

“நுந்தை தாய நிறைவுற வெய்திய
வொலியற் கண்ணிப் புலிகடி மாஅல்” (புறம். 202)

என வேளிருள் வேளாகிய இருங்கோவேள் கபிலராற் பாடப் படுதலானும் இவ்வுண்மை இனிதுணரப்படும். இவன் வேளிருள் வேளாதல்,

“நீயே, வடபான் முனிவன் றடவினுட் டேவீன்றி
..... துவரை யாண்டு

நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த, வேளிஞள் வேளே " (புறம். 201)

என்பதனாலறிக. இம்மேற்கோள்களாற் சேரர் பெண்கொண்ட வேளிர் குடிக்கும் மக்கட்டாயமே என்பது நன்குணரலாகும். முடியுடைவேந்தர் பெண்கொள்ளற்குரியர் வேளிர் என்பது அழந்தார் வேளிடை, உருவப்பற்றேரிளஞ் சேட்சென்னி பெண்கோடலும் அவன் மகன் கரிகாலன் நாங்கூர் வேளிடை மகட்கோடலும் கேட்கப்படுமாற்றுணறியலாம். " வேள் எனவும் அரசெனவும் உரிமை எய்தினோர் முடியுடை வேந்தர்க்கு மகட்கொடைக்குரிய வேளாளராகுப " (தொல். அகத். 30), என நச்சினார்க்கினியர் கூறியதுகொண்டுணர்க. பாரியை வேள் எனவும், பறம்கிற்கோமான் எனவும் கூறலானும் அவன்பால் மூன்று வேந்தரும் பெண் கேட்டனர் என்பதனாலும் இதனுண்மையுணரப்படும். செங்குட்டுவன் வேள்விக்கிழத்தி வேண்மாள் என்பதனாலும், வெளியன் வேண்மாணல்லினி யின்ற மகன், வேண்மாளந்துவஞ் சென்னை யின்ற மகன் எனச்சேர வரசரைப் பதிற்றுப்பத்துப்பதிகம் கூறுதலானும், சேரர் இவ்வேளிர் குடியிற் பெண் கொண்டது துணியப்படும். கோமகள் என்பது கோமாள் எனவும் கோமகன் என்பது கோமான் எனவும் வழங்குதல்போல வேண்மகள் என்பது வேண்மாள் எனத் தொல்லை வழக்கில்வந்து செய்யுளுக்கு ஆயிற்று எனத்தெளிக. இவ்வேளியன் வேள்மகன் ஆயெயினன் என்பான் "வெளியன் வேண்மானு அயெயினன்" என வழங்கப்படுதல் 208 ஆம் அகப்பாட்டிற் காண்க. பெருங்கதையுள் காரிராசன் புதல்வியாகிய பதுமாபதியை அவள்மணத்தற்கு முன்னே,

" பைந்தொடிக் கோமாள் "

(மகத. கன்னிதடுமறியது அடி. 33)

என வழங்குதலும், இவளையே மணத்தற்கு முன்னர்ப்

" பதுமா பதியேனும் பைந்தொடிக் கோமகள் "

(3. 5. 27)

என வழங்குதலும் நோக்கி இதனுண்மையுணர்க. மக்கட்டாய முறையுடைய இவ்வேளிர் குடியினன்றி அம்முறையுடையசோழர்

குடியிற் சேரர் பெண்கொண்டது சிலப்பதிகாரத்து வஞ்சின
மாலையுள்,

“ மன்னன் கரிகால் வளவன் மகள் வஞ்சிக்கோன்
றன்னைப் புனல்கொள்ளத் தான்புனலின் டின்சென்று

.....

பொன்னங் கொடியோலப் போதந்தாள் ” (அடி. 11. 15)

என வரும் அடிகளானறியப்படும். இவற்றோற் குறுமுடி வேளிரும்
பெருமுடிவேந்தரும் சேரவேந்தர்க்கு மகக்கொடைநேர அப்திற்
குடி மகளிரும் தங்குலத்துதித்த ஆண்யக்களும் தம்முள் வதுவை
யியைந்து அவரினின் றுண்டாய மகன் மகன் வழியாக வந்ததே
சேரகுலம் என்பது தெற்றென விளங்குதல் காண்க. “மன்னன்
கரிகால் வளவன் மகள் ” என்றதனாற் பிறந்தகுலத்தின் முடி
யுடைப் பேரரசுச்சிறப்பும் ” “ வஞ்சிக்கோன் ” என்றதனாற்
புக்ககுலத்தின் முடியுடைப்பேரரசுச்சிறப்பிங்குறித்தல்தெளிக”
இவ்வஞ்சிக்கோன் வழிவழிச் சிறக்கவேண்டுமாயின் இவ்வஞ்சிக்
கோன் மணந்த கரிகால் வளவன் மகள் பெறும் மைந்தன் வழியா
கத்தான் சிறத்தல் இன்றியமையாததாகும். வஞ்சிக்கோன்றன்
னுடன் பிறந்தாளொருத்தி மகன் வழியை “ வழிவழிச் சிறக்க ”
(சிலப். காட்சி. 92) எனக்குறித்தா ரெனற்குச் சொல்லுமில்லை
மேற்கோளமில்லையென்று துணிக. உலகு புகழப்பெரும் பேரரசு
னாக வீற்றிருந்த மன்னன் கரிகால் வளவன் தன் அருமை மகளை
அம்மகள் வழியில் அரசு பெறுகாது உடன் பிறந்த அரசியின்
உரிமைக்குத் தானுள்ளவரை யரசுசெலுத்தித் தன் அறக்
கிழத்திக்கும் அவள் கட்டோன்றிய தன் மக்கட்கும் அவ்வரசரி
மையிற் சிறிது மியைமில்லையாகும் மருமக்கட்டாயமபிற்நேக
வாழ்க்கையை மட்டுங் கருதி மணத்தற்குக் கொடுப்பனா என்
றறிஞரே வினாவி யறிந்து உண்மைதெளிக. மருமக்கட்டாய
முறையுடையதாயின் அக்குடியிற்றோற்றஞ் செய்த பெண்ணே
அரசியாதலும் அவ்வரசி தன்னை மணந்த பிறன் ஊர்மனையிற்
றான் புகாது மணந்தவன்றன்கட்புக்கு வாழும் உயர் நிலையில்
வீற்றிருத்தலும் அவ்வழக்கம் தெரிந்தாரறிந்தன. நாத்தான்
அரசரிமையுடைய அரசியாய்க் கொலுவிருக்குங் கோயிற்கண்
ஒரு வகையினு முயர்வில்லாது தன் வழியில் எக்காலத்தும் அரசு
செய்தற்கு முறையே யில்லாதுகழியும் ஒரு மருக வேந்தரைச்

சோழச் சக்கிரவர்த்தி பெற்றகோமகள் மணத்தற்குடன்படுவனா என்பதும் அறிஞரே சிந்தித்து விடை காண்க. ஈண்டு இளங்கோ வடிகள் கரிகால் வளவன் மகள்மணந்தவளை “வஞ்சிக்கோன்” எனக் கூறியதற் கேற்பக் “கடுந்திறலத்தி” என அகப்பாட்டினும் (293) “பிடுகெழு குரிகில்” எனக் குறுந்தொகையினும் (31) வழங்குதல் காண்க.

இவ்வாறு வஞ்சிக்கோனாகவுள்ள பெருவேந்தன் மணந்த மகளே “குலமகள்” எனப்படுதலும் அவ்வேந்தன் இத்தலைவியின்பாற்றன்குலம் வளரப் பெருவேளையி வேட்டு அரசுதுறை போகிய புதல்வர் பெற்றுத் தன் வழிவாழச் செய்தலும் பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பத்துள் “நின்வழிவாழிய, அரசு துறைபோகிய புதல்வர்பெற்றனை” (74) என்புழி நன்கு விளக்கினும். பதிற்றுப்பத்துரைகாரரும் “கோடுறந்தெடுத்த” (16) என்பதனரையில் “இதனாற் சொல்லியது, அவன் வென்றிச் சிறப்பும், குலமகளோடு நிகழ்ந்த இன்பச்சிறப்பும் உடன் கூறியவாறாயிற்று” என விளக்கி முடிவு கூறுதலால் வஞ்சிக்கோன் மணந்த மகளே அவ்வஞ்சியார் கோமான் றன் றெல்குலத்தை இடையறவுபடாது காத்துண்டாக்கும் மகளாதல் இனிது தெரியப்படும். இவ்வஞ்சிக்கோன் மணந்த மகளையே,

“வேள்விக்கிழத்தி”

(சிலப். நடுகல். 183)

எனவும் நூல்கள்வழங்குதலானும் பண்டைச்சேரர் கோயிற்கண் இக்குலமகட்குள்ள பெருஞ்சிறப்புணரலாம்.

“செம்பினையணின் றென்னகர்ச் செல்வி” (பதிற். 31) என்புழித் “தொன்னகர்” என்பது இடையறவுபடாது சேர குலத்துதித்தோர் வாழ்தற்குரிய பழைய கோயில் என்றவாறும். அக்கோயிற் செல்வி ஈண்டுக் கூறப்பட்ட நாரமுடிச் சேரற்கு மனைவியாதலன்றி உடன் பிறந்தாளாகாமையும் நோக்கிக் கொள்க.

“குலமகள் பயந்த குடிகெழு குமரர்,

நிலமக ணயக்கு நீதிய ராகி”

(பெருங்கதை. உஞ்சைக். 37,75)

என்புழிக் கொங்குவேளர் வழங்கியவாற்றாற் குலமகள், இவளென்று நன்கு தெளிந்துகொள்க. சேரர் வரலாறு பலவுந்தெரி

யக்கிடக்கும் இப்பதிற்றுப்பத்துள்ளும் சிலப்பதிகார வஞ்சிக் காண்டத்தும் சேரன் மனைவியையன்றிச் சேரனுடன் பிறந்தா னொருத்தியைப் பற்றிச் சிறிதுங் கூறுமை நோக்குக. சோழர் குடியிலும் வேளிர்குடியிலும் பிறந்து, சேரவேந்தரை மணந்து, சேரர் தொன்னகர்ச் செல்வியராய், அச்சேரன் வழிவாழ அரசு துறைபொகியபுதல்வர்ப்பெற்றுக் கோத்தாயாகிய இக்குலமகளிர் மருமக்கட்டாயக் குடியிற் புக்கவராகாமை யாவரும் எளிதிலறிய லாம். இவ்வருமை மகளிர் புக்கு வாழ்ந்த குடி, அரசன் அரசனைப் பெறுங்குடியாமே என்றும், அது தமிழ் நாட்டுப் பல் குடியினுள், தாயமுறையின் வேறுபடாத சேரர் குடியுமாமென்றும் மின்னுந் தெரிவிப்பேன்.

“ குழவி யிறப்பினு மூன்றடி பிறப்பினு
மாளன் நென்று வாளிற் றப்பார்

.....

மதுலக யின்றி வயிற்றுத்தீத் தணியத்
தாமிரந் துண்ணு மளவை

யீனம் ரோவில் வுலகத்தானே ” (புறம். 74)

என்பது “ சேரமன்கணைக்காலிரும்பொறை சோழன் செங் கணுனோடு போர்ப் புறத்துப் பொருது பற்றுக்கோட்பட்டுக் குட வாயிலிற் கோட்டத்துச் சிறையிற் கிடந்து தண்ணீர் தாவென்று பெருது பெயர்த்துப் பெற்றுக் கைக்கொண்டிருந்து உண்ணான் சொல்லித்துஞ்சிய பாட்டு. இதற்குப் பழையவுரை வருமாறு:— “ மிள்ளை யிறந்துபிறப்பினும் தசைத்தடியாகிய மனை பிறப் பினும் அவற்றையும் ஆளல்லவென்று கருதாது வாளோக்குத லிற்றவரார் அரசராயிருக்க, மனவலியின்றி வயிற்றின் கட்டையை யாற்றவேண்டித்தாமே யிரந்துண்ணும் அளவினையுடையாரை அவ்வரசர் பெறுவார்களோ இவ்வுலகத்தின்கண் ” எ-று.

குழவி செத்துப் பிறந்தாலும் ஊன் மீண்டம் பிறந்தாலும் அவற்றையும் ஆண் மகவல்லவென்று நினையாமற் றம் குலமகள் வயிற்றிற் றமக்குண்டாகியகாரணத்தான் தம்மானவீரமேதலையா க்க்கொண்டு அவற்றையும் வாளாற்போழ்ந்து ஈமக்கடன் முடிக்கு மியல்புடையராகியஅரசர், வயிற்றுத்தீத்தணிதல் ஒன்றேகருதி மனவலியின்றி இரந்துண்டுகிரோம்புதலைச் செய்யும் இராச

புத்திரரைப் பெறுவரோவென்று கருதிக் கூறியவாறு என்கிற ஸ்ரீயலாயர். போரில் வானாற்போழப்பட்டாறுவாது ஊரிற்பேணியாலுயிரிழத்தல் வெந்தர் குடிக்கு விலக்கப்பட்டதனால் ஒருகால் மூத்திறந்தாரையும் குலமுறை மானங்காத்து வாளிற்போழ்ந்து தருப்பையிற் கிடத்தல் வழக்கென்பது,

“ பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி. வாள்பொழ்த்

தடக்கலு முயந்தனர் ”

(புறம். 93)

என்பதனாற் கற்றுயிவர். அங்கனஞ் செய்யும் வாட்சடங்கிலா இறந்து இறந்ததற்கும் : ஊன்றடியாகிய மணைக்குஞ் செய்யும் வாளிற்பாராகிய வெந்தர் இவ்வாறிரந்துண்ணுமளவிலையுடையாரைப் பெறுவாரோ என்பதே இதன் கருந்தாகும். இங்ஙனங் கூறியவன் வஞ்சிக் கோவே என்பது இப்போர்ப்புறத்துச் செங்க னான் வென்றதனாக் களவழியற் பாடியபொய்கையார் “ வஞ்சிக் கோவட்ட களத்து ” (களவழி) எனக்கூறுதலான் நன்கறியலாகும். ‘வாளிற்பார்’ என்பது எழுவாயும் ஈன்மரோ என்பதுபய நிலையுமாக இயைதலான் அரசர் மதுகையின்றி இல்லரந்துண் பாரை யினரென்று தன் மதுகையும் தன் குல மானமும் தன் னரசரிமையுங் கருதி இவ்வாறு கூறினான் என்பதல்லது வேறு கூறலாகாது. உரைகாரரும் “ வாளிற்பார் ” என்ற சொற் றொடர் நோக்கியும் தகுதி நோக்கியும் “வாளோக்குதலிற்றவனாற் அரசராயிருக்க ” என்று வெளியிட்டார், இது சொற்றவன் சேரர்களைக்காலரும் போறையென்றதனாலும் இவனே வஞ்சிக் கோ எனப்படுதலானும் இவனிங்ஙனம் இரந்துண்ணின் அரசன் ஈன்ற அரசன் யானாகேன் என்று கூறி உண்ணினாயினான் என்றே துணியக் கிடத்தல் காண்க. தந்தை மகவிற்குக் காரண மாதல்பற்றி ஈறுதலாகக் கூறுதல் பண்டை வழக்கே யென்பது பதிற்றுப்பத்து ஏறாம் பத்துப்பதிகத்துள் “ ஒரு தந்தை யின்ற மகன் பொறையன் பெருந்தேவி ” என வருதலான் அறிக.

“ நுங்கோனுன்னப் பெறுவதன் முன் ”

(25, 100)

என மணிமேகலையுள் வருதலானு மறிக. இப்புறப்பாட்டு வஞ்சி வெந்தன் மகன் வஞ்சிவேந்தனான முறையே குறித்தல் நன்கு நோக்கிக் கொள்க. இப்பாட்டில் “ ஈன்மரோ ” என்ற சொல் அரசர் தம்அரசிற்குரிய மக்களைப் பெறுதற்குத்துணையாவதன்றி

“சுரபிற்சூரியராய் மடன் பிறந்தாள் புதல்வரைக் கொணர்ந்து
நிறுவற்கு எப்படியுந் துணையாகாமை நன்குணர்க. ‘ஆளவ்
நென்று’ என்றதும் ஆண்மகனையே குறித்தல் நன்கு காண்க.
‘நல்லாவினாத குடி’ (குறள். 1030) உரை பார்க்க.

இதற்கியையவே மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறையைத்

“தென்குமரி வட பெருங்கல்” (17)

என்னும் புறப்பாட்டில்,

“இனிதுருண்ட சுடர்நேமி

முழுதாண்டோர் வழிகாவல்”

என விளித்தல் காணலாம். உரைகாரரும் “நீல முழுதையும்
ஆண்டோரது மரபைக் காத்தவனே” எனவும் விளக்கியுரைத்
தார். “ஆண்டோர் மரபு” ஆண்டோருடன் பிறந்தாள் மரபு
என்று கொள்ளற்கு ஒரு குறிப்பும் சண்டில்லாமை நன்கு நோக்
கு. “ஆண்டோர் வழி” என்பதனை “நிவழி வாழியர் புதல்
வற் பெற்றனை” என்னும் பதிற்றுப்பத்திற் கியையவைத்து
உண்மை யுணர்ந்துகொள்க. “வாழ்க்கை, வழியெஞ்சு லெஞ்
ஞான்றுமில்” (குறள். 44) என்பழிவழி சந்ததிக்கு வருதல்
காண்க. “செற்றோரை வழிதபுத்தனன்” (239) எனப் புறப்
பாட்டிலும் வருதல் காண்க. வழி வாழப் புதல்வர்ப்பெறும்சேரர்
பாடல்களில் வழி யென்பது மாமன் மருகனாகத் தொடர்ந்து
வரும் வழி என்று கொள்ளுதற்காதாரமே யில்லாமை காண்க.
கோமகற்குப்புக்க தலைவியை “வழிப்பெருந்தேவி” (4-3-110)
என்பதும் தமிழ் வழக்கென்பது பெருங்கதையிற் கொங்குவேளிர்
கூறியது கொண்டுணர்க. வழிப்பெருந்தேவி என்பது சந்ததியை
யுண்டபண்ணுதற்குரிய பெருந்தேவி யென்னும்பொருட்டு, தமிழி
லக்கியலிலக்கணங்களிலெங்குந் தலைவனார்க்கட் டலைவிபுக்கு
இல்லற நிகழ்த்தி வாழ்தல் கூறுவதல்லது தலைவியூர்க்கட்டலை
வன் புக்குவாழ்தல் கூறுமையுங் கண்டுகொள்க. சேரகுலத்து
மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை தொகுப்பித்த ஐங்குறுநூற்றில்
“தண்டுறையூரன் நண்ணுர்க், கொண்டனன் செல்கவெனவேட்
டேமே” (7) என வருதலானிதனுண்மை யுணர்க. தலைவியே
அரசியாயும் தலைவன் அரசனாகாது அவளுடன் உறைந்துதுய்த்து

அவ்வாயர்விற்குத் தலைவன் தான் பணிர்தொட்கும் இல்லாழ்க்
கைக்கும் யாண்டும் கிழவோனுயர்வும் கிழவொள் பணிரும்வெண்
டிய தமிழ் நெறிவழக்கு உடன்படாதென்று தெளிக. அரசுத்
திரு, தலைவற்றில்லாது அரசிக்கும் அரசியுடன் பிறந்தானுக்கும்
எய்தற்குரிய மருமக்கட்டாய முறைமை, அரசனும் அவன்
மணந்த அரசியும் செல்வனும் செல்வியும் ஆகி, அவர் பாய்தவன்
செல்வ மகனுமாம் தமிழ்நெறிக்குச் சிறிதுமியையாதென்க. தலை
வனைச் செல்வனென்பதும்,

“ மகன்ற யுயர்புந் தன்னுயர்பாகுந், செல்வன்
பணிமொழி யியல்பாகலான் ” (தொல். கற்பியல். 33)

என்புழிக் காண்க. ஈண்டு நச்சினூர்க்கினியர் “ செல்வனென்றார்
பன்மக்களையுந் தன்னுண் வறியிலே யிருத்துந் திருவுடைமை
பற்றி ” என்று விளக்கியதனுண்மை யுணர்க. அரசன்
மணந்த கற்புடையாட்டியை “ நின் தொன்னகர்ச் செல்வி ” என்
பது முன்னரே சேரர்பதிற்புற்றுப்பத்துளிருப்பது (31) காட்டினான்.
“ செல்வச் சிறுர் ” (குறுந்தொகை. 148) எனவும் “ செல்வன் ”
எனவும் வழங்குதல்கொண்டு புதல்வற்கும், புதல்வர்க்குப் புதல்
வர்க்கும் ஆதல் உணர்க. “ தம் பொருளென்பதம் மக்கள் ” (63)
என்றார் திருவள்ளுவனாகும். சேரர் கொல்லிமலையில் இவ்வாறு
தலைமுறை தலைமுறையாகச் செல்வவுரிமை பெற்றுவரும் செழுங்
குடிச் செல்வர் நிறைந்து இரவலர்க் கீந்து வாழ்ந்தனரென்பது
“ செழுங்குடிச் செல்வர், கவிமகிழ் மேவல ரிரவலர்க்கேயும், சுரும்
பார் சோலைப் பெரும் பெயற் கொல் ” என வரும் பதிற்புற்
பத்தான் (81) அறிக. “ கொழுங்குடிச் செல்வர் ” என்பதற்கு
(மதுரைக்காஞ்சி. 577) “ வளவிய குடியிற் பிறந்த செல்வர் ”
என்றும் “ குடிச்செல்வர் என்றார் நான்கு வருணத்தை ” என்
றும் நச்சினூர்க்கினியர் உரை கூறுதல் காண்க.

“ ஒங்கு கொல்வியோ ரடுபொருந் ” (புறம். 22)

எனச் சேரன் விளிக்கப்படுதலு நோக்குக. அரசனுடன் வாழ்ந்
தும் ஒரு சிறப்புமில்லாத அவன் தலைவியையும் அவ்விருவர்க்கும்
பிறந்து அரசுரிமையில்லாத புதல்வரையும் இத்தமிழ் நூல்கள்

கூறுமை நன்கு நோக்கிக்கொள்க. பதிற்புத்தாள்நும் ஆடு
கோட்பாட்டுச் சேரலாதனை,

“வீற்றிருங் கொற்றத்துச் செல்வர் செல்வ” (பதிற். 54)
எனத் தெளியக் கூறினார். “வீறுடைய பெரிய அரசரிமைச்
செல்வர் செல்வப் புதல்வனே” என்பதே இதன்பொருளென்று
கற்றாரறிவர். இவனை “இசை சால் தோன்றல்” (பதிற். 55)
எனவும்,

“வெண்டோட்டசைத்த வொண்பூங் குவணையர்

.....
கண்ணி கண்ணிய வயவர் பெருமகன்” (அடி. 58)

எனவும் வருவனவற்றையும் ஈண்டைக்கூறிய நோக்கிக் கொள்க.
“பனந்தோட்டின்கட்டங்குவித்த குவணையராய்க் கண்ணிகண்
னிய வயவர்” என்று கொள்க. மேல் “மறவர்தங்கொல்படைத்
தரீஇயர்” என்றதனால் இக்கண்ணி கண்ணியவயவர் அம்மறவர்
துணையாகப் போர்க்குத் தாமே செல்லும் சேர வேந்தரேயாவர்
என்று துணிக. அச்சேரர் பெருமகன் இச்சேரன் என. இக்
கொற்றத்துச் செல்வர் செல்வனுக்குச் செல்வப் புதல்வருண்டா
யினரென்பது,

“இளந்துணைப் புதல்வர் நல்வளம் பயந்த
வளங்கெழு குடைக்கு லடங்கிய கொள்கை
யான்ற வறிவிற் றேன்றிய நல்விசை
யொண்ணுதன் மகளிர்” (பதிற். 57)

என இவற்குப் புதல்வருடைமை கூறுதலான் அறியலாம். உரை
காரரும் “புதல்வராகிய நல்வளம் என இருபேயரோட்டு என
வுரைத்தது காண்க. இதனாற் புதல்வரை நல்ல செல்வம் என்று
கருதுதல் புலனாம். இதனவிச் சேரர் வழிவழி வாழ்தலில்வித
மென்று எளிதிற் றெறியலாம்.

இப்பதிற்புத்தாள் முழுதும் சேரர் வேள்விக் கிழத்திய
ராகிய தம் கற்புடைய மனைவியருடன் தம் தொன்னகர்க்
கணமர்ந்து இல்லற நடத்தல் கூறுதலல்லது உடன்பிறந்தாரொ

பத்தியை அரவி பென்று வைத்து அவள் கோயிற்கண் வீற்றிருப்பதாகக் கருமையு கொக்கிக்கொள்க. இதனாற் பண்டைச் சேர வேந்தர் ஐறவேந்தரிடம் பெண் கொண்டு அவரை மணந்து குல மகவிராக வைத்து உரிய றற்பெலாஞ் செய்தும், தம்முடன் ஐறந்த மகளிரைப் ஐறவேந்தர்க்கு மகட்கொடை நேர்ந்து அப்கிற வேந்தர் கோயிற்கட் டமிழ்நெழிமுறை கெடாது அவரைப் புகு வித்தும் வாழ்ந்துவந்தவரென்பது நன்கு புலனும். சேரரைப் பற்றிய பாடல்களில் அரசனுடன் ஐறந்தானைப் பற்றிய ஒரு குறிப்புமில்லாமையறிஞரே ஆராய்ந்து கொள்வாராகுக சேரர் பயந்த மகளிர் ஐறவேந்தர் ஊர்புக்கு வாழ்ந்து மகப்பெறடைந்து அப்புக்குடிக்குத் தரயாதல்குலண்டன்மாநகர்ப்பொருட்காட்சிச் சாலையிலுள்ள கின்னமனூர்ச் செப்பெட்டில் வானவன் மாதேவி பரார்த்தக பாண்டியனை மணந்து இராசசங்க பாண்டியனைப்பெற்ற செப்திசுறுதலான் நன்கறிக. “ வானவன் மாதேவி யென்னு மவர் மடத்தை முன் பயந்த மீனவர் கோலி ராசசங்கன் ” என்ற பது இச்சாசனப்பகுதி. இச் செப்பெட்டின் பழமை சாசன வாராய்ச்சியாளர் துணிந்தது. இப் பழங்காலம் வரை சேரர்குடி வியாழக்கம் தமிழிலக்கணமுறைக்கு மாறுபடாதிருந்ததென்பதை இது நன்கு வலியுறுத்துமென்க. “ தன்னூர்க் கொண்டனன் சென்கவென் வேட்டோமே ” (7) என்பது மாந்தரஞ்சேரல் தொகுப்பித்த ஐங்குறு நூறு. இதனை சண்டைக்கு நினைக்க.

இனி மருமக்கட்டாயக்குடி தாயைத் தொட்டுத் தலைமை பெற்று வருவதென்றும் மக்கட்டாயக்குடி தந்தையைத்தொட்டுத் தலைமைபெற்று வருவதென்றும் பலரும் நன்கறிவர். இச்சேர குலம் வெந்துரிமையையுடைய தந்தையையே தொட்டுத் தலைமை பெற்று வருவதென்பதற்கு இன்னுஞ்சில காட்டுவல்.

பதிற்றுப்பத்துள் இரண்டாம் பத்தில் “ நிலகீர் விசம்பு ” என்றும் 14 ஆம் பாட்டின் கண்,

“ வானுறை மகளிர் நலனிகல் கொள்ளும்
வயங்கிழை கரந்த வண்டுபடு கதுப்பி
னெடுங் கிரோதிக் கொடுங்குறை கணவ
பல்களிற்றுத் தொழுதியோடு வெல்கோடி நுடங்கும்
படையே முழவ பாடினி வேந்தே
யிலக்குமணி மீடைந்த பொலங்கலர் திகிரிக்

கடலக வரைப்பினைப் போழின்முழு தாண்டநீன்
முன்றினை முதல்வர் போல நீன்றுநீ
கெடாஅ நல்லிசை நிலைஇத்
தவாஅ வியரோலிவ் வுலகமோ டுடனே "

என வந்துள்ளது. இதன்கண் உரைகாரர் "கொடுங்குழை கணவ, படையேருமவ, பாடினிலேந்தே நின்குடி முன் முதல் வர்போல நின்னு நல்லிசையை நிலைபிடுத்து இவ்வுலகத்தோடு கூடக்கெடாதோழிவாயாக எவ்வினை முடிவுசெய்க" எனவிளக்கி முடித்தார். இதனால் சுண்டிக் கூறப்பட்ட நெடுஞ் சேரலாதன் என்னுஞ் சேரவேந்தன் உலக முழுதாண்ட முன்னோரைத் தன் குடிக்கு முதல்வராக வுடையன் என்பதும், இவனும் அக்குடி பெருகச் செய்தற்குரிய ஒண்ணுதல் கணவன் என்பதும் கூறுதல் காணலாம். உரைகாரர் "நின் முன்றினை முதல்வர்" என்பதனை "நின்றினை முன் முதல்வர்" என்று கொண்டது காண்க. நின்றினை யென்பது நின்குடி யென்றவாறு. நின் முதல்வரென் றொழியாது நின்குடி முன் முதல்வர் என்றது நினைக்க. அக் குடியை முன்னே முதலும்படி செய்தவர் திரிசியால் இப்போழின் முழுதாண்டவர் என்பது மேலே கூறியது காண்க. "முன்றினை முதல்வர்" என்ற இத்தொடர் வழக்கம் எட்டாம்பத்துள் "நின் முன்றினை முதல்வர்க் கோம்பினருறைந்து" (72) எனக் தன் மனைவியாகிய ஒண்ணுதல் கருவிற் றன்வழிவாழ்தற் பொருட்டு அரசுதுறை போகிய புதல்வனைப் பெருவேள்வி வேட்டுப்பெற்ற பெருஞ்சேரலரும்பொறைக்கண்ணும் நிகழக் காண்டலால், இச் சேரர்குலம் தந்தையரையே முதல்வராகப் பெற்றுவருதல்எளிதி லறியத்தகும், சுண்டும் உரைகாரர் "நின்முன்குடி முதல்வர்க்கு" எனப்பொருள் விளக்குதலும் காண்க. "முன்றினை முதல்வர் போலநன்று" (85) என ஒன்பதாம் பத்தினும் வந்தது காண்க.

"நின்

இவங்குகதிர்த் திரிசீ நின் முந்திசினோரே" (பதிற். 19)

என்புழி உரைகாரர் "அவன் ஆழ்வினைச் சிறப்பினை அவன் குடி வரலாற்றோடு பகுத்துச் சொல்லியவாறாயிற்று" என வுரைத்த தனையும் நோக்கிக் கொள்க. இவ்வாறு ஆண் குடியாகக் கூறுத லல்லது பெண் குடியாக யாண்டுங் கூறுமை ஆராய்ந்துகொள்க.

இவற்றிற்கியையவே இமாவரம்பன்றம்மியாகிய பல் யானைச் செல்கெழு குட்டுவனை,

“அமர்துணைத் திரியாது பாத்துண்டு மாக்கண்
மூத்த யாக்கையொடு டிணியின்று கழிய
ஆழி யுய்த்த வரவோ ரும்பல்” (22)

எனக்கூறுதல் காணலாம். இதன்கண் “அமர்துணைத் திரியாது” என்பதனால் இவ்வேந்தர் இல்லற நிகழ்த்தற்கட்டம்துணைவியரைப் திரியாது வாழ்ந்தது குறித்தார். ‘பாத்துண்டு’ என்பதனால் அவ்வில்லறத்திற்குச் சிறந்த விருந்தோம்பல் குறித்தார். “மூத்தயாக்கையொடு டிணியின்று கழிய ஆழியுய்த்த” என்றதனால், அறவிழுக்காது நெடுங்காலமாண்ட நீதிமுறை குறித்தார். “உரவோர்” என்றதனால் இத்தனைக்கும் இன்றியமையாத நல்லறிவுடைமை குறித்தார். “உரவோரும்பல்” என்றதனால் அத்தகையறிவுடைப் பேரரசர் வழித்தோன்றியவ என்று விளித்தார் என அறிக. “மகனறிவு தந்தையறிவு” என்ப. திரையர் பாண்டியர்க்கும் “உம்பல்” என்னுஞ் சொல் இப்பொருளிலே வழங்குதல் சுற்றாப்பலரும் அறிந்ததேயாதலான் அவ்வும்பல் என்பது இச்சேரர் குலத்து மட்டும் வேறு பொருளில் வருமென்று கருதற்கு ஓர் குறிப்புமின்மை நன்குணர்ந்துகொள்க.

“தவிரா விகைக் கவுரியர் மருக
செயிர்நீர் கற்பிற் சேயிழை கணவ” (புறம். 3)

எனவும்,

“ஒருதாமாகிய வரவோ ரும்பல்” (ஐ.. 18)
எனவும், பாண்டியரைப் பாடிதலான் இவ்வுண்மை யுணர்க.

“உரவோன் உம்பல்” (பெரும்பாண். 182).

என்பது,

சேரவரசர் மருமக்களைப்பாராட்டினாரெனற்கு மேற்கோளே அவர் நூலிற் கிடையாமையும் அவர் மக்கட் பேற்றைப் பாராட்டற்கு மேற்கோள்கள் கிடைத்தலும் ஆராய்ந்துகொண்டு இதனுண்மை யுணர்க.

“கொற்றத் திருவினாவோரும்பல்” (பதிற். 90)

என்று நின்னுங் கூறுதல் காண்க. கொற்றத்திரு—அரசுரிமைச் செல்வம். பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனே,

“வேயுறழ் பனைத்தோளிலனோ
டாயிர வெள்ளம் வாழிய பலவே” (பதிற். 21)

எனவும், சிலப்பதிகாரத்துச் செங்குட்டுவனே,

“வேள்விக் கிழத்தி யிலனொடுங் கூடி

.....

யூழியோடுழி யுலகங் காத்து

நிடுவாழியரோ நெடுந்தகை” (நடுகல், 183-86)

எனவும் வாழ்த்துதலை ஈண்டைக் கேற்ப நோக்கிக் கொள்க. இல்லறக் கிழத்தியும் அரசனும் அக்குடி பெருக வாழ்த்தப் படுதலல்லது அரசனுடன் சிறந்தார் வாழ்த்தப்படாமை நினைந்து கொள்க. இச்சேர வேந்தன் மணந்த குலமகளே வேள்விக் கிழத்தியாய் வருஞ் சேர வேந்தர்க்குத் தாயாதல் “எங்கோ மகளை யாட்டியவந்நான்” என்றுஞ் சிலப்பதிகாரத் தொடர்கொண்டும், எட்டாம் பத்துள் “நின்வழி வாழியர் ஒண்ணுதல் கருவி, லரசு துறைபோகிய புதல்வற்பெற்றனை” என்பதுகொண்டும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க. சேரரைப் பற்றிய பலபல பாடல்களிலும் அரசனாகிய தந்தையும் அரசன் மனைவியாகிய தாயும் அவ்விருவர் பெற்ற வேத்துரிமைப் புதல்வரும் கூறப்படுதலல்லது மாமனும், தங்கையும், தங்கை மகனும், தங்கை மகளும் கூறப்படாமை நன்கு நோக்கிக்கொள்க.

“நின்வயின், முழுதுணர்ந் தொழுக்கு நரைமு தாளனை

வண்மையு மாண்டும் வளறு மெச்சமுந்

தெய்வமும் யாவதுந் தவமுடை யோர்க்கென

வேறுபடு நலந்தலைப் பெயரக்

கூறினை பெருமநின் படிமையானே” (பதிற். 74)

என்பதனுற் சேரவரசர் திள்ளிப் பேற்றினைப் பாராட்டுதல் காண்க. “எச்சம்” என்றது திள்ளிப் பேற்றினை யென்றார் உரைகாரர். எச்சத்தாற் காணப்படும். (குறள் 114)

இவற்றான் இவர் வழிமுறை ஆண்வழி முறையே என்பது நன்கு தெளியலாகும். இவற்றொடு பொருந்தவே கச்சிமாநகர் புக்ககாதையுள் மாசாத்துவான் மணிமேகலையை நோக்கிக் கூறிய கூற்றில்,

“ நின்பெருந் தாதைக் கொன்பது வழிமுறை
முன்னோன் கோவலன் மன்னவன் றனக்கு
நிங்காக் காதற் பாங்க னாதலின் ” (123-125)

என வருதலைக் கற்றாரறிவர். இதன்கண் நின் பெருந்தாதையென் றது மதுரையிற் கொலையுண்ட கோவலனைக் குறித்ததாகும். அவனுக்கு ஒன்பதுவழிமுறை முன்னோனும் கோவலன் என்னும் பெயருடையன் என்றும், அம்முன்னோனாகிய கோவலன் அம்முற் காலத்து வஞ்சியிலிருந்த சேரவேந்தனுக்குக் காதற்பாங்கனென் றும் இதன்கட் கூறுதல் தெரியலாம். இவ்வடிகளிற் கொலை யுண்ட கோவலற்கு ஒன்பது வழிமுறை கூறியது தந்தை மகன் பேரன் முதலிய திதிர்வழியே யன்றித் தாய் வழிமுறையன்றென் பது கோவலனுக்கு முன்னோன் கோவலன் எனக் கூறியதனு னன்கு துணியப்படும். அக்காலத்து வஞ்சியிலிருந்தரசாண்டமன் னவன் மணிமேகலை புக்கபோது வஞ்சியையாளும் மன்னவனுக்கு முன்னோன் மன்னவனாகி ஒன்பது தலைமுறையால் முந்தியவனா தலும் உடம்பொடு புணர்த்திக் கூறியவாரும். இங்ஙனமில்லாது மன்னவன் வழிமுறை சிறுகியும்பெருகியுமிருந்தால் அவற்றிற்குத் தக்கவாறு விளங்கிக்கொள்ள ஏற்ற சொற்பெய்து கூறுவர் என்க. ஒன்பது வழிமுறை முன்னோன் கோவலன் எனவும் ஒன்பது வழிமுறை முன்னோன் மன்னவன் எனவும் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைத்தவாறிலிதென்க. இப்போது ஆளுஞ் சேரவேந்தனுக்கும் கொலையுண்ட கோவலற்கும் ஒன்பது வழி முறை யொத்தலானன்றே இவ்வாறு சேர வெடுத்துக் கூறினார். வழிமுறை கோவலனுக்கொருபடியும் மன்னனுக்கு வேறு படி யும் ஆயின் இங்ஙனம் சேரவெடுத்தாளப்படுமா என்று அறிஞரே வினாவித் தெளிக. கோவலன் வழிமுறையும் மன்னவன் வழி முறையும் எண்ணினுந் தாயமுறையினும் ஒத்தவாறு இதனால் எளிதிலறியலாம். வழிமுறை யென்ற தொடர் தமிழ்ப்பண்டை நூல்களிற்றந்தை தாய் மெய்திய மக்கள் வழியே குறிப்பதென் பது புறப்பாட்டில்,

“ உவரா விகைத் துவரை யாண்டு
நாற்பத் தொன்பது வழிமுறை வந்த
வேளிருள் வேளே ”

என்று கபிலர் இருங்கோவேளைப் பாடுதலானறியலாம்.

“ நுந்தை தாய நிறைவுற வெய்திய

.....

நும் போலறிவி னுமரு ளொருவன் (புறம். 202)

என்பதனால் இவ்வேளிர் மக்கட்டாய முறை நன்கறியப்பட்ட
தாம். வழிமுறை என்பது ஒருகுலத்துப் பிறந்தாரைக் குறிப்பது,

“ பழவினை யாளரை, வழிமுறை மரபிற்றந்
தொழின்முறை நிறிஇ ” (பெருங்கதை. 32-84)

என்பதனானறிக.

“ வழிமுறை தீரா விடும்பை தரும் ” (குறள். 508).

என்புழியுங் காண்க. ஒருகுடிப் பிறந்து பிறிதோர் குடியுட்
புகும் மருமக்கட்டாய முறைமைக்கு இஃதியையாமைதெளிவாரா
குக். இதுசேரர் பைதீர வழிமுறைக்கே இயைந்துபிறிதொன்றற்
கியையாமை நன்கு நோக்கிக் கொள்க. அடிகள் ‘ முறைமுதற்
கட்டிலிறைமகனேற ’ (கால்கோள் 2) எனச் செங்குட்டுவனைக்
கூறுதல் காண்க. இறைக்கு மகனான தன்மையால் உரிமை
பற்றிக் கட்டிலேறினான் என்பது தோன்ற உடம்பொடு புணர்த்
திக் கூறியது உய்த்துணர்க.

“ மன்பதை காக்கும் முறைமுதற் கட்டிலின்

.....

மாலைத் திங்கள் வழியோ னேறினன் ”

(நீர்ப்படை. 134, 138)

என இவரே பாண்டியனைக் கூறிக்காட்டுதலாலுணர்க.

பழந்தமிழ்ப் புலவர் நிகழ்ந்ததை யுள்ளவாறு நன்கெடுத்
துரைக்க வல்லவர் என்பதில் ஐயமேயில்லை. சுருங்கச் சொல்லல்

அவர்க்கியல்பேனும் விளங்க வைத்தல் அவர் தலையாய சொல்வன்மையாகும். தந்தையையும் தாயையும் புதல்வனையும் பலபடியாக விளக்கிப் பாடிய இப் புலவர் பெருமக்கள், உள்ளவாறு தமிழ் நாட்டு நிகழ்ந்த கொள்கையாயின் மருமக்கட்டாயத்திற்கேற்ற சொற்பெய்து கூற வியலாதவரல்லரென்று தெரிந்து கொள்க. பிறவிடத்து மருமகனுக்கு மாமன் தன் தாயத்தை யிந்து அவனை வேந்தனாகிய நிகழ்ச்சியை உள்ளவாறு அப்பழம் புலவர் கூறுதலைக் காட்டுவல். பெருங்கதையுள் உதயனன் மாமன் விக்கிரன் என்னும் ஏயர்குல வேந்தன் மகவிலாதவனாகித் தன் வேத்துரிமையைத் தன் மருமகனாகிய உதயனனுக்குக் கொடுத்த செய்தியை,

“ தாய் மெல்லார் தனக்குரித் தாக
ஏயர் கொற்ற மிவன்வயிற் கொடுத்துப்
பெறலரும் பெருந்தவத் துறுபயன் கொள்வலென்
ருய்புகழ் முனிவனோடு தேவியை யிரந்து
செருமிகு குருசிறன் மருமகற் றழிஇ

.....

உதயனவிறையென வறிவரச் சாற்றி ”

(அவலந்திர்த்தது. 11-137)

எனவும்,

“ மாமன் கொண்டுதன் மாநகர்ப் புக்கதூஉம்
ஏயர்க் கிறையென வியற்றிய வண்ணமும் ”

(ஐ. 156-157)

எனவும் வருவனவற்றால் இவ்வுண்மை யுணர்க. உதயனன் தந்தை யுரிமை பெறுதற்கு முன்னே தன் மாமன் அரசுரிமை பெற்ற வரலாறிகதாகும். இதனால் மருமக்கட்டாய முறை நெடுங்காலத்திற்கு முன்னே வடநாட்டு நிகழ்ந்ததெனத் தெரியலாம். ஈண்டு முனிவனென்றது ஏயர்குல வேந்தன் விக்கிரன் தந்தையை. இவன் துறவியாய் வனத்தே தவஞ் செய்தலால் முனிவன் என்றார். தேவி என்றது அம்முனிவன் மகனும் தன் தங்கையுமாகிய உதயனன் தாயினை; மருமகனென்றது உதயனனை. மாமன் என்றது ஏயர்குல வேந்தன் விக்கிரனை யென

வறிக. இவ்வாறு தமிழ்நாட்டு வழக்கிற் பண்டைப் புலவர் விளங்கவையாமையால் மருமக்கட்டாயம் தமிழர்க்குக் கூறுதல் அவர் கருத்தன்றென்று நன்கு தெளியலாம்.

இனிப் பாடப்பட்ட சேரவேந்தன் தந்தை சேர வேந்தனே யாதல்,

“இயறேர்த் தந்தை, வாடா வஞ்சி பாடினே னக”

(புறம். 394)

என்பதை யெடுத்துக் காட்டித் தெளிவித்தேன். பாடப்பட்ட சேரவேந்தன் மனைவியாகிய பெருங்கோப்பெண்டு சேரவேந்தனைப் பெற்ற தாயாதல் எட்டாம் பத்துள்,

“ஒண்ணுதல் கருவிற் புதல்வற் பெற்றனை” (74),

என்பது காட்டி விளக்கினேன். இவ்வாறு அரசனைப் பெற்ற தாயே வாழ்த்தப்படுதல் இரண்டாம் பத்துள்,

“வயிறு பசிகூர வியலன்
வயிறு மாசிலீ யரவ னீன்ற தாயே” (20)

என்பதனாலறியலாம். உரைகாரர் ஈண்டு வயிறுபசிகூர வியலன் ஆதலின் அவனை யின்றதாய் வயிறு பசித்துவருந்தாமற் றன் பரிகாரமாயுள்ளார்க்கு வேண்டும் பொழுதுகளிலே வேண் டவன கொடுக்குமவனை யின்ற காரணத்தால் வயிறு விளங்கு வாளாக என்பதே இதன் கருத்தாகும். “தாயைக் குடர்விளக் கஞ் செய்த தாமோதரன்” எனப்பெரியாரும் பணித்தல் காண்க. தாய் வயிறு விளங்குதல் அத்தாய் வயிற்றிலுண்டாகிய இவ்வரசன் வழிவழியாகப் பெருகும் சந்ததியாலென்பது எளிதிலறிய லாம். மருமக்கட்டாயமாயின் இவ்வரசனைப் பெற்ற வளவில் அவள் வயிறு விளங்காது இன்னுமொரு பெண் மகவை அவள் பெற்று அவள் வயிற்றில் அரசு வழியை யுண்டுபண்ணுதலால் விளங்கவேண்டுமென்பது பலருமறிவர். ஈண்டு அவ்வாறு ஓர் பெண்மகவு பெறுதற்குரிய குறிப்பு ஒன்று மில்லாது அவளை ஈன்ற தாய் வயிறு விளங்குக என்றிருப்பது காண்க. அவள் வழியிலே அரசுச் சந்ததியே யில்லாது போகும் ஒருவனை யின்ற தனால் ஒருதாய் வயிறு விளங்குவளா என்று வினாவி யறிந்து

கொள்க. ஈண்டு அவன் என்றது இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை. அவனை ஈன்ற தாய் என்றது உதியஞ்சேரல் மனைவியாகிய வெளியன் வேண்மாணல்வினியை ; இதனை,

“ உதியஞ் சேரற்கு, வெளியன் வேண்மாணல்வினி யின்ற மகன், இமயவரம் பன்னெடுஞ் சேரலாதன் எனப் பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்துப் பதிகத்துட் கூறலானறியலாம் ”

நல்வினி உதியஞ்சேரற் கீற்ற மகன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்றே நேராக வியைந்து பொருள் சிறத்தல் காண்க. இதன் கண் உதியஞ் சேரற்குமகனாக உதித்தலான் ஆதன் சேரலாதன் எனப்பட்டான் என்பது ‘ ஈன்ற மகன் சேரலாதன் ’ எனவருதலானறியலாம். இதனைச் செங்குட்டுவன் மகன் “ குட்டுவன் சேரல் ” என்பது போலக் கொள்க. இத் தொடர் முறையே பழந் தமிழ் நெறிமுறை யென்பது முன்னரே பல மேற்கோள்கள் காட்டி விளக்கினேன். அறர் கூறுமாறு வெளியனும் அவன் மனைவி நல்வினியும் ஈன்ற மகன் சேரலாதன் என்றால் இவ்வரசன் தந்தையுந் தாயும் ஒரு சிறப்புமில்லாத பெயர் மாத்திரையாய்க் கூறப்பட்டவராதல் தெளிந்துகொள்க. இங்ஙனமல்லாது வெளியன் வேண்மாஅளாகிய நல்வினி,

“ மன்னிய பெரும்புகழ் மறுவில் வாய்மொழி
இன்னிசை முரசினுதியஞ் சேரற்கு
ஈன்ற மகன் ” (2-ஆம் பத்துப் பதிகம்)

என்றால் தாய் வெளியன்குடியிற்றேன்றிய வேண்மகள் எனவும், இவன் தந்தை முடியுடைப் பேரரசன் எனவும், இனிது கொள்ளக்கிடந்து சேரர் நூல் வரலாற்றெடு பொருந்துவது காண்க. அன்றியும் பதிற்றுப் பத்துப் பதிகங்கள் பலவற்றில் அரசன் தாயைத் தேவியென்றே ஒழிதலும் சிலவற்றில் வெளியன் வேண்மாணல்வினி, சோழன் மணக்கிள்ளி, மையூர் கிழான், வேண்மாள் துவஞ்சென்னை எனப் பிறந்த குடிப் பெயரிட்டுக் கூறுதலுங் கண்டுகொள்க. அரசிக்குப் பிறந்த அரசியென்று நல்விசைப் புலவர் பாடாதிரார் என்க. இத்தாயரெல்லாம் சேரர் குடியினல்லாது அறர் குடியினிற் பிறந்து “ இச்சேரர் ” குடியிற் புக்கமகளிரேயாதல் ஏழாம்பத்துப் பதிகத்திற் “பொ

றையன் பெருந்தேவி" என்று இவருளொருத்தியைக் கூறுதலின் அறியலாம். ஒரு தந்தை யின்ற மகனைப் பொறையன் பெருந்தேவியென வழங்கியது அவள் மணந்த முடியுடைப் பேரரசனாகிய சேரன்,

“ அந்துவஞ் சேரலிரும்பொறை ”

(புறம். 13).

என்று பெயர் சிறத்தலான் எனத்துணியலாம். அந்துவற்கு அவன் பெருந்தேவி யின்ற மகன் என்பதே கருத்து. அந்துவன் என்பாணியே பொறையன் என்று அவன் பெயரார் சுட்டிக்கூறினார். இவ்வாறு பெயர்ப்பின் பெயர் வந்து சுட்டுவது தமிழ் வழக்கென்பது அறிஞர் அறிந்தது. சேவகசாமி யென்பான் என்ற தன்மின் வானேற நீண்ட புகழான் என்பது வேறொருவனாகாது முன் வந்த சேவகசாமியையே சுட்டினாற்போல இதனையுங் கொள்க. ஈண்டுப் பொறையனும் பெருந்தேவியும் மணந்தின்ற மகன் செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன் என்று கூறலாமெனின் அது பொறையன் (சேரன்) மகன் வாழியாதன் என்பதற்கே பெருந்துணையாய் நின்றலால் சேரன் மகன் சேரன் என்ற மக்கட்டாயத்தையே நன்கு வலியுறுத்தல் கண்டுகொள்க. சேரரைப் பெற்ற தாயர் யாரும் சேரர் குலத்தே தோற்றமுடையர் என்பதற்கு ஓர் குறிப்பும் நூல்களில்லாமை நன்கு ஆராய்ந்து கொள்க. செங்குட்டுவற்குச் சோழன் “மைத்துனவளவன்” (சிலப். நிர்ப்படை. 118) எனப்படுவனதலான் செங்குட்டுவன் தாய் சோழகுலத்துதித்தவளாதல் ஒருதலை என்க. வேள்குலமுஞ் சோழகுலமும் மக்கட்டாய முறையேகொண்டு நிகழ்தலான், அக்குடியில் ஆண்மக்களைப் புணர்ந்து ஒருத்தி பெறும் மகன் அக்குடி மக்கட்டாய முறைப்படி அந்தந்தச் செல்வமெய்தலன்றி அதை யிழந்துவிட்டுத் தாயின்வழிச் செல்வத்தை யெய்தலும் அச்செல்வ மெய்திய காரணத்தால் தான் டிறந்த குலத்தோர் மைத்துனராதலும் அசம்பாவித மென்பதியான் கூறவேண்டுவதன்று. சோழன் மகணக்கிள்ளி யென்பது ககரம் விடுபட்டுச் சோழன் மணக்கிள்ளியென ஏடு எழுதினர் தவறெனக் கொள்க. இவ்வாறன்றி “சோழன் மணக்கிள்ளி” என்பதனைச் “சங்கரன், சடையன்” என்றும் போலக்கொண்டு சோழன் மகள் மணக்கிள்ளி எனினும் இழுக்காது. ‘அன்னியமிஞ்சி’ என்பது அன்னி என்பவன் மகள் மிஞ்சி என்றவாரும். அன்னி ஆண்பாற்

பேயராதல் “நிதியெடு பொருத வன்னிபோல” (120) என வரும் அகப்பாட்டடியான் அறியலாம். இம் மணக்கிள்ளிக்கே “நற்சோலை” என்பதும் பேயரென்று அடியார்க்கு நல்லாருரைப் பகுதியான் அறியப்படுவது. ‘சோழன்றன் மகள் நற்சோலை’ என்று அவர் பதிகவுரையிற் கூறிக் காட்டுவர். சிலப் பதிகார வாழ்த்தினும் பதிறுந் பத்துப் பதிகத்தினும் அடியார்க்கு நல்லாருரையினும் சோழன் மகள் செங்குட்டுவன்ருயென்று கொள்ள நிறுந் கண்டுகொள்க. நக்கிள்ளி அல்லது மணக்கிள்ளியென்னும் இகரவிறுதிப் பேயரினை மிஞ்ஞி யென்பது போலப் பெண்பாலினும் வரும் பேயராகக் கொள்க. “கொடுங்குழை யன்னி மிஞ்ஞி” (அகம். 196) எனப் பெண்பாலினும் “அடுபோர் மிஞ்ஞி” (அகம். 181) என ஆண்பாலினும் வருதலானுணர்க. சோழன் பேயர் மணக்கிள்ளி யென்றும் அவளின்றமைந்தன் செங்குட்டுவன் என்றுங் கொண்டால் கிடைத்த மற்ற பதிறுந் பத்துப் பதிகங்கள் முற்றும் இன்ன சேரற்கென பெண் ஈன்றமகன் என்று கூறிய நெறிமுறையின்மாறி இச் செங்குட்டுவன் ஈறப்புணர்த்திய தொடர் மட்டும் தாயைக்கூறு தொழிந்தது எடுத்துக்கொண்ட நெறிமுறைக் கையயாதென்க. செங்குட்டுவனுடன் ஈறந்த பெருங்கவியரசர் “உலகாண்ட சேரலாதற்கு ஞாயிற்றுச் சோழன் மகனின்றமைந்தன்” எனத் தன் தந்தையையுந் தாயையுங் கூறுதல் கொண்டு உண்மையுணர்க. பதிகத்தொடரை இளங்கோவடிகள் வாக்கிற் கியைப்பது பொருத்தமாதல் அறிஞர்க் கொப்பது; இதுவே பண்டைத்தமிழ் வழக்கென்பது முன்னரே காட்டி விட்டேன்; இதனால் ஒரு வனிருமாபுஞ் சிறத்தல் எளிதினறியலாம்.

இனிப் பதிறுந் பத்துப் பதிகங்களில் வந்துள்ள “தேவி” என்ற சொல் மனைவி யென்றே பொருள் கொள்ளுமென்று ஈறர்கருதினர். அதன் பொருட்டுச் சில கூறுவல். சின்னமனூர்ச் செப்பெட்டில் “வானவன் மாதேவி” * என்பது சேரன் குடியிற்றென்றிய பெருத்தேவியெனப் பொருள்படுதலை முன்னரே காட்டினேன். “சேரமான் யானைக் கட்சேய்”, என்புழிச் சேர

* “வானவன் மாதேவியென்று மலர் மடத்தை முன்பயந்த மிளவர் கோளிராஜ சிங்கன்”

மான் என்பது குடியை யுணர்த்துவது போலக்கொள்க.
(குறள். 355 பரிமேலழகருரை பார்க்க.) வானவன் மாதேவி-
வானவன் குடிப்பெருந்தேவி. பெருங்கதையுள்,

“ பெருக்கத் தாளைப் பிரச்சோ தனற்குப்
பெருநில மன்னர் திருநகர்ப் பிறந்துதன்
நாட்டுப்பெயர் பொறித்த சூட்டுப்பொலி சுடர்நுதற்
நெவியர்க் கெல்லாந் தேவி யாடு
யுடன்முடி கவித்த கடனறி கற்பு
வியற்பெருந் தேவி வயிற்றகத் தியன்ற

வட்டப் பெரும்பூண் வாசவ தத்தை ” (2, 4, 8-25)
என்புழித் தேவி யிடைப்பட்டது முதல்வி அல்லது தெய்வப்
பெண் என்னும் பொருளில் வந்தது. தேவியர்க்குத் தேவி
என்பது மனைவியர்க்கு மனைவி யெனலாகாமை காண்க. பெருங்
கதையுள் “ கோசல வளநாட்டுக் கோமாற் றிழையாத், தேவி
யர்க்கெல்லாந் தேவி ” (4, 12, 144,-45) என வருதல் காண்க.
பின்னுமதன்கண்,

“ ஆயபுகழ் முனிவனோடு தேவியை யிரந்து
.....மருமகற்றழிஇ ”

என்புழித் தேவி முனிவனுக்கு மகளை யுணர்த்திற்று. ஈண்டுவிக்
கிரனுக்குத் தங்கையென்பதைக் குறித்ததெனினும் பொருந்தும்
சிந்தாமணியுள்,

“ வளர்த்த தாய்க்குச்
சித்திரத்தேவிப்பட்டந் திருமக னல்கினானே ” (2657)

என்றலால் இத்தேவி யென்னும் பெயர் முறைப்பெயராகாது,
தெய்வப்பெண் என்னும் பட்டப் பெயராதல் தெளியலாம்.
தேவி தெய்வப்பெண் எனப் பொருள் படுதல்,

“ காலை நியமத்துத்தேவி ” (மணிமேகலை)
“ சிந்தா தேவி செழுங்கலை நியமத்து ” (ஐடி)

“ கமலாசனத்தேவி ” “ சீதேவி ” “ மூதேவி ” என வருமிடங்
களிற் கண்டு கொள்க. மலர்த்தேவி மலரிடந் தோன்றிய தெய்

வப்பெண் எனப் பொருள்படும். பதுமன்றேவி, வானவன்றேவி என்பன பதுமன்கட்டோன்றியதேவி வானவன்கட்டோன்றிய தேவி யெனப் பொருள்படுமென்று கொள்க. “குலமுதற்றேவி” யெனக்கொலைக்களக்காதையில் வருவதற்கு அடியார்க்கு நல்லார் “குலப் பிறப்புடைய பெருந்தேவி” யென வுரைத்த தனை ஈண்டைக்கு நினைக்க. பதுமன்றேவி வானவன்றேவி யென்பனவற்றை ‘மலையருவி’ யென்பது போலக் கொள்க.

அரசர் புதல்வியரைத் தேய்வமாதர்எனல் பண்டைவழக்கே என்பது,

“வையம் வந்து வாயி னீன்றமை

தேய்வ மாதர்க் கிசைமின் சென்றன” (3, 5, 67-68)

எனப்பெருங்கதையுள் வருதலானறியலாம். ஈண்டுத் தேய்வ மாதர் என்றது மணவாத கன்வியாயிய பதுமாபதியையென்று நோக்கிக்கொள்க.

பெருங்கதையுள்,

“தலைப்பெருந் தேவியுந் தந்தையுங்கூடிச்

குலப்பெருந் தேவியாக்கோடி” (5, 8, 148-49)

என்புழித் தலைப் பெருந்தேவியெனத் தாய்க்கு வந்தது காண்க. ஈன்றும் “தற்பயந் தேடுத்த கோப்பெருந் தேவி” என அந்நாலுள் வருதல் காண்க. இத்தேவியர் அரசன் மனைவியர்க்குக் கூறுமிடத்துத் “திருநிலக் கீழமைத் தேவியர்” (மணிமேகலை, 23, 4) எனக்கூறுதல்கொண்டு மாமனுடைய நிலவுரிமையில் லாத தேவியராகாரென்று நன்கு துணிக.

இத்துணையுங் காட்டிய வாற்றால் தேவியென்பது மனைவியையாமென்று பிறர் துணிந்தது பொருந்தாமை கண்டு கொள்க. இவற்றால் தேவியென்பதற்கு இடநோக்கு வரலாற்றுக்கியையப் பொருள்கொள்ள வேண்டுவதே முறையென்று இனிது தெரலாம். இவ்வாறு வருந்தோடரில் நான்கனுருபு ஈன்ற மகளின் கணவன் பெயரே பெற்று நிகழ்வது,

“வென்வேற் கிள்ளிக்கு நாகநா டாள்வோன்
மன்மகள் பிவி வளைதான் பயந்த—குழவி”

என்னும் மணிமேகலையடியினை யெடுத்துக்காட்டி விளக்கியதனா னறியலாம். இவற்றாற் பிறிற்றுப்பத்துப் பதிகங்களில் நான் கனுருபு பெற்றுவரும் பெயர்கள் ஈன்ற மகளின் கணவன் பெயரேயாதல் நன்கு தெரிந்துகொள்க. தேவியென்ற பெயர் நான்கனுருபு பெற்றபெயரோடியைந்து பொருள் தெரிப்பதை முன்னரே காட்டினேன். நான்காம்பத்துப் பதிகத்துள் “சேர லாதற்கு வேள் ஆவிக் கோமான் பதுமன்றேவி யின்ற மகன்” என்பது சேரலாதற்கு தேவியின்ற மகன் எ-று. இத்தொடர் பெருங்கதையுள் மேலே காட்டிய “மி ர ச் சோ த ன ற் கு ...தேவி வயிற்றகத்தியின்ற வாசவதத்தை” என்பது போல வந்துள்ளது கண்டுகொள்க. சேரலாதற்குத் தேவி இக்குடிப் பிறந்தவள் என்று விளக்கவேண்டி வேளாவிக் கோமான் பதுமக் குடியிற்றோற்ற முடையன் என்று காட்டிப் பதுமன்றேவி என்ற வாரும். இவ்வாறே ஆறும் பத்துப்பதிகத்துள்,

“நெடுஞ் சேரலாதற்குத் தேவியின்ற மகன்”

எனவும் அத்தேவி இன்ன குடியிற்றோற்ற முடையனென்பது வேண்டிவேளாவிக் கோமான் குடித்தேவி என்னுங் கருத்தால் வேளாவிக் கோமன்றேவி என வந்ததெனவும் தெரிந்து கொள்க. ஏழாம்பத்துப் பதிகத்துள் அந்துவற்கு அவன் பெருந் தேவியின்ற மகள் என்னுங் கருத்தால் அந்துவற்குப் பொறை யன் பெருந்தேவி யின்ற மகன் என வந்தது. எட்டாம் பத்துப் பதிகத்துள் செல்வக் கடுங்கோவுக்குத் தேவியின்ற மகன் என றும், அத்தேவி வேளாவிக் கோமான் பதுமன் குடியிற்றோற்ற முடையன் என்னுங் கருத்தாற் பதுமன் நேவியெனப்பட்டன ளெனவும் கொள்க. இவ்வாறு பொருள் கொள்வதே பொருத்த மென்பது 2, 5, 9, ஆம் பத்துப் பதிகங்கள் இனிது காட்டுதல் உய்த்துணர்க. உதியஞ் சேரற்கு நல்லினி யின்றமகன் என வியைந்து, அந்நல்லினி பிறந்த குடியை விளக்கி, வெளியன் வேண்மாணல்லினி யெனக் கிடத்தலானும், சேரலாதற்கு நக் கிள்ளி யின்ற மகளென இயைந்து அந்நக்கிள்ளி பிறந்த குடியை விளக்கிச் சோழன் மகள் எனக் கிடத்தலானும் குட்டுவனிரும் பொறைக்கு அந்துவஞ் செள்ளை யின்றமகன் என வியைந்து அவ்வந்துவஞ் செள்ளை பிறந்த குடியை விளக்கி மையூர்கிழான் வேண்மாணந்துவஞ் செள்ளையெனக் கிடத்தலானும் உண்மை

யறிந்துகொள்க. இங்ஙன மியையக் கொள்வதே தமிழ் நானெறி முறையென்பது மேலே காட்டிய பழைய மேற்கோள்களாலும் நான்கனுருபு மாமன் பெயரோடியைத்து ஒருத்தியின்ற மகன் அம்மாமனுக்கு மருகனாதற்கு மேற்கோள்களே கிடையாமையானும் நன்கு துணிக.

இங்ஙனம் தந்தையாண்டு அவன்மகன் அவன்மகனுண்டுவந்து நிகழ்ந்த அரசரிமையின் வேராய் மாமனுண்டு அவன்மகன் மருமகனுண்ட அரசரிமை இச்சேரர்க்குரியதாகக் கூறின், சேரலாதற்குப் பின் அவன்றம் பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன் அரசரிமையெய்தி ஆண்டதன்மீது அக்குட்டுவற்கு மருமக்களாய்களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரலும், செங்குட்டுவனும், ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனும் தம் இளையமாமன்மீது அவற்கு மருமக்களாய் அரசுபெற்றவராகவும் அவ்விளைய மாமனைவிடுத்து அவற்கு முத்தமாமனாகிய சேரலாதன் அரசரிமையே அவர்பெற்றார், என்பதற்குப் பொருத்தமான காரணங்காட்ட வியலாமை நோக்கிக்கொள்க. சிற்றப்பனுண்டதன்மீது தம்ப்பனுக்கு மகன் முறையில் இவன் ஒரு காலத்தே சேரநாட்டுப் பல்லிடத்தும் அரசெய்தி ஆண்டிருந்தார் என்பது பொருத்திற்குதல் காண்க.

“நீரிமிழ் சிலம்பி னேரியோனே” (பதிற். 40)

என்பதனாற் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல்நேரிமையிலும்,

“துவ்வா நறவின் சாயினத்தானே” (பதிற். 60.)

என்பதனால் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் நறவூரிலும்,

“குஞ்சர வொழுகையிற் கோநகரெதிர்கொள

வஞ்சியுட் புகுத்தனன் செங்குட்டுவனென்”

(சிலப். நிர்ப்படை. 255-56)

என்பதனால் செங்குட்டுவன் வஞ்சிமாநகரிலும் அரசாண்டது புலனும். இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் இவர் ஆயுள் அளவை மக்கட்கியல்பாகிய ஆயுளைக்கடந்து வரலாற்று முறையும் இயைபு பேருது பலவகையிலும் இடர்ப்படுதல் கண்டுகொள்க *

* இத்னைச் சென்னை லெக்ஸீகன் ஆபிஸ்த் தலைமைத் தமிழ் பண்டிதரும் என் அருமை அம்மான் செயுமாகிய மு. இராகவையங்காரவர்கள் இனிது விளக்கினார். அவர் ஆராய்ந்தெழுதிய “சேரதாய வழக்கு” என்ற நூலுட் கண்டுகொள்க.

பிற்காலத்துக் கடன்மலைநாட்டிற் குடியேறிய ஒருதிறத்தார் கொண்ட மருமக்கட்டாய முறையைக் கொங்குமுதல் மேல் கடலளவும் ஆண்ட பண்டைத்தமிழ்ச் சேரர்க்குச் சொல்லப் புகுமிடத்து உண்டாமிடர்ப்பாடுகள் மிகப்பலவாகுமென்க. இம்மருமக்கட்டாய முறையாற் குடியேறியது தொட்டு இக்கடன் மலை நாடு “நாரிசேரம்” என வழக்குப் பெற்றதாகும். இவ்வுண்மையைக் கன்னடசாசனம் பிலவற்றுள்ளும் கன்னட தேயத்தெற்கெல்லை கூறுமிடங்களில் கொங்குசேரம், ஆணைமலை நாரிசேரம் என்று வருதலானறிந்துகொள்க. தமிழிற் சேரலர் என்பதே கேரளர் என மரீஇயிற்றென்பது அறிவாளர் துணிந்தது. சேரல் சேரலர் பெண்பாற்பெயராகாமை நன்குணர்ந்துகொள்க. கேரள புத்திரர் என்ற வழக்கும் நோக்கிக்கொள்க. இச்சேரகுலத்தவர் பெயரில் அக்குடி குறித்த பெண் பெயரே நூல் வழக்கிலில்லாமை நோக்கிக்கொள்க. சேரல், சேரன், சேரலன் மாந்தரன், பொறையன், கோதை, பூழியன், குட்டுவன், கொங்கன், குடக்கோ, குடநாடன் என்பன முதலாகப்பல பெயர்கள் ஆண்பாலிலே வழங்குதல் தமிழ் கற்றார் நன்கறிவர். இப்பெயர்கட்குப் பெண்பாற் பெயர் வழக்கின்மை நூல்களிற் கண்டுணர்க. ஈண்டுக் கோதை ஆண்பாலேயென்பது,

“தண்கடனாடு வெண் பூங்கோதை”

(பத்துப்பாட்டு. மதுரை. 524).

எனவும்,

“குட்டுவன் கோதை”

எனவும்,

“வாய்வாட் கோதை”

(சிலப். 25, 3)

எனவும் வருவன கண்டுதெளிக. அரசரிமை அக்குடிப் பிறந்த மகளிற்கு உளதாயின் அம்மகளரசிக் கேற்றதொரு பெயர் அக்குடியில் வழங்காதிராது என்று துணிக. இவற்றாற் சேரர்குடியிற் றந்தையரிமை மகற்குறுவதாதல் நன்கறியலாம். அறமொழியிலுங் காணப்படுதல் ஈண்டைக்கியையக் கொள்க.

இனிச் சிலப்பதிகார நடுகற்காதைக் கண்,

“ வேந்துவினை முடித்த வேந்துவாள் வலத்துப்
 போந்தைக் கண்ணி நின்னாங்கனோர் மருங்கிற்
 கடற்கடம் பெறிந்த காவல னாயினும்
 விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்த னாயினும் ” (136-6)

என்பது முதலாக வருமிடத்துப் பல சேரவேந்தர் கூறப்படு
 தலும் அவரெல்லாம் “நின்னாங்கனோர்” என்பதனாற்செங்குட்டு
 வன் குல முன்னோராக வழங்கப்படுதலும் கற்றூர் பலருமறிவர்.
 இம்முன்னோர் மாமன்மாராகிய முன்னோரா, தந்தை தாயரா
 கிய முன்னோரா, என்று வினாவியறியப்புகின் இவ்வாங்கனோர்
 என்னுஞ் சொல் சங்க நூல்களில் எங்ஙனம் வழங்கியுள்ள
 தென்று தேடிக்கண்டு அக்கண்ட வழக்காற் பொருள் துணிவதே
 அறிவுக்கொத்ததாகும். 29-ம் புறப்பாட்டிற் குளமுற்றத்துத்
 துஞ்சியகிள்ளி வளவனைப் பாடியவிடத்து,

“ தூங்கெயிலெறிந்த நின்னாங்கனோர் நினைப்பின் ”
 என்புழிச் சோழர் குடித் தாயமுறைப்படித் தந்தை தந்தைய
 ராகிய முன்னுள்ளோர்க்கு வழங்கியது கண்டு சிலப்பதிகார
 ‘ ஊங்கனோர்க்கும் ’ இதுவே பொருள் என்று கொள்வதல்லது
 வேறு பொருள் கொள்ளற்கு, யாதொரு குறிப்பும் மேற்கோளு
 மில்லாமை ஆராய்ந்துகொள்க. இப்பொருளே செங்குட்டுவனைக்
 கோமகன், இறைமகன், எனப் பல்லிடத்துங் கூறுதற் கியை
 புடைத்தாதல் நன்குணர்க.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் தமிழ் மூவேந்தரும் அவர்
 பெண்கொள்ளற் குரிய வேளிரும் மக்கட்டாய முறைமையராதல்
 நன்கறியலாம்.

இனித் தொண்டையர் குடிக்கும் இம்முறையே உண்மை
 தொண்டைமான் இளந்திரையனைப் பாடிய பெரும்பாணாற்றுப்
 படையுள்,

“ முந்நீர் வண்ணன் திறங்கடை
 யுரவோனும்பல் ”

எனவும் “ கொண்டியுண்டித் தொண்டையோர் மருக ” எனவும்
 வரும் அடிகனோக்கியும் உரைநோக்கியும் துணிந்து கொள்க.

இவனைச் சோழர் குடியிற்றோற்ற முடையனாகக் கூறுதலான் அக்குடி முறைமையே இவற்குமாத லெளிதலறியலாம். மலை படுகடாங்கொண்ட நன்னன்,

“ நன்னன் சேய் நன்னன் ”

என அந்நூலுட் கூறப்படுதலான் அவன்றயமுறையும் மக்கட் டாய முறையாதல் துணியலாம். சிறுபானூற்றுப்படைகொண்ட நல்லியக்கோடனை அந்நூலுள்,

“ தாங்கரு மரடிற் றன்னுந்தந்தை

வான்பொரு நெடுவரை வளனும் பாடி ”

என்று கூறுதலான் இவன் மக்கட்டாய முறையுடைமை எளிதி லறியலாம். புறநாலாற்றில் நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பாடிய பாட்டில்,

“ செவ்வரைப் படப்பை நாஞ்சிற் பொருந

சிறுவெள் ளருவிப் பெருங்க னுடனை

நீ வாழியர் நின்றந்தை

தாம் வாழியர் நிற்பயந்திடு னோரே ”

எனவருதலான் இவனும் தந்தைக்குரியதுமகற் குறுவது என் னுந் தாய முறைக்கு இயைந்தவனாதல் உய்த்துணர்க. அதி கனைக் கூறிய புறப்பாட்டில் (290) “ நுந்தை தந்தைக் கிவன் றந்தை தந்தை ” என வருதலால் இவன் தாயமுறையும் இஃதே யாதல் தெளியலாம். இவற்றானே மறவர் தாயமுறையும் மக்கட்டாய முறையென்பதறிக, இதனை முன்னரே காட்டி னேன்.

இவற்றூற் சங்கத்தமிழ் நூல்களிற் கண்ட சேர சோழபான் டியராகிய பெருமுடி வேந்தரும் அவர் பெண் கொளற்குரிய குறு முடி வேளிரும் பலசிற்றரசரும் மக்கட்டாய முறையே உடைய ராதல் ஐயமறத் துணியலாம்.

அகத்தியர்.

இம்முனிவர் மலையை அடக்கிய காரணத்தால் அகத்தியர் எனப் பெயர்பெற்றனரென்பர். மலை என்றது விர்திய மலையாகும். அம்மலை வடநாட்டார் தென்னாடு புகுதற்குப் பெருந்தடையாக அடவிகள் குழ்ந்து நெறியின்றியிருந்ததைத் தம் அறிவாலும் வலியாலும் நெறிகண்டு கடந்து இவர் வடநாட்டினின்றும் தென்னாடு புகுந்த நெறப்புப்பற்றி இவ்வாறு மலையை அடக்கினரென்று பெயர் பெற்றனராவர். இவர் புகுந்த காரணத்தால் தென்றிசை ஆகஸ்தியம் எனப் பெயர் பெற்றதென்பர். ஆகஸ்தியம் என்பது அகஸ்தியதிக்கு என்பதாம். ஆகஸ்தியம் என்று தமிழை வழங்குவதும் உண்டு. வடநாட்டினின்று தென்னாட்டிற் குடியேறிய ஆரியருள் இவர் தலைசிறந்தவராதல்பற்றி இவர் பெயரையே இவர் புக்கு வாழ்ந்த தென்றிசைக்கும் இட்டு வழங்கினரென்று உணரத்தகும்.

வான்மீக இராமாயணத்தால் விர்தியமலைக்குத் தென்பால் பஞ்சவடி (நாகிக்) யடுத்து இம்முனிவர் இருந்ததவச்சாலை உள்ளதென்று கேட்கப்படுகின்றது. (ஆரண்ய காண்டம். 11, 42) மேற்கூறிய இராமாயணம் கிஷ்கிந்தாகாண்டத்தில் தென்கடலோரத்து மலைய பருவதத்தை யடுத்து இம்முனிவர் தவச்சாலை யுள்ளதென்றும் அறியப்படுகின்றது. (வான். இரா. 5-41. 15-16). “அந்த மலைய மலையின் கிரகத்திலே ஆதித்தனுக்குச் சமானமானமிகுந்த ஒளியையுடைய முனிவிரேஷ்டரான அகத்தியரைக் காண்பீர்கள்” என்பதனாலித்தரியலாம். இவ்விரு தவச்சாலைகளிலுங் கூறப்படும் அகத்தியர் ஒருவரோ இருவரோ எனத் துணியலாகாதபடி ஐயம் நிகழ்கின்றது. இவரன்றி இருக்கு வேதத்தில் ஒரு குகத்தத்திற்குக் கருத்தாவாகக் கூறப்பட்ட அகத்தியனார் ஒருவருண்டு. இவர் லோபா முத்திரையை மணந்தவரென்று அவ்வேதத்தால் அறியக்கிடப்பது. இங்ஙனம் பலவாறு கக் கேட்கப்படும் பலர் அகத்தியருள் தமிழர் தமிழ்நூல்களால் உடன்பட்ட அகத்தியர் பொதியிற் கணிஞ்ந்த அருந்தவ முனிவரேயென்பது நூல்வல்லார் நன்கறிவர். நக்கேரனார்,

“முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேள் வாழி
பரணர் கடினரும் வாழி—யரணிய

வானந்த வேட்கையான் வேட்கோக் குயக்கோடன்
ஆனந்தஞ் சேர்க்கவா கா."

(தொல். 490. மேற். பேரா. நச்சி)

" ஆரிய நன்று தமிழ்நீ தெனவுரைத்த
காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டாணைச்—சீரிய
அந்தண் பொதியில் அகத்தியனா ராணையாற்
செந்தமிழே தீர்க்கவா கா " (ஷே. ஷே.)

எனப் பாடுதலால் அறியலாம். சிலப்பதிகாரம் அடைக்கலக்
காதைக்கண்,

" மாமறை முதல்வன் மாடல னென்போன்
மாதவ முனிவன் மலைவலம் பூண்டு
குமரியம் பெருந்துறை கொள்கையிற் படிந்து " (15-15)

என இளங்கோவடிகள் கூறுதலானும், மாதவ முனிவன் மலை
தென்கடற் பக்கத்ததென்று துணியலாகும். ஆண்டு அடியார்க்கு
நல்லார் முனிவன் மலை என்பதற்கு அகத்தியனது பொதியமலை
யெனவுரைத்தார். தேவாரத்தும் அகத்தியர்க்குப் பொதியச்
சேர்பு நல்கியது கூறப்பட்டுள்ளது ;

" சந்தி மூன்றிலுந் தாபர நிறுத்திச்
சுகனி செய்திறைஞ் சகத்தியர் தமக்குச்
சிந்து மாமணி யணிதிருப் பொதியிற்
சேர்வு நல்கிய செல்வங்கண் டடைந்தேன் "
(சந்தரர். திருநின்றியூர். 5)

என்பது காண்க. ஹ்யூன்ஸாங் என்னுஞ் சீன யாத்திரிகரும்,

" இந்த இராஜ்யத்தின் எல்லையிலிருந்து (காஞ்சியிலிருந்து)
3000 லீ (li) தூரத்தில் மலையகூடம் என்ற தேசம் இருப்பதாகக்
கூறுகின்றனர். அது கடற்கரையை அடுத்திருப்பதால் எண்
னிறந்த நவமணிகளைக் கொண்டுள்ளது "

Life of Hiouentsang of Shaman Hwini-su—By Beal
Trubners. p. 140

" It is reported that 3000 li or so from the frontiers
of this Kingdom is the country Malakuta. As it borders on
the sea-coast it is exceedingly abundant in different gems."

என்று தாம் எழுதியுள்ள குறிப்பிற் கூறுகின்றார். சங்கத்து எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றாகிய பரிபாடலிலும்,

“ பொதியின் முனிவன் புரைவரைக் கிறி ” (11-11)

என வந்தது. ஈண்டு அகத்தியமீனைப் பொதியின் முனிவன் எனக்கூறுதல்காணலாம். வான்மிகர் கிஷ்கிந்தாகாண்டக்கூற்றும் டிற்காலப் பெரு நூல்வழக்கும் முற்காலச் சங்கநூல் வழக்கும் ஒத்தலால் அகத்தியருக்குப்பொதியில் இருப்டிடமாகப்பொய்யே கற்பித்தனரென்றல் மிழ்தும் பொருந்தாமையுணர்க. வெண்பா மாலைப் பாயிரத்தில்,

“ தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன் ”

என வந்தது. “ மலயத் தருந்தவன் ” என்பது காரிகை. இவையெல்லாம் மாதவ முனிவன் மலை என்ற சிலப்பதிகாரத்துடன் இயைதல் காண்க. இவற்றால், தமிழர் கூறும் வரலாறெல்லாம் பொதியிற்கண்ணுள்ள அகத்தியரைக் குறித்தனவென்று தெளியலாகும். வீரசோழிய நூல் செய்த புத்தமித்திரனார்,

“ ஆயுங் குணத்தவ லோகிதன் பக்க லகத்தியன்கேட்
டேயும் புலனிக் கியம்மே தண்டமி ழீங்குரைக்க ”

(வீரசோ. பாயி. 2)

என்பதனால் அகத்தியர் பௌத்த மதத்து அவலோகேச்வரரிடதுத் தமிழ் கேட்டறிந்தனரென்பர். அவலோகிதர் தமிழறிந்தவர் என்பதற்குரிய ஆதாரம் இதுவேயாகும். போதலகிரியில் அவலோகிதர் தம்பத்தினியாகிய தாரையுடன் உள்ளனர் என்பது பௌத்தநூற் கொள்கையாம். தாராஸூத்தத்தில் ‘போதலகிரி நிவாலி’ என்று அவன் துதிக்கப்பட்டவாறு அவர் காட்டுவர். ஆயினும் அசோக சக்கரவர்த்தி காலம் வரையில் அதாவது கிற்ஸ்து பிறத்தற்கு முன்னர் 274 ஆண்டுவரையில் தமிழ் வேந்தருள்ள தென்பக்கத்துப் பௌத்தமதக் கொள்கைகள் புக்கன அல்ல என்பது அவ்வசோக சாசனத்தால் (கெர்னார்க் கல்லெட்டு) அறியக்கிடத்தலான் சீராமமூர்த்தி காலத்துள்ள வைதிகரான அகத்தியர் வரலாற்றொடு அஃதியையாமை தெளியலாம். வான்மிகம் ஆரணிய காண்டம் 12-ஆம் சருக்கத்து 16 முதல் 21 வரையுள்ள கலோகங்கலில் “அவன் (இலக்குமணன்)

அங்கு (அகஸ்தியருடைய சாலையில்) ஷிரமன் ஸ்தானத்தையும் அக்நியின் ஸ்தானத்தையும், விஷ்ணுவின் ஸ்தானத்தையும். ஸுப்ரமண்யர் ஸ்தானத்தையும் தர்ம தேவதையின் ஸ்தானத்தையும் பார்த்தார் "என்றிருத்தல் காண்க. தமிழிலக்கணஞ் செய்த அகத்தியர் சீராம காலத்து அகத்தியரின் வேறாய் மிகப் பிற்பட்டவரெனின், அங்ஙனம் கூறுவது இயைபுடையதாயினும் அவர் வேதவொழுக்கினராவரன்றி வேறுகார் என்க. வேத வழக்கொடுபட்டாரெல்லாம் அகத்தியரைச் சிவபிரார்ப்பால் தமிழ் கேட்டறிந்தனரென்றே கூறுவர். இதனைக் கம்பநாடர்,

“ உழக்குமறை நாலினுமு யர்ந்துலக மோதும்

வழக்கினு மதிக்கவினி னும்மரடி னாடி

நிற்பொலிக ணிச் சிமணி நெற்றியுமிழ் செங்கட்

டமுற்புரை சுடர்க்கடவு டந்ததமிழ் தந்தான் ”

(ஆரணி. அகத். 41)

என்பதனாற் சிவபிரான் தந்த தமிழிலக்கணத்தையே அகத்தியர் உலகினுக்குத் தந்தார் என்று கூறுதல் காணலாம். சிவபிரான் பாணினிக் குணர்த்தியதும் வடமொழி யிலக்கணத்தையேயாகும். அதுபோல இதனையும் கொள்க. “ நான்மறையினும் உலகவழக்கினும் கவின்பெற நூலினும் முறைப்பட ஆராய்ந்து க் ட வு ள் தந்த தமிழ் ” என்றதனாலும் அஃது இலக்கணமேயாவதறிக. நான்மறையினாராய்ந்தன ; மொழிக்கு முதற்காரணம் எழுத்தென்றலும். அச்சம் அல்லுமாம். அவற்றின் வேற்றுமையுங்கலப்பும் இயக்கமுங் கருதி அவற்றிற்கு உயிரையும் உடலையும் உவமையாகக்கண்டு அங்ஙனமே குறியிடுதலும், அவற்றிற்குப்பிறப்புவுருளு முதலிய வுணர்த்தலும், அவற்றிற்கு மாத்திரை காண்டலும், அவற்றிற்சிவவற்றிற்கு அளபெடை (புலுதம்) கோடலும், அறம் பொருள் இன்பப் பகுதிகோடலும், நிலங்கட்குத் தெய்வங்கள் கூறலும், யாமோர் கூட்டமுடன்படலும், அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாண் பக்கத்தியல்பு காட்டலும், அங்கதம், டிசி, மந்திரம், வாய்மொழிமுதலியனவகுத்தலும், பிறவும் ஆம். உலகவழக்கின் ஆராய்ந்தன ;—இயற்சொல், திரிசொல், செந்தமிழ்ச் சொல், கொடுத்தமிழ்ச் சொல், வடசொல் மரீஇயின சொல், மருவாமுதற்சொல், மங்கலச் சொல், அமங்கலச் சொல், இடக்

கரடக்கு, குழுஉக்குறிச்சொல் முதலியனவும், மரடியலிற் குறித்தனவும் பிறவுமாம்.

மறிக்கவினினுடையன :—தமிழ் நாட்டுத் தொன்று தொட்டுக் கேள்வியான் வந்த அம்மாளை வரி, ஊசல்வரி, குன்றக் குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை, வள்ளிப் பாட்டு, உழத்திப்பாட்டு, குறத்தி பாட்டு, வெறிப்பாட்டு என்பனபோன்ற பாடல்கள்பற்றி ஆராய்ந்தனவாம். (மதி-நூல்)

“ வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின்
நாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர் ”

(தொல். செய். 79)

என்றுது காண்க. அகத்தியனாராற் செய்யப்பட்டன மூன்று தமிழிலக்கணம் என அறியப்படுதலால் இம்மூன்றாகிய இயல், இசை, கூத்து, எனப்பாகுபாடு செய்தற்கேற்றவாறு தமிழ் என்றும் மிண்டப்பொருள் அவர் இலக்கணஞ்செய்வதற்கு முன்னே வளர்ந்து ஒருநாகரிக நிலையில் இருந்ததென்பது நன்கறியலாகும். இதனால், சிவபிரான் தந்த தமிழிலக்கணத்தை முத்தமிழிலக்கணமாகப் பாகுபாடுசெய்து அகத்தியர் தம்மாணுக்கர்க்கு அறிவுறுத்தினாரென்று தெளியலாகும். தொல்காப்பியனாரும் அம்முந்து நூல்கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப் புலந்தொகுத்தோராதலால் (பனம் பாரனார்பாயிரம்) அவ்விலக்கணங்களுள் ஒருபகுதியாகிய இயற்றமிழ் இலக்கணத்தை அக்காலத்துமக்கள் அறிவிற்கேற்றவாறு தொகுத்து விளக்கினார் எனக்கொள்ளலாம்.

“ தாயிற் சிறந்தன்று நாண்டைய லாருக்கர் நாண்டகைசால்
வேயிற் சிறந்தமென் றோளிதின் கற்பின் விழுமிதன்றிங்
கோயிற் சிறந்துசிற் றம்பலத் தாடுமெங் கூத்தப்பிரான்
வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த மதிருதலே ” (204)

என்னுள் திருச் சிற்றம்பலக் கோவை உரையில்,

“ உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நானினும்
செயிர்கிர் காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று ”

(தொல். களவி. 22)

என்றாகலின், “வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த” என்பதற்குத் தாய்போல நான்சிறத்தலும் நானிலும் கற்புச்சிறத்தலும் ஆகிய இரண்டும் கூத்தப்பிரான் வாயிற் சிறந்த நூல்களிடத்துச் சிறப்புடைய பொருள் என்றுரைப்பினும் அமையும்” என “உயிரி னுஞ்சிறந்தன்று நானே” என்னுந் தொல்காப்பியத்தினை எடுத்தோதி அதனைக் கூத்தப்பிரான் வாயிற்சிறந்த நூலாகக்கொண்டு நான் சிறத்தலும் கற்புச்சிறத்தலும் இரண்டும் அந்நூற் பொரு ளெனக் கூறுதற்கு உடன்பட்டதனாற் றெளிந்துகொள்க. இத னாலும் கூத்தப்பிரான் அருளியது இலக்கணமென்பதுணரப்படும். இவர் முத்திறத் தமிழிலக்கணமுஞ் செய்தது பல்லுரைகாரரும் தம் நல்லுரைக் கண்ணே ஆங்காங்கு “அகத்தியம்” எனப்பெய ரெடுத்துக் காட்டிய மேற்கோட் குத்திரங்களால் உணரப்படும். இவற்றை யாப்பருங்கல விருத்தி உரையினும் நன்னூல் மயிலை நாதர் உரையினும் காணலாம். சிலப்பதிகாரம் அந்திமாலைச்சிறப் புச்செய்காதையில் அடியார்க்கு நல்லார் உரைமேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டிய,

“தக்கராக நோதிறங் காந்தார பஞ்சமமே
துக்கங் கழிசோம ராகமே—மிக்கதிறற்
காந்தார மென்றைந்தும் பாலைத் திறமென்றார்
பூந்தா ரகத்தியனார் போந்து”

என்னுஞ் செய்யுளால் அகத்தியனார் இசைத்தமிழிலக்கணம்செய் தது அறியலாம். சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதைக்கண்,

“அவை தாம்,
சாந்திக் கூத்தும் விநோதக் கூத்துமென்
றாய்ந்துற வகுத்தன னகத்தியன் றானே”
“எழுவகைக் கூத்தும் இழிசுலத்தோரை
யாட வகுத்தன னகத்தியன் றானே”

என்பன முதலாகக் காட்டும் மேற்கோள்களால் அகத்தியர் கூத் திலக்கணஞ் செய்தது உணரலாகும். தொல்காப்பியம் உவம வியலில் “நிரளிறுத்தமைந்த” என்னுஞ் குத்திரவுரையில் (தொல். செய். 91) பேராசிரியர், “அகத்தியனாரற் செய்யப் பட்டமன்று தமிழினும்” எனக்கூறுதலால் இவர் முத்தமிழிலக்

கணம் செய்தது உண்மையென்று நன்குணரலாகும். இயற்றமிழ் மனப்பாங்கைப்பற்றியதாதலும், இசைத்தமிழ் அஃதுடன் இனிய ஓசையைப் பற்றியதாதலும் கூத்து இவற்றுடன் மெய்யினியக் கம்பற்றியதாதலும் தெளியலாம். இவற்றால் மனம், மொழி மெய் என்னும் மூவகைக் கரணத்தானும் மிக முந்தியகாலத்தே தமிழ் ஆராயப் பெற்று வளர்ந்து இலக்கணவமைதி பெற்று நிரம்பியமை எளிதினறியலாம். இத்தமிழ் நிலத்து இலக்கியங் கண்டு இலக்கணம் வகுத்தனராவரன்றி வேறுகாமை நிகை.

“ இளங்கதிர் ஞாயி றெள்ளுந் தோற்றத்து
விளங்கொளி மேனி விரிசடையாட்டி.
பொன்றிகழ் நெடுவரை யுச்சித் தோன்றித்
தென்றிசைப் பெயர்ந்தவித் தீவத் தெய்வதம்

சாகைச் சம்பு தன்மீழ் நின்று
மாநில மடந்தைக்கு வருந்துயர் கேட்டு
வெந்திற லரக்கர்க்கு வெம்பகை நோற்ற
சம்பு வென்பாள் சம்பா பதியினள்
செங்கதிர்ச் செல்வன் திருக்குலம் விளக்கும்
கஞ்ச வேட்கையிற் காந்தமன் வேண்ட
அமர முனிவ அகத்தியன் றனது
கரகங் கவிழ்த்த காவிரிப் பாவை
செங்குணக் கொழுகியச் சம்பா பதியயற்
பொங்குநீர்ப் பரப்பொடு பொருந்தித் தோன்ற
வாங்கினி திருந்த வருந்தவ முதியோள் ” (1-15)

என மணிமேகலையிற் கதைபொதி பாட்டில் வரும் அடிகளால் வடக்கண் மேருமலையில் சம்பு என்னும் நாவல் மரத்தின் கீழ் நின்ற தவ மூதாட்டியாகிய சம்பு வென்பவள் நிலமகட்கு வருந்துயரத்தைக் கேட்டு, அரக்கர்க்குப் பகையாக நோன்பு புண்டு சோனாட்டுப் புகார்ப் பட்டினத் திருந்தனள் என்றும், அக்காலத் துச் குரிய குலத்துக் காந்தன் என்னும் மன்னவன் வேண்ட அமரமுனிவனாகிய அகத்தியன் தனது கரகங் கவிழ்ந்த காரணத் தால் காவிரி யாராய் நேர் கிழக்கே யொழுக, அது புகாரருகில் வருதல் கண்டு அங்கிருந்த தவமூதாட்டியாகிய சம்பு வென்பவள் அக்காவேரினா எதிர்கொண்டு வரவேற்றுத் தானிருந்த ஊர்சம்

பாபநி எனத் தன்பெயர் பெற்றதை மாற்றிக் காவிரிப்பூம் பட்டினமெனக் காவிரியாற் பெயர் புனைவித்தனாளென்றும் கூறப்பட்டிருத்தல் காணலாம். இதன்கண் மேகமலையிலிருந்த இந்தச் சம்புத்தீவத் தெய்வம் தென்னாடு புக்கு அமர்ந்த வரலாறு ஒரு வகையாகக் கூறப்படுவதென்று உய்த்துணரலாகும். இது வட நாட்டார் தென்னாடு புகுந்து வந்த செய்தியையே குறிப்பதென்று எளிதில் துணியலாம். இங்கிகழ்ச்சி காவிரியாறு தமிழ் நாட்டில் உண்டாதற்கு முன்னே நிகழ்ந்த தென்பது இவ்வடிகளால் அறியலாகும். காவிரி சோழர்களால் இந்நாட்டில் மலையெறிந்து தரப்பட்ட யாறென்பது

“ மேக்குயரக்

கொள்ளுங் குடகக் குவடு டறுத்திழியத்
தள்ளுந் திரைப்பொன்னி தந்தோனும் ”

(விக்கி. சோழ. உலா)

“ கோல்கொள்

றலையெறியுங் காவேரி யாற்றுப் படைக்கு
மலையெறியு மன்னர்க்கு மன்னன் ”

(குலோத். சோழ. உலா)

“ முடுகிக்

கரையெறிந்த பொன்னி கடலேழுங் கோப்ப
வரையெறிந்த மன்னர்க்கு மன்னன் ”

(இராசராச. உலா)

எனவரும் மூவருலாக்கண்ணிகளால் நன்கறிந்ததாகும். “ தாவினல்லிசை ” என்னும் புறத்திணையிற் குத்திரத்துரையில்,

“ செய்கை யரிய களவழிப்பா முன்செய்த

பொய்கை யொருவனாற் போந்தரமோ—சைய

மலைச்சிறைதீர் வாட்கண்டன் வெள்ளணிநாள் வாழ்த்திக்

கொலைச்சிறைதீர் வேந்துக் குழாம் ”

(புறத். 36)

என நச்சினார்க்கினியர் எடுத்துக் காட்டிய வெண்பாவில்,

“ சையமலைச் சிறை தீர் வாட்கண்டன் ”

எனச் சோழன் கூறப்படுதலான் பண்டைச் சோழகுலத் தொரு வன் சையமலைத் தடையைத் தீர்த்துக் காவிரிக்குத் தன் வாளால் வழி கண்ட செய்தி உணரப்படும். காவிரி சையத்துத் தோன்றுவதென்பது பலரும் அறிந்தது. இந்நாடு நீர்வளம் படுத்திய செய்தியில் அகத்தியர் தன் கரகத்துக் கங்கை நீரைக் கவிழ்த்து அவ்வாற்று நீரைத் தூயதாக்கிப் பொய்யாது நாளும் பெருகியோடச் செய்தனரென்று நினைத்தலாகும். அகத்திய மீன் உதயமானால் மழை அதிகம் உண்டு என்பதும் சோழிடைத் துணிபாகும். இவையெல்லாம் வடநாட்டாருள் ஒருவகையார் அகத்தியர் தலைமையில் தென்னாடு புக்கு இந்நாட்டை வளம் படுத்தற்குெழிவில் உதவினர் என்பது மட்டில் காட்டா தொழியா ; அகத்தியர் தங்கரகத்துக் கங்கையைக் காவிரியாளு கக் கவிழ்த்தது பரசுராமன் தென்னாடு புகுதற்குச் சிறிது முந் தியதேயாமென்பது மணிமேகலை 22-ஆம் காதையில், காந்தன் என்னும் சோழன் பரசுராமனுக்கு அஞ்சியபோது அகத்தியர் சொற்படி தன் காதற்பரத்தை மகனாகிய ககந்தனைப் புகார் நகரை ஆளுமாறு செய்துவிட்டு மறைந்தொழுகின் என்று கேட்கப்படுதலான் அறியலாம்.

அகத்தியர் தென்னாடு போதுகின்றவர் துவராபதிப் போந்து நிலங் கடந்த நெடுமுடியண்ணல் வழிக்கண் அரசர் பதினெண்மரையும் பதினென்குடி வேளிருள்ளிட்டாரையும் அருவாளரையும் கொடுபோந்து காடுகெடுத்து நாடாக்கிப்போதி யிற்கணிஞ்ந்து இராவணனைக் கந்தருவத்தாற் றினித்து இராக் கதரை ஆண்டு இயங்காமை விலக்கினர் என்று நச்சினார்க்கினியர் தொல்காப்பியப் பாயிர வுரைக்கண் உரைத்தவர், இதனால் துவராபதியிலிருந்த வேளிர் வழியினருள் பலரை அகத்தியர் இத்தென்னாட்டிற் குடியேற்றியது அறியப்படும். இவ்வேளிர் வழியினனாகிய இருங்கோவேளைக் ககிலர் பாடிய புறப்பாட்டில்,

“நீயே, வடபான் முனிவன் றடவினுட் டோன்றிச்

செம்புபுனைந் தியற்றிய சேனோடும் புரிசை

யுவரா விகைத் துவரை யாண்டு

நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த

வேளிருள் வேளே ”

(புறம். 201)

என வருவதற்கண் இவ்வேளிர் குலமுதல்வன் வடபான் முனிவன் தடவினிற்றோன்ற அவன் வழியில் துவரை நகரையாண்டு நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த வேளிருட் பிறந்தவனாக இருங்கோவேள் என்னுங் குறுநிலமன்னன் குறிக்கப்பட்டிருத்தல் காணலாம், அகத்தியர் துவராபதியிலிருந்த வேளிரை உடன்கொண்டு தென்னாடு புக்ககரென்று கேட்கப்படுதலால் இவ்விருங்கோவேளுக்கும், முனிவன் தடவிலே தோன்றிய முதல் வேளரசனுக்கும் இடைப்பட்ட ஒருவன் காலத்தே தான் இவர் அவ்வேளிர் குடிபைத் தென்னாடு கொண்டுவந்திருக்க வேண்டுமென்று துணியலாம். ' துவரை யாண்டு நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த வேளிர் ' என்றதனால் அகத்தியர் வடபான் முனிவன் தடவினிற் றோன்றிய முதல் வேளரசனையே தென்னாடு கொண்டந்தார் என்று துணிவதற்கு ஏதுவொன்றுமில்லை. " துவரை யாண்டு நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த வேளிர் ன் வேளே " என்புதி, அநேக தலைமுறைகள் துவராபதியிலே ஆண்டு கழிந்தனவேன்றே கொள்ளக் கிடத்தலறிக.

இனி, நன்னாற் பெயரியல் " ஏற்கு மெவ்வகைப் பெயர்க்கும் " என்னுஞ் சூத்திர உரையில், மயிலநாதரும் சங்கர நமச்சிவாயப் புலவரும் அகத்தியம் என வைத்து மேற்கோள் காட்டியதும், தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்து " அதனினியறல் " என்னும் வேற்றுமையியற் சூத்திர உரையில் சேனாவரையர் எடுத்தாண்டதுமாகிய,

" எழியன் முறைய தெதிர்முக வேற்றுமை
வேறென விளம்பான் பெயரது விகாரமென்
ரோதிய புலவனு முளனோடு வகையான்
இந்திர னெட்டாம் வேற்றுமை என்றான் " (13)

என்னுஞ் சூத்திரத்து அகத்தியனார் பாணினியையும் இந்திரனையும் எடுத்தோதி யுள்ளனரென்று டிரயோக விவேக நூலாசிரியர் கருதினர். இதனை " நீர் கொண்ட சென்னி " என்றும் பாட்டுரை நோக்கித் தெளிக. இச்சூத்திரத்தில் " பெயரது விகாரமென், ரோதிய புலவனுமுளன் " என்றது பாணினி முனிவரை என்று அவர் கருதினராவர். அவர் கருத்துப்படி நோக்கின் இத்தமிழிலக்கணஞ் செய்த அகத்தியனார் அகத்தியர்

வழியிற் பாணிவிக்குப் பிற்பட்டனராவர் என்று துணியலாம். இங்கே பாணிவி மதத்தை உடம்படாது வேற்றுமை எட்டென்ற ஐந்திர மதத்தை அகத்தியனார் உடம்பட்டது காணலாம். அவர் உடம்பாடே தொல்காப்பியனுக்கும் உடம்பாடாதலால், “ஐந்திர ஈழந்த தொல்காப்பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றி” என்று பாயிரத்திற் பாராட்டப் பட்டனரென்று கொள்ளலாம். இதற்கேற்பவே தொல்காப்பியனார்,

“வேற்றுமை தாமே ஏழென மொழிப”

என்பதனால், பிறர் மதங்கூறி,

“விளிகொள் வதன்கண் விளியோ டெட்டே”

என்னுஞ் சூத்திரத்தால் தந்துணிபுரைத்தாரென்க. இவ் விரண்டு சூத்திரங்களும் மேற் காட்டிய அகத்திய சூத்திரப் பொருளையே தழுவிவந்தவாறு எளிதில் உய்த்துணரலாம்.

“ஒதிய புலவனும் உளன்” என்றது அகத்தியனார் தங்காலத்தே பாணிவி உளனாதல் பற்றி என்று துணிதற்கு இடந்தருகின்றது. இந்திரன் இலக்கணம் தென்னாட்டுப் பயிலப்பட்டு முற்காலத்தே போற்றப்பட்டு வந்ததென்பதற்குச் சான்றுகளும் உண்டு.

“புண்ணிய சரவணம் பொருந்துவிராயின்

விண்ணவர் கோமான் விழுநூல் எய்துவர்”

(சிலப். காடுகாண். 99-100)

“கப்பத்திந் திரன் காட்டிய நூலின்

மெய்ப்பாட்டியற்கையின் விளங்கக் காணாய்”

(ஐ. ஐ. அடி, 154-5)

எனச் சிலப்பதிகாரத்து வருமிடங்களில் “விண்ணவர் கோமான் விழுநூல்” என்னும் பகுதிக்கு “இந்திரனாற் செய்யப்பட்ட ஐந்திரவியாகரணம் என்னும் இலக்கணம்” எனவும் “இந்திரன் காட்டிய நூல்” என்னும் பகுதிக்கு “இந்திரன் தோற்றுவித்த வியாகரணம்” * எனவும் அடியார்க்கு நல்லார் பொருள் கூறுத

* புத்தமத நூலான அவதான சதகத்தில் சாரிபுத்தன் தனது பதினாறாம் ஆண்டில் ஐந்திரம்படித்தான் என்று சொல்வியிருக்கிறது,..... செந்தமிழ். Vol. 26.

லால் உணரலாம். தொல்காப்பியனார் காலத்தே நிரம்ப வழங்கிய இவ்வைந்திர இலக்கணநூல் இளங்கோவடிகள் காலத்து மிகவும் அருகி வழங்கிய தன்மையையும் இவை காட்டுமென்க. “விண்ணவர் கோமான் விழுநூல் எய்துவர்” என்றதனால் அஃதெய்தற்கரிய நிலையினுண்மை புலனாம். ஹ்யூன்ஸாங் என்னுஞ் சீன யாத்திரிகன் இந்நாவலந்திவின் வடமொழி யிலக் கண நூல்களைப்பற்றிக் கூறிய இடத்து,

“வர்ஷா என்ற ஆசிரியர்க்கு அநேகமாணக்கருண்டு. அவருள் பாணினியும் ஒருவர். இவர் ஒரு மந்தமதி. இதனைக்கண்ட வர்ஷா மனைவி பாணினியை விட்டை விட்டுத் துரத்திவிட்டார். பாணினியோ இதனை ஆற்றாது சிவபிரானைக் குறித்துத் தவங்கிடந்து வரம்பெற்று எல்லாவற்றையும் அறிந்து காத்யாயனருடன் வாதாடி அவர் ஒதிவந்த ஐந்திர வியாகரணத்தை அழித்தார்” என்று சோம தேவரது கதாசரித் சாகரத்திலே ‘காத்யாயனர் கூறுவதாக ஒரு கதை உண்டு. மிருகத் கதா மஞ்சரி யிலும் இப்படி ஒருகதை உண்டு. இது கேவலம் கதை என்றாலும் இதனாற் பாணினியும் தோன்றிய மிறகு ஐந்திரம் என்றொரு நூலிருந்து அழிந்துவிட்டதென்பது தெளிவு பெறுகின்றது. (ஷே. ஷே.)

திபேத்திய லாமாவான தாரநாதர் இந்திரவியாகரணத்தைப் பற்றி எழுதும்போது இது பாணினிக்கு முற்பட்டதென்கிறார். சந்திர வியாகரணமும் பாணினியமும் ஒன்றென்றும், கலாபமும் ஐந்திரமும் ஒன்றென்றும் அவர் எழுதுகிறார். இவரே ஆதிசேஷன் கதையைச் சொல்லிவிட்டுத் தென்னிந்தியப் பிராமணர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவரான சப்தவர்மன் என்பார் முருகக் கடவுளைத் தோத்தரித்து இந்திர வியாகரணம் தமக்கு உதயமாக வேண்டுமென்று விரும்பக் குமாரக் கடவுள் **सिद्धो वर्णसमापनाय** என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்ததாயும் மற்றவை யெல்லாம் தாமே அவர் மனத்தில் உதித்ததாயும் ஒரு கதைஎழுதுகிறார். இந்த **सिद्धो वर्णसमापनाय** என்பது கலாபமான காதந்தரத்திலே முதற் குத்திரமாகும். (செந்தமிழ் ஷே. பக். 60)

वाग्वैव राच्याकुता என்ற ரிக்வேத சாயன பாஷியத்திலே யும் ஐந்திரத்தைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (ஷே. ஷே.)

“வைவர்த்த கல்பாரம்பத்தில் ப்ரஹ்ம ராஜாவானவர் வ்யாகரணமென்னும் நூலை முதலில் வெளியிட்டார். அஃது அப்போது நூறு லக்ஷம் சுலோகங்களுடையதாக விருந்தது. பின் வைவர்த்தசித்தனாகல்பாரம்பத்தில் திஷ்ஷி (Tishish) சக்ரராஜா அதைப்பத்து லக்ஷம் சுலோகமாசச் சுருக்கி யுரைத்தார். அதன் பின் வடநாட்டுக் காந்தாரப்பகுதியில் “சாலாதூர” என்னும் ஊரிற்றோன்றிய ஓரந்தனன் பாணிஸி ரிஷி என்னும் பெயருடையவன் என்னுயிரஞ் சுலோகங்களாக அவற்றைச் சுருக்கி உரைத்தனன். இந்நூலே நிகழ் காலத்து நாவலர் திவு முழுதும் வழக்குப் பெற்றுளது” என எழுதுதலைக் காணலாம். இதனால் இளங்கோவடிகள் கப்பத்திந்திரன் காட்டிய நூல் என்புழிக் கல்பம் என்றது வைவர்த்த ஷித்தகல்பமாதலும், ஐந்திரம் பாணிஸியத்துக்கு முற்பட்டதாதலும் நன்கு தெளியலாம். *

இனி இவ்வைந்திர நூலே அருகபரமேஷ்டி யுரைத்த பரமாகமத்தில் ஓர்பகுதியாக விருத்தலைக் காணலாமென்று “கப்பத்திந்திரன் காட்டிய நூலின், மெய்ப்பாட்டியற்கை” என்புழி, “மெய்ப்பாட்டியற்கை பரமாகமம், பரமாகமத்தில் இந்திரன் நூலினைக் காணலாம்” என அரும்பத உரையாசிரியரும்,

“இந்திரன் தோற்றுவித்த வியாகரணத்தினை எம்முடைய அருக குமரன் அருளிச் செய்த பரமாகமங்களிற் காண்கிலையோ” என அடியார்க்கு நல்லாருங்கூறுமாற்றால் தெளியலாம். அங்ஙனமாயின் இவ்வகை ஜைனக்கொள்கைகளும் வரலாறுகளும் உண்டாகியது ஸ்ரீவர்த்தமான மஹா வீரஸ்வாமிகள் காலத்தே என்

* பதஞ்சலியார் தம்மபாடிய நூலிற் கூறிய வாற்றான் “இந்திரன் மிருகஸ்பதியிடம் ஸம்ஸ்கிருதம் கேட்டனன்” எனக் கருதுவதொன்றன்றி வேறு இந்திரன் இலக்கண நூல் செய்தனன் என்றற்கு ஆதாரம் இப்போது கிடைத்திலது என்பர் இக்காலத்து வடநூல் வல்லார். இந்திரனுக்குப் மிருகப்பதி இவை வழுவெவை வழுவில்லன என வடமொழிகளைத் தனித் தனி எடுத்தோதலுற்றுற்குத் தெய்வயாண்டில் ஆயிரம் யாண்டு சென்றது. சென்றும் சொற்கள் முடிந்தில என மபாடியத்துள் ஆசிரியர் பதஞ்சலியார் எடுத்தோதினாரெனச் சிவஞான முனி வருங் கூறுதலான் இஃதுணர்க.

பது பல ஆராய்ச்சியாளர் துணிபாதலின் + மஹாவீரர் காலமும் புத்தர் காலமும் பெரும்பாலும் ஒத்ததென்றே பலரும் துணிவராதலால் பரமாகமத்திற் கூறியதாகக் கருதப்படும் இவ் இந்திரவியாகரணம் கி. மு. 500க்குப் பெரிதும் முந்தியதாகாது என்று நினைத்துக்கொள்வது பொருத்தமாகும். பாணியியத்தை ஐந்திரவியாகரணத்தின் பின்னதாக வைத்து வழங்கலால் பாணினி காலம் கி. மு. 500க்குப் பிற்பட்டதேயாமல்லது முந்தியதாகாது. இது ஜைனகமங்களுள் இந்திரவியாகரணம் உள்ளதென்ற உரையாளர் கருத்தைத் தழுவி ஆராய்ந்ததாகும். வேத வழக்கொடுபட்டார் வைவர்த்த வித்தகல்பத்தை எந்தயாண்டில் வைப்பரோ தெரிகிலேம். வடநூல் வியாகரணங்களை முறைப்பட நிறுவுமிடத்து யாஸ்கர், பாணினி, காத்தியாயனராகிய வரருசி, மபாடியகாரராகிய பதஞ்சலி என வரிசைப்படுத்துவது வழக்காகவுள்ளதாதலின் முத்தமிழிலக்கணஞ் செய்த அகத்தியர் வழியில் வந்த அகத்தியனார் காலம் பாணினிக்கும் காத்தியாயனர்க்கும் இடைப்பட்டதே யாகும், என்று துணிவது பொருத்தமாகும்.

அகத்தியனார் குத்திரமென நன்னூலில் மயிலை நாதர் எடுத்தாண்ட மேற்கோள்களை ஆராயுமிடத்து இவர் இலக்கணஞ்செய்யும்போது ஆண்டுத் தமிழில் புத்தகம், சேனை, மாலை, கம்பலம், காலம் முதலிய வடசொற்கள் பயின்றனவென்பதும் கன்னித்தென் கரைக்கட் பழந்திவமான ஈங்களமும், கொல்லங் கூவம் முதலிய எல்லைப் புறத்த நாடுகளும், ஈழம், பல்லவம், கன்னடம், வடுகு, கலிங்கம், தெலுங்கம், கொங்கணம், துளுவம், குடகம், குன்ற முதலிய சையமலையின் இருபுறத்துத் தமிழ்தெரி நிலங்களும், பெரு நிலவாட்சி யரசுமேம்பட்ட முடியுடைத் தமிழ் வேந்தர் மூவரும், குறுநிலக் குடிகள் பன்னிருவரும் நன்னிலையில் இருந்ததும் புலனுகின்றது. இதனால் அகத்தியர் தமிழிலக்கணஞ்செய்தற்கு முன்னே தமிழர் மிகவுஞ் சிறந்த நாகரிக நிலையில், தம் அரசர் குடைநீழலில் இனிது வாழ்ந்திருந்தனர் என்பது புலனாம். இவர் தென்னாடுபுக்குக் காடுகெடுத்து நாடாக் கினார் என ஈச்சினார்க்கினியர் தொல்காப்பியப் பாயிரவுரைக்கட் கூறிய வரலாறு அவர் தங்குதற்குக் குறித்த ஒரு காட்டுமலைப் பக்கத்து நிகழ்ந்ததாக நினைத்துக்கொள்வது பொருந்திற்றாகும். இதற்கேற்பவே தொல்காப்பியனாரும்,

“வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பி
னாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்டின் வழிய தென்மனார் புலவர் ”

(தொல். செய். குத். 78)

என்பதனால் செய்யுள் மரபிற்கு இலக்கணங்கூறுமிடத்து, “வள முடைமையாற் புகழ்பெற்ற மூவேந்தர்க்குரிய நாவலந்தண்பொழி லுள் நாற்பெயரெல்லை யகமென்று வரைந்து கொள்ளப்பட்ட தமிழ் நிலத்தவர் நடாத்துகின்ற செய்யுளின் பெயரே தனக்குப் பெயராகவுடைய மேற்கூறிய யாப்பு ” என்று விளங்கவைத்த துங் காண்க. அவர் வழங்கும் யாப்டின் வழியது என்றதனால் அகத்தியனார் முதலியோர் தமிழ் யாப்டினை உண்டு பண்ணினார் ஆகாது அவ்யாப்டிற்கு இலக்கணவமைதி இவ்வென்று தம் நுண்ணறிவாற் கண்டு புலப்படுத்தினாரென்று கொள்ளப்படும்.

இதனாலும் தமிழ் மொழி செய்யுள் வழக்கை மிகுதியாகப் பெற்று இயல் இசை கூத்துக்களிற் பயிலப்பட்டு இவ்வளவென்று காலங் குறிக்கப்படாதபடி தொன்றுதொட்டே வளர்ந்து சிறந்தது துணியலாம். லண்டன் பொருட் காட்சிச் சாலையிலுள்ள வேள்விக்குடி சின்னமனார்ச் செப்பேடுகளில் அகஸ்தியராற் பட்டாடிஷேகம் செய்யப்படும் பாண்டிய வம்சத்தில் மாறவர்மன் அவதரித்தான் எனவும்,

“பொருவருஞ்சீர் அகத்தியனைப் புரோகிதனாகப் பெற்றது
...பாண்டியர் திருக்குலம் ”

எனவும்,

“தென்வரைமிசைக் கும்போத்பவனது தீந்தமிழ் செவி
கழுவியும் ”

எனவும் வருதலால் இவ்வகத்தியர் பாண்டியர் குலத்திற்குப் புரோகிதரெனவும், தமிழாசிரியரெனவும் (புரோகிதர் வட மொழியிற் சடங்கொழுக்கக்களை விதிப்படி கூறி நடாத்துபவர்) அறியப்படும். இதற்கேற்பவே இறையனார் களவியலுரை மேற் கோளரிற் கண்ட பாண்டிக்கோவையினும்,

“பண்டகத்தியன் வாய், உரை தரு தீந்தமிழ்
தேட்டோ னுகிதன் ”

(93)

எனப் பாண்டியனைக் கூறுதல் காண்க. இனி,

“ ஒங்குயர் மலயத் தருந்தவ னுரைப்பத்
தூங்கெயி லெறிந்த தொடித்தோட் செம்மியன்
விண்ணவர் தலைவனை வணங்கிமுன் னிரின்று
மண்ணகத் தென்றன் வான்பதி தன்னுள்
மேலோர் விழைய விழாக்கோ ளொடுத்த
நாலேழ் நாளினு நன்கினி துறைகென
அமரர் தலைவனாகது நேர்ந்தது
கவராக் கேள்வியோர் கடவா ராகலின் ”

(மணி. 1, 1-10.)

என மணிமேகலையுட் சாத்தனார் கூறுதலால், இவர் தூங்கெயி லெறிந்த தொடித்தோட் செம்மியன் கேட்ப ஆண்டுதோறும் இந்திர விழவு புகார் நகரத்து எடுத்து இந்நாவலர் தீவிற்கு ஒரு சார்தி செய்கவென உரைத்ததும், அச்செம்மியன் காலந்தொட்டு அவ்வந்திர விழா அவ்வூரில் நிகழ்ந்ததும் அறியலாகும். இவற்றால் தமிழ் இலக்கணம் இயற்றியதுமட்டிலன்றி, தமிழ்நாட்டுப் பேரரசருக்கு அறிவூட்டியும் சடங்குகள் வகுத்தும் அவர்க்கு ஒரு பெருந்துணையும் புரோகிதருமாகி இவர் விளங்கினாரென்று உய்த்துணரலாகும். இவர்பால், தம்மொடு போந்த அந்தணர் தமிழ் முணர்தற் பொருட்டுத் தமிழிலக்கணஞ் செய்தாரென்று கருதிய முன்னையோரு முண்டு.

இதனை,

“ அந்தணர்க் காசியகத்தியன் றுனுரை செய்தமும்மைச்
செந்தமிழ்க் காவலன் தென்னம் பொருப்பின் ”

(களவியற் காரிகை)

என வருங் களவியற் கோவையானுணர்க. இவர்பால் கல்வி பயின்ற மாணாக்கர் பன்னிருவரென்ப. அவர்,

1. தொல்காப்பியர், 2. அதங்கோட்டாசான், 3. துராலிங்கன், 4. செம்பூட்சேளர், 5. வையாபிகன், 6. வாய்ப்பியன், 7. பனம்பாரன், 8. கழாரம்பன், 9. அவியன், 10. காக்கைபாடினி, 11. நத்தத்தன், 12. வாமனன் என்ன இவராவர். இப்பன்னிரு புலவரும் தனித்தனியே அகத்தியர்

செய்த முதலானதைத் தொகுத்தும் வகுத்தும் விரித்தும் வழி நூல்கள் செய்தனரெனவும், பன்விருவர் சேர்ந்து ஒரொருவர் ஒரு படலமாகப் புறத்தினை இலக்கணங்களெல்லாம் அமையப் “ பன்விரு படலம் ” என ஒரு நூல் செய்தனரென்றுங்கூறுவர். தொல்காப்பியனார் செய்த நூல் தொல்காப்பியம் எனப்படுவது. இது முழுதும் உள்ளது. அதங்கோட்டாசான் செய்தநூல் இப்போது கிடைத்திலது. இவரைத் தொல்காப்பியப் பாயிரத்து,

“ அறங்கரை நாவி னான்மறை முற்றிய
அதங்கோட்டாசாற்கு ”

எனப் பனம்பாரனார் பாடுதலான் அறமே மொழியும் நாவினால், நான்கு வேதங்களையும் முற்றக்கற்ற பெருந்தகையார் என்று தெரிகிற்பது. இவர் தொல்காப்பியம் அரங்கேறிய அவையிற் றலைமையில் வீற்றிருந்து அதனைக் கேட்டவராவர். துராலிங்கனார் செய்த நூல் ஒன்றுங் கிடைத்திலது. செம்பூட்சேய் செய்த நூல் கூற்றியல் என்ப. (இறையனார் களவியல். 56, உரை) இந்நூல் கிடைத்திலது ; செம்பூட்சேய் என்னும் பெயர்,

“ கொடித்தே ரண்ணல் கொற்கைக் கோமான்
ஈன்றபுக றொருவன் செம்பூட் சேனப்
என்று நனியறிந்தனர் பலரே ”

(வீரசோ. யாப். 12 உரைமேற்கோள்)

என்பதனால் கொற்கைக் கோமானாகிய பாண்டியற்கும் பெயரென்று தெரிகிறது. வையாழகனார் செய்த நூல் ஒன்றுங் கிடைத்திலது. வாய்ப்பியர் செய்தது வாய்ப்பியம் என்னும் நூலாகும். இந்நூலுள் சிலபல குத்திரங்களே யாப்பருங்கல விருத்தி உரைகாரர் மேற்கோள் காட்டுகின்றனர். அக்குத் திரங்களால் இவர் இசைபற்றியும் குத்திரங்கள் செய்துள்ளன ரென்று தெரிகிற்பது. இவற்றை அவர் பெயரால் இதனோடு கோக்கப்பட்டுள்ள குத்திரங்களிற் கண்டுகொள்க. பனம்பாரனார் செய்த நூல் பனம்பாரமேனப் பெயர்ப்பெறும். யாப்பருங்கல விருத்திகாரர்,

“ அகத்திணை யல்வழி யாங்கதன் மருங்கின்
வகுத்தன சொற் சேர் வஞ்சியொடு மயங்கும் ”

(பக். 118)

என்றார் பனம்பாரனார் என எடுத்து மேற்கோள்காட்டி இவர் பெயர் கூறுதலால் இவர் இலக்கண நூல் செய்தது உணரப்படும்.

“ வடவேங்கடம் தென்குமரி ” என்று தொடங்குந் தொல் காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்துரைக்கண் இளம்பூரணர்,

“ அவருள் இந்நாற்குப் பாயிரஞ்செய்தார் தன்னோடு ஒருங்கு கற்ற பனம்பாரனார் ”

என்று கூறுதலால் இவர் தொல்காப்பியத்துக்குப் பாயிரம்பாடியது தெரிகிற்பது. இனிக் குறுந்தொகையில்,

“ ஆர்கலி மிதித்த நீர்திகழ் லிலம்பில் ” (52)

என்னும் பாடல் இவர் பெயராற் கோக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் தொல்காப்பியனார் கல்வி யறிவொழுக்கங்களில் பெரிய நன்மதிப்புடையவர் என்பது அவர்க்கு இவர் பாடிய பாயிரத்தால் நன்கு தெரியலாகும்.

“ தோன்றோ தோற்றித் துறைபல முடிப்பினுந்
தான்றற் புகழ்தல் தகுதியன்றே ”

“ மன்னுடை மன்றத் தோலைத் தூக்கினும்
தன்னுடை யாற்ற லுணரார் இடையினு
மன்னிய வவையிடை வெல்லுறு பொழுதினுந்
தன்னை மறுதலை பழித்த காடையுந்
தன்னைப் புகழ்தலும் தகும் புலவோர்க்கே ”

என்னும் நன்னூற் பாயிரச் சூத்திரங்களிரண்டும் பனம்பாரமென்று மயிலைநாதர் உரையாற் றெரிகின்றன. கழாரம்பனார் செய்த இலக்கணத்தைப் பற்றி ஒன்றுந் தெரியவில்லை. அவியனார் செய்த நூல் அவியம் என்பர். இந்நூற் சூத்திரங்கள் மயிலை நாதர் உரையிலும் யாப்பருங்கலவிருத்தி யுரையிலும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. மயிலைநாதர் நன்னூலுரையில்,

“ அளவறு புலமை யவியனார் ”

“ புவிபுகழ் பெருமை யவியனார் ”

எனக் கூறுதலான் இவர் அனாவறு புலமையும், புவிபுகழ் பெருமையும் உடையரென்பது புலப்படுகின்றது. நன்றால் பொதுவியல் “பெயர் விளையும்மையோல்” என்றுத் துத்திரவுரையில் இந்தப்பத்தேச்சமும், புவிபுகழ் புலமை அவிநய நூலின், தண்டலங்கிழவன் தகைவரு நேமி, என்டிசை நிறைபெய ரிராசபவித்திரப் பல்லவ ததையன் பகர்ச்சியென்றற்கு ” என மயிலைநாதர் உரைத்தலால் இவர் செய்த அநேகத்துக்குத் தண்டலங்கிழவன் இராசபவித்திரப் பல்லவததையன் ஒரு சிறந்த உரை செய்தான் என்று தெரிகிறது. விறுகாக்கைபாடினியார் ஒருவர் உரைத்தலால் பெருங் காக்கை பாடினியார் எனப் பெயர் சிறந்த இவர் செய்த குத்திரங்கனிற் லெபல யாப்பருங்கல விருத்தியுரையில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன, காக்கை பாடினியார் நச்சென்னையார் என்னும் பெண்பாற் புலவர் பதிற்றுப்பத்தில் ஆறும் பத்துப் பாடியவராகக் கேட்கப்படுகின்றார். இதனின் வேறு கூறுவாருமுளர். அவர் இவர் வழியினரோ வென்று நினைக்க இப்பெயர் இடத்தருவது. “அல்லதா உம் அங்ஙனமன்றி வருமாயின் அடிக்கெல்லாம் பொதுவகையாய்த் தலை யுறுப்பெனப்படாது எழுத்தும் அசையும்போல யாண்டும் வருவானவெல்லாம் உறுப்பெனப் படுவன வென்றற்கு “இணைநூன் முடிபு தன்னான் மேற்றே” என்பதனாற் காக்கை பாடினியார் ஒதியதனையிலக்கணம் ஈன்றங் கோடல் வேண்டுமெனின், அஃதே கருத்தாயின் இவர்க்கு மவர் முடிபேபற்றித்தனை தனையல் வேண்டும். அல்லதா உம் அவர்க்கு இனையறான காக்கை பாடினியார் தனை கொண்டுவரென்பது இதனாற் பெற்றும். தனைவேண்டினார் பிற்காலத்தோ ராசிரியரென்பது என்னை?

“வடக்குந் தெற்குங் குடக்குங் குணக்கும்
வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பெளவமென்
றிற்கான், கெல்லை யகவயிற் கிடந்த
நூலதி னுண்மை வால்தின் விரிப்பின்”

எனக்கூறி வடவேங்கடத் தென்குமரி யெனப் பனம் பாரனார் கூறியவாற்றானே எல்லை கொண்டார் காக்கை பாடினியார். ஒத்த காக்கைபாடினியத்து:— “வடநிசை மருங்கின் வருகு வரம்பாகத் தென்றிசை யுள்ளிட்டெஞ்சிய மூன்றும்” எனத் தென்றிசையுங் கடலெல்லையாகக் கூறப்பட்டதாகலான் அவர்

குமரியாறுள்ள காலத்தாரல்லரென்பது உம், குறும்பனை நாடு அவர்க்கு நீக்கல்வென்றவ தன்றென்பது உம்பெற்றும். பெறவே, அவர் இவரோடு ஒரு சாலை மாணுக்கரல்லரென்பது எல்லார்க்கும் உணரல் வேண்டுமென்பது "

(செய். சூத். 1. உரை)

எனப் பேராசிரியர் உரைத்தவாற்றான் இவர் கடல்கோட்டு முன்னே "காக்கை பாடினியம்" என்ற நூலைச் செய்தனரெனவும் இவர்க்கு இளையவரான சிறுகாக்கை பாடினியார் கடல்கோட்டுப் பின்னே றுறு காக்கை பாடினியம் செய்தனர் எனவும் நன்கு தெளியலாம். நத்தத்தனார் செய்தனவாக ஒரு சில சூத்திரங்களே யாப்பருங்கல வீருத்தி யுரையிற் காணப்படுகின்றன. அச் சூத்திரங்களும் யாப்பிலக்கணம் பற்றியே வந்தன. வாமனார் செய்த நூல் வாமனம் என்ப. இந்நூலைப் பற்றி இப்போது ஒன்றுந்தெரியவில்லை. சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்து,

"இனி, தேவ இரூபியாயி குறுமுனிபாற் கேட்ட மாணுக்கர் பன்னிருவருள், சிகண்டியென்னும் அருந்தவமுனி, இடைச் சங்கத்து அநாகுலன் என்னுந் தெய்வப் பாண்டியன் தேரோடு விசம்புசெல்லோன் திலோத்தமை என்னுந் தெய்வ மகனைக் கண்டு தேரிற் கூடினவிடத்துச் சளித்தானைத் தேவரும் முனிவரும் சரியா நிற்கத் தோன்றினமையிற் சாரகுமாரனென, அப்பெயர்பெற்ற குமரன் இசையவித்தற்குச்செய்த இசை நுணுக்கமும்" என வருதலால் அகத்தியனார் மாணுக்கர் பன்னிருவருள் சிகண்டியாரும் ஒருவரென்பது தெரிகிற்பது. மேலே காட்டிய பன்னிருவருள் ஒருவர்க்குச் சிகண்டி என்பது பெயரென்றும், அவர் இசை நுணுக்கஞ் செய்தவரென்றும், இதனால் அறியக்கிடப்பது. அடியார்க்கு நல்லார் அரங்கேற்றுகாதை யுரையில் "இடைப்பிங்கலை" "கூர்மணிமைப்புவிழி" ஒழிந்ததனஞ்சயன்" என்னும் முதலுடைய மூன்று வெண்பாக்களையெடுத்தோதி இவை இசை நுணுக்கமென்று கூறுவர். இதனால் இந்நூல் வெண்பாவியுய தென்றுய்த்துணரலாகும்.

இனி, இப்பன்னிருவரும் சேர்ந்து ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு படலமாகப் புறப்பொருள் பற்றிச் செய்த இலக்கணநூல் பன்னிரு படலமென்ப :-

“ மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சால் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப்பியன் முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த
பன்னிரு படலம் பழிப்பின் றுணர்ந்தோன் ”

(புறப். வெ. மாலை. சிறப்பு).

என்னும் ஐயனாரிதனார் புறப்பொருள் வெண்பாமாலைப் பாயிரத்
தானும், அதற்கு மாகறலார் கிழான் சாமுண்டி தேவநாயகன்,

“ நின்று நிலைத்த நன்மையினையுடைய தேவர்கள் வேண்டிக்
கொள்ளப் பொதியின் மலையிலிருந்த அழகமைந்த இருடி தன்
னிடத்துக்குளிர்த் தமிழை வருத்தமின்றியறிந்த கிட்டுதற்கரிய
மிக்க புகழினையுடைய தொல்காப்பியனென்னும் ஆசிரியன் முத
லான பன்னிருவரான அறிஞரும் பகுதியில் மிகச் சொன்ன பன்
னிரு படலமென்னும் நூலினைக் குற்றமின்றியே யறிந்தோன் ”
என உரைத்த உரையானும் இவ்வுண்மையுணரலாம். இஃது
இங்ஙனமாக “ வேந்து விடு முனைஞர் ” என்னும் புறத்தினைச்
குத்திர உரையில் இளம்பூரணவாடிகள்,

“ தன்னுறு தொழிலே வேந்துறு தொழிலென்
றன்ன விருவகைத்தே வெட்சி ”

என்னும் பன்னிரு படலத்தை எடுத்தோதி, “ அதனால் பன்னிரு
படலத்துள் வெட்சிப்படலம் தொல்காப்பியர் கூறினாரென்றல்
பொருந்தாது ” என உரைத்துள்ளார். இதனால் பன்னிரு பட
லத்தைப்பற்றி உரையாளர்க்குள் கருத்துவேற்றுமை யிருந்தமை
புலனும். யாப்பருங்கல விருத்தியுள் (குத். 95 பக். 530).

“ வாகை பாடான் டினையென்ப புறப்பொருளே ”

என்றார் தொல்காப்பிய அகத்தியம் உடையார் ” எனக் கூறுத
லான் அது அகத்தியம் தொல்காப்பியம் இரண்டையுங் கொண்டு
கூறிய பின்னாலென்று நினைத்தற்கிடந்தருகின்றது. தொல்
காப்பியனாரும் அகத்தியனாரும் சேர்ந்து ஒரு நூல் செய்தார் என்
றற்கு ஆதாரமின்மையால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது. இவ்வகத்

தியனார் முத்தமிழிலக்கணத்தையும் இயலிசை நாடகம் என்னும் முறையே நிறுவினர் என்பது,

“இனி வழக்கியலும் வழக்கியலாற் செய்யப்பட்ட செய் யுளியலும் பற்றி எழுந்த இலக்கணம் இயற்றமிழ் எனப்படும். அச்செய்யுளினிற் யமையாத இசை இலக்கணம் இசைத் தமிழ் எனப் பெயரெய்தி அவ்வியற்றமிழ்ப் பின்னர் வைக்கப்பட்ட தெனப்படும். இவ்விரண்டன் வழி நிகழ்த்துங் கூத்திலக்கணம் கூறிய நாடகத்தமிழ் அவற்றுப் பின்னர்தாமென முறைமை கூறுதலும்” எனப் பேராசிரியர் “ஒத்தகாட்சி” என்னும் மரபியற் குத்திர உரையில் (மரபி. குத்தி. 100) எடுத்தோதிய வாற்றானறியப்படும். இவ்வகத்தியரைப் பற்றிக் கேட்கப் படுங் கதைகள் பல. அவற்றினுண்மை எம்மால் அறியப்பட்ட தன்று. இவர் வாடிவமும் பெயர் வழக்கும் கம்போடியா, புலித் தீவு முதலிய கீழ்கடற்புற நாட்டிடங்களில் மிகுதியாக உண்மை யால் இவர் நெடுந்தூரங் கடலையுங்கடந்து சென்று வேற்றுநாட் டார்க்கும் நலமறிவுறுத்தனர் என்று தெரிதலால் இவர் பழங் காலத்துக் கடலையொரு பொருட்படுத்தாது அகத்திப்பத்தாற் கடந்ததைச் சிறப்பித்துக் கடலைக் குடித்தனரென்று முன்னோர் கூறினரோ வென்று நினைத்தற்கிடனுண்டாகின்றது. கல்விக் கடலைக் கரைகண்டார் என்பதற்கு இவ்வாறு சிறப்பிக்கப்பட்டா ரென்பதும் பொருந்தும். அரிவம்சம் பாரதத்தைச் சாரவைத்து வியாசரீயற்றிய நூலென்பர். அதன் கண், அகஸ்தியர் குஞ்சர கிரியில் உள்ளனர் என்று கூறியிருத்தல் காணலாம்.* குஞ்சர கிரியிலுள்ள அகஸ்தியர் கோயிலைக் கருவாகவைத்துச் சாவகநாட் டில் (Java) கி.பி. 7-வது நூற்றாண்டில் அந்நாட்டரசன் அவர்க் கொரு கோயிலெடுத்துச் சிறப்பித்தனன் என்று சாஸன ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

பிற்காலத் தமிழ்ப்பாடல்களில் இவர் பெரும்பாலுங் குறு முனி என்றே வழங்கப் பெறுகின்றனர். “பூமடந்தையுஞ் சய மடந்தையும்” என்று தொடங்கும் வீரபாண்டியன் மெய்க்கீர்த்தி யுள்ளும்,

कुञ्जरः पर्वतश्चैव यत्रागस्त्य गृह्ममहत् । वैशालरथ्या दुर्धर्षी सपीणा-
मालया पुरी ॥

(ஹரிவம்சம். பவிஷ்ய பர்வம் அத். 13)

“ திடவாசகக் குறுமுனிபாற்
செந்தமிழ் நூல் தெரிந்தருளி

என வருதல் காணலாம்.

“ குறு முனி குடித்த வேலை ” (கம்ப. சுந். கடனா. 15)

“ குறு முனி தானும் புலவன் ” (பொய்யாமொழி.)

“ தேவ இருடியாகிய குறுமுனி ”

(சிலப். அடியார். உரைப்பாயிரம்)

எனப் பலவிடங்களில் வருவதும் நோக்கத்தக்கது. இதற்கு ஆதாரம் புத்த ஜாதக சரிதையினும் காணப் பெறுவது. ஜாதக மரலையில்,

“ அவர் ஆகாயத்தின்கண்ணே குறுகிய வடிவிற்பேரொளி வீசும் டிறையை யொப்பத் தம் மேனிவாடக் கடுத்தவம் புரிந்து பெற்ற பேரொளி தோன்ற அங்கு (காரைத்தீவில்) வசித்தார் என வருதலானறியலாம். இவர் பெயரால் பல பல சித்தவைத்திய நூல்கள் வழங்கப்பெற்று இக்காலத்துள்ளன. அவையெல்லாம் :—சாண்வயிற்றோ சமுத்திரமெல்லாம் வயிற்றோ சண்டிமாடே.” (அகத்தியர் பரிபாடை.)

என்றார் போன்ற இக்கால வழக்குச் சொற்களையே மிகவுந் தழுவிப் பயிறலால் அகத்தியர் பெயரையிட்டுப் பிற்காலத்து மருத்துவம் வல்லார் பலர் பாடினர் என்று துணியப்படும். அகத்தியர் பெயரையிட்டது அவர் மருத்துவ முறை அவர் அறிவுறுத்திய நன்முறையாய் வழிவழியாய்க் கேட்கப்பட்டு மருந்தும் பயன்பெற்ற காரணத்தால் என்று துணியலாகும். இவற்றின் உண்மை அகத்தியர் பரிபாடை முதலிய நூல்களிற் காணலாம்.

இனி அகஸ்தியரைப் பற்றிச் சில பல கதைகள் கேட்கப் படுவன;— அவற்றுள் அகத்த ஜாதகம் ஒன்று. அதில் ‘அகத்த’ என்பது அகஸ்தியர் என்பதன் மருஉ மொழி என்பர். இவர் கடுத்தவம் புரிகையில் தன்கண் வந்திரந்த அந்தணனுக்குத்தான் உண்ண வைத்திருந்த எல்லுணவையும் அளித்துத் தாம் பசித்தே காலங்கழித்தனரென்பது அக்கதையிற் றுணர்ந்த பொருளாகும். புத்தர் அவதாரத்திற்கு முற்பட்ட பல டிறப்பினுள் ஒன்றாக

லால் இது புத்தர் காலத்துக்கு முற்பட்டதாதல் வெண்டும். இவ்வுண்மை நூல் நெறியால் ஆராய்ந்து தெளிதற்கரியதொன்றாகும். இக்கதையை நம்பிப் புத்த மித்திரனார் வீர சோழியத்தில் அவலோகிதன் பக்கல் இவர் அருந்தமிழ் கேட்டனரென்று இயைத்துரைத்தனர் போலும். அகத்தியர் பொதியிலை யடைதற்கு முன்னே அது அவலோகிதேச்வரர்க்குப் பத்தினியாகிய தாராதேவியின் நிலையமாகவிருந்தது என்பது பெளத்த நூல்களால் அறியக்கிடப்பது. தாராலுத்தம் என்ற ஒரு புகழ்நூல் அவர் மதத்துண்டு. அதில் தாராதேவியைப் "போதலகிரி நிவாலிங்" எனப் பரவுதல் காணலாம். இக்கதை கொண்டதான் வீரசோழியம் செய்த புத்த மித்திரனார் "அவலோகிதன் பக்கத் தகத்தியன்கேட்டியம்பிய தண்டமிழ்" என்று கூறினரோவென்று நினைத்தற்கிடமுண்டு. தொல்காப்பியப் பாயிரத்தும் நூற்கண்ணும் இவ்வகத்தியர் பெயரே கூறுகிறுத்தல் சரித்திர ஆராய்ச்சியிற்கவனிக்கத்தக்கதொன்றாகும். உரைகாரர் பலரும் அறிவன் முதலாக வரும் பெயர்கட்கு அகத்தியனாரே பொருள் என்று கூறுதலும் நினைந்துகொள்ளத்தக்கதாகும். தமிழ் நூல்கள் முத்தமிழிலக்கணஞ் செய்த அகத்தியரை உடன்பட்டிருத்தல் எவ்விதத்தினும் நல்லறிவாளர்க்கு ஏற்பதேயாகும்.

இவ்வகத்தியர் இருக்கு வேதத்திற் கூடப்பட்ட மைத்திராவருணி என்பவரென நினைத்தற்கு ஏதுவொன்றுங் காண்கிலேம். மற்று இவரை 'அமரமுனிவன்' என்பது முதலாகக்கூறுவன எல்லாம் வடநூலில் வேதம், இதிகாசம், புராணங்களிற்கேட்கப்படும் அகத்தியசரிதத்தை நெடுங்காலம் பிந்தியவராகிய இவர்க்கு ஏற்றி வழங்கியனவாக நினைப்பது பொருந்தும். ஒன்றோடொன்றெவ்வாக் கால வேற்றுமையில் நிகழ்ந்த பல நிகழ்ச்சிகளை இப்பொதியின் முனிவர்க்கேற்றுதல் சிறிதும் பொருந்தாமைகாண்க. இதனால் வேதகாலம் தொடர் இறப்புப் பிந்தியகாலம்வரை ஓர் அகத்திய பரம்பரை உண்டென்றும், அவ்வழியினருள் தமிழிலக்கணம் செய்தவரும் ஒருவர் உண்டென்றும், அவர் தொல்காப்பியனார் காலத்தவரென்றும் தமிழ் இலக்கண உரைகாரர் கூற்றால் துணியலாமென்று தெளிக. இவ்வகத்தியர்க்கு முன்னே இத்தமிழ்நாடு இனிய செய்யுளாலும் நல்லவழக்காலும் சிறந்துவிளங்கிற்றென்று கருதுவதே பொருத்தமுடைத்தாகும். தமிழ்ச் செய்யுள் வகையின் பல பெயர்களும் தமிழ் மரபு வழக்குக்களும்

இவருண்டாக்கின ரென்றல் சிறிதும் இயையாது. “மரபு” என்பது ஒருவரால் மாற்றருஞ் சிறப்பினது என்பது,

“மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபு”

(தொல். மர. 1.)

எனவருதலான் இனிதறியலாம்.

“வண்பொழின் முவர்

தண்பொழில் வரைப்பின் அவர்

வழங்கும் யாப்பின் வழியது”

எனச் செய்யுளியலில் அவர் கூறுதலானும் இந்நாட்டுச் செய்யுட் பழமை நன்கு தெளியலாம். முதன்முதல் வடநாட்டினின்று தென்னாடுபுக்க அகத்தியர் வடபால் விந்தியத்தையடுத்தும்தென்பால் மகேந்திரத்தையடுத்தும் வந்தல் கூறிய வான்மீகத்தில் அவரைத் தமிழறிவுடையராகக் கூறுமை ஈண்டைக்கு நனைக்கத்தகும். அதுமானுக்குத் தென்னாட்டு மொழியுணர்ச்சியும் வடமொழி யுணர்ச்சியும் உடன்பட்டுக் கூறும் வான்மீகி முனிவர் அகத்தியரைச் சிறிதுந் தென்மொழி யுணர்ந்தவராகப் புகலாமை பெரிதும் வியப்பைத் தருவதாகும். அவர் தமிழ்நாட்டரசரையும் அவருட் பாண்டியர் தலைநகரையுங் கூறுதல் காண்க.

வியாச பாரதம் சபா பருவத்தில் (பக். 117 முதல்) பாண்டிய நாட்டின் மணலூர்புரத்துக்கு அரசன் மலயத்துவச பாண்டியன் என்றும், அவன் அருச்சுனனுக்கு மாமன் என்றும், இப் பாண்டியன் மகள் சித்திராங்கதை என்றும், இவள் திராவிட கன்னி யென்றும், இவளுக்கும் அருச்சுனனுக்கும் பிறந்த புதல்வர் பப்புருவாகனனென்றும் கூறி இந்நாட்டைச் சுகதேவன் அடைந்த வரலாறு விரித்ததன்மீன், அவன் அகத்தியர்க்கு இருப் பிடமும், தேவர்நாட்டுக்கு ஒத்ததுமாகிய பிறந்த மலயத்தை வலஞ்செய்து தாமிரபர்ணியைக் கடந்து கடற்கரையைச்சேர்ந்து தங்கினனென விளக்குதல் காணலாம். அந்நூலும் அகத்தியரைத் தமிழறிந்தவராகக் கூறுமை நோக்கிக்கொள்க. இவற்றால் வேதகால அகத்தியர், இராமாயணகால அகத்தியர், பாரதகால அகத்தியர் எனப் பலராதல் தெளியலாம். இவர் வழியில்,

பாணிலீகாலத்தவராய்த் தமிழுணர்ந்தவராய்த் தமிழிலக்கண முஞ்செய்த அகத்தியர் * ஒருவருண்டு என்பதுதான் இயைவ தாகும்.

* “ வடமொழியைப் பாணினிக்கு வகுத்தருளி யதற்கிணையாத் தொடர்புடைய தென்மொழியை யுலகமெலாந் தொழுதேத்துங் குடமுனிக்கு வலியுறுத்தார் கொல்லேற்றுப் பாகர் ”

(காஞ்சிப் பாயிரம்)

என்றார் சிவஞானமுனிவரும், இதன்கண் “ அதற்கிணையாத் தென்மொழியைக் குடமுனிக்கு வலியுறுத்தார் ” என்று கூறியதைச் சிந்தித்துக் கொள்க.

அகத்தியச் சூத்திரங்கள்.

மயிலைநாதர், சங்கரநமச்சிவாயர் எடுத்தாண்டவை

1. " பெயரினும் வினையினும் மொழிமுத லடங்கும் "

(மயிலை. பக். 57)
2. " பலவினியைந்தவு மொன்றெனப் படுமே
அடிகில் புத்தகஞ் சேனை யமைந்த
கதவ மாலை கம்பல மனைய "

(சங். பக். 144)
3. " கன்னித் தென்கரைக் கட்பழந் திவஞ்
சிங்களங் கொல்லங் கூவிள மென்னும்
எல்லையின் புறத்தவு மீழம் பல்லவம்
கன்னடம் வடுகு கலிங்கந் தெலிங்கம்
கொங்கணந் துளுவங் குடகங் குன்றம்
என்பன குடபா லிருபுறச் சையத்
துடனுறைபு பழகுந் தமிழ்திரி நிலங்கனும்
முடியுடை மூவரும் இடுநில வாட்சி
யரசுமேம் பட்ட குறுநிலக் குடிகள்
பதின்மரு முடனிருப் பிருவரும் படைத்த
பன்னிரு திசையிற் சொன்னய முடையவும் "

(மயிலை. பக். 178)
4. " ஏழியன் முறைய தெதிர்முக வேற்றுமை
வேறென விளம்பான் பெயரது விகாரமென்
ரோதிய புலவனு முளனொரு வகையான்
இந்திர னெட்டாம் வேற்றுமை யென்றான் "

(பக். 243 சங்கர.)
5. " வினைநிலை யுரைத்தலும் வினாவிற் கேற்றலும்
பெயர்கொள வருதலும் பெயர்ப்பய னிலையே "

(பக். 246 சங்கர.)

6. " ஆலு மானும் ஓடும் ஓடுவும்
சாலு மூன்றும் வேற்றுமைத் தனுவே
செய்வோன் காரணம் செயத்தகு கருவி
யெய்திய தொழின்முத லியைபுட னதன்பொருள் "

(பக். 251 சங்கர.)

7. " ஆறனுபே யதுவா தவ்வும்
வேறென் றுரியதைத் தனக்குரிய தையென
இருபாற் கிழமையின் மருவுற வருமே
ஐம்பா லுரிமையும் அதன்றற் கிழமை "

(பக். 256 சங்கர.)

8. " வயிரலுசியும் மயன்வினை யிரும்பும்
செயிரறு பொன்னைச் செம்மைசெய் யானியும்
தமக்கமை கருவியுந் தாமா மவைபோல்
உரைத்திற முணர்த்தலு முரையது தொழிலே "

(பக். 205 சங்கர.)

9. " மற்றுச்சொல் நோக்கா மரபினைத்து
முற்றி நிற்பன முற்றியன் மொழியே "

(பக். 283)

10. " காலமும் வினையுந் தோன்றிப்பா ரோன்றாது
பெயர்கொள் ளும்மது பெயரெச் சம்மே "

(பக். 299)

11. " காலமும் வினையுந் தோன்றிப்பா ரோன்றாது
வினைகொள் ளும்மது வினையெச்சம்மே "

(பக். 302)

12. " கண்டுபான் மயங்கு மையக் கிளவி
நின்றோர் வருவோ டென்றுசொன் னிகழக்
காணு வையமும் பல்லோர் படர்க்கை

(பக். 255)

13. " உலக வழக்கமு மொருமுகக் காலமும்
நிலைபெற வுணர்தரு முதுமறை நெறியான் "

(பக். 259)

14. "அசைநிலை யிரண்டினும் பொருண்மொழி மூன்றினும்
இசைநிறை நான்நினு மொருமொழி தொடரும்"

(பக். 269)

15. "காலமொடு கருத வரினு மாரை
மேலைக் கிளவியொடு வேறுபா டின்றே"

(பக். 1286)

தொல்காப்பியம்

உரையாசிரியருரை மேற்கோள்

1. "ஆறடி யராகந் தாமே நான்கா
யொரோர லொன்று விதலு முடையமு விரண்டடி
யிரடி யாகு மிழிபுக் கெல்லை"
(தொல். செய். 121, உரை மேற்கோள்)
2. "தரவே யெருத்த மராகங் கொச்சகம்
அடக்கியல் வகையோ டைந்துறுப் புடைத்தே"
(தொல். செய். 121, உரை மேற்கோள்)

நத்தத்தனார் சூத்திரங்கள்

யாப்பருங்கல விருத்தி

1. "யாப்பெனப் படுவ தியாதென வினவிற்
றாக்குந் தொடையு மடியுமீம் மூன்றும்
நோக்கிற் றென்ப நுணங்கியோரே"
(பக். 18)
2. "பாவென மொழியினுந் தூக்கின் பெயரே"
(பக். 19)
3. "தனிநெடில் தனிக்குறில் ஒற்றொடு வருதலென்
றந்நால் வகைத்தே நேரசை யென்ப"
(பக். 53)
4. "குறிலிணை குறினெடி லொற்றொடு வருதலென்
றந்நால் வகைத்தே நிரையசை யென்ப"
(பக். 53)
5. "நேர்ந் தியற்சீர் கவிவயி னிலவே
வஞ்சி மருங்கினு மிறுதியி னிலவே"
(பக். 70)

பனம்பாரனார்

1. " அகத்தினை யல்வழி யாங்கதன் மருங்கின்
வகுத்தன சொற்சீர் வஞ்சியொடு மயங்கும் "
2. " வடவேங்கடம்படிமையோனே "
- (தொல். பாயிரம்)
3. " ஆர்கலி மிதித்த " (குறுந்தொகை)

பன்னிரு படலம்

1. " அகத்தினை மருங்கி னளவு மயங்கி
விதப்ப மற்றவை வேறு வேண்டி
வஞ்சி யடியின் யாத்திலர் வஞ்சி
யகத்தினை மருங்கி னணையுமாறே " .
(யாப். வி. பக். 120)
2. " ஆயலகப்புற மையிரண்டு மாயுங்கால்
காந்த ளமர்த்த விரைந்து மகத்தின் புறமே "
3. " கைக்கிளை யென்பது புறனே "
4. " கைக்கிளை தானே காணுங் காலை
கூட்டமில் கிளவி கைக்கிளை யகப்புறம் "
5. " பெருந்தினைப் பொருளே பொருந்தக் கூறின்
அறத்தி ளியன்ற அகத்தொடு புணராத்
திறத்த தென்ப திறனறிந் தோரே "
6. " நிலையா வன்டி னீடா விற்பத்
துலகமலை வெல்லாம் பெருந்தினை யகப்புறம் "
7. " வெட்சி கரந்தை புறனென மொழிப "
8. " வெட்சி முதலாத் தும்பை யீரூச்
செப்டிய வேழம் புறப் பொருளாகும் "
9. " வெட்சியுங் கரந்தையுந் தம்முண்மாறே "
10. " வஞ்சியுங் காஞ்சியுந் தம்முண் மாறே "
11. " உழிஞையு நொச்சியுந் தம் முண்மாறே "
12. " பொருதல் தும்பை புணர்வ தென்ப "

வாய்ப்பியம்

யாப்பருங்கல விருத்தியிற் கண்டவை

1. “ வெண்பா முதலா நால்வகைப் பாவும்
எஞ்சா நால்வகை வருணம் போலப்
பாவினத் தியற்கையு மதனோ ரற்றே ”

(பக். 208)

“ மாவாழ்சரம், புலிவாழ்சரம் என்னும் இரண்டு வஞ்சியுரிச்
சீரும் உளவாக வைத்து, ஒரு பயனோக்கித் தூஉமணி கெழுஉ
மணி யென்றள பெடையாக நேர் நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்
எடுத்துக் காட்டினார் நற்றத்தனரும் வாய்ப்பியனரும் ”

(பக். 215)

2. “ மன்னவ னென்ப தாகிரியம்
வெண்பா முதலா நால்வகைப் பாவும்
எஞ்சா நாற்பால் வருணர்க் குரிய ”

(பக். 340)

3. “ பாலை குறிஞ்சி மருதஞ்செவ் வழியென
நால்வகைப் பண்ணு நவீன்றனர் புலவர் ”

(பக். 526)

4. “ அராக நேர்திற முறழம்புக் குறுங்கலி
யாசா னைந்தும் பாடையாழ்த் திறனே ”

5. “ நைவனங் காந்தாரம் பஞ்சரம் படுமலை

மருள வியப் பாற்றும்

செந்திற மெட்டுங் குறிஞ்சியாழ்த் திறனே ”

6. “ நளிர்படு குறிஞ்சி

செந்திற நான்கு மருதயாழ்த் திறனே ”

7. “ சாதாரி டியந்தை நொந்த திறமே

பெயர் திறம் யாமையாழ்

சாதாரி நான்குஞ் செவ்வழியாழ்த் திறனே ”

(பக். 527)

8. “ மதுவிரி வாகையும்

பொதுவியற் படலமும் புறமாகும்மே ”

(பக். 530)

9. “ எப்பொருளேனும் ஒரு பொருள் விளங்கச்
செப்டி நிற்பது பெயர்ச்சொல்லாகும் ”
10. “ வழுவின் மூவகைக் காலமொடு சிவணித்
தொழில்பட வருவது தொழிற் சொல்லாகும் ”
11. சுடுபொன் மருங்கிற் பற்றாசேய்ப்ப
இடைநின் றிசைப்ப திடைச்சொல்லாகும் ”
“ மருவிய சொல்லொடு மருவாச் சொற்கொணர்ந்
துரிமையோ டியற்றுவ துரிச்சொல்லாகும் ”

(பக். 530)

மாபுராணம்

மாபுராணம் என்பது, பழந்தமிழ் இலக்கண நூலென்பதும் தொல்காப்பியத்துக்கு முற்பட்ட தென்பதும் தொல்காப்பியப் பாயிர வரைக்கன்,

“ முந்து நூல் அகத்தியமும், மாபுராணமும், பூதபுராணமும், இசை நுணுக்கமும் : அவற்றிற் கூறிய இலக்கணங்களாவன, எழுத்துச்சொற்பொருள் யாப்பும், சந்தமும், வழக்கியலும், அரசியலும், அமைச்சியலும், பார்ப்பனாவியலும், சோதிடமும், கார்த்தருவமும், கூத்தும், திறவுமாம்.”

என நச்சினர்க்கெரியர் உரைத்தவாற்றான் அறியப்படுவன. இந்நூற் பெயரால், இத்தமிழ் நாட்டு, வடமொழி வழக்கு மிகவும் இறப்ப முத்தியே பயின்றதென்று உய்த்துணரலாகும். மாபுராணம் என்பது “ பெருந் தொன்னூல் ” என்ற தமிழ்ப் பெயருக்கு வடமொழிப் பெயராக ஆண்டது போலும். புராணம் என்று பேரிட்டுக்கொண்டு செய்யுளிலக்கண முதலாகப்பல்வகை இலக்கணமும் கூறுதல் வடநூலார்க்கும் உடன்பாடு. இதனை வடநூல் அக்கெளிபுராணத்துட் கண்டுகொள்க. இம்மாபுராணம் பெரும்பான்மை வெண்பாவும், திறுபான்மை குத்திரமுமாக இருந்ததென்பது இந்நூற் பெயரால் எடுத்து உரைகாரர் மேற்கொள் காட்டிய பகுதிகளால் விளங்குகின்றது. இந்நூற்பாடலுள்,

“ ஒதினார் தொன்னூல் உணர்வுடையோர் ”

எனவும்,

“ வருவென மொழிப வாய்மொழிப் புலவர் ”

எனவும், வருதலான் இவர்க்கு முன்னரே பல தொன்னூல்கள் உளவென்பதும், அவற்றின்கண் நல்லறிவுடைய வாய்மொழிப் புலவர் பலர் இருந்தனர் என்பதும் அறியக்கிடப்பன. நச்சினர்க்கெரியர், அகத்தியம், மாபுராணம், பூத புராணம், இசை நுணுக்கம் என்னும் இவை இன்னிவ்வ இலக்கணங் கூறுவன என்று தொகுத்தோதியதனால் இந்நூற்கு முற்படவே இத்தமிழ் நாட்டார் வழங்கிய யாப்பும், சந்தமும், வழக்கியலும், அரசியலும்,

அமைச்சியாலும், பார்ப்பனவியாலும், சோதிடமும், காந்தருவமும், கூத்தும், பிறவும் மிகப்பயின்று மேம்பட்டனரென்றும், அவர் வழங்கி வந்தன வற்றிற்கு இலக்கணமே இவ்வாறிரியரெல்லாங்கண்டமைத்தனரென்றுங் கொள்ளத்தகும்.

அகத்தியர், இயல், இசை, நாடக முதலிய எல்லாவற்றிற்கும் பரந்து விரிந்த இலக்கணம் அமைத்தாரென்றும், மாபுராணமுடையார் முதலியோர் அவர் கூறியவற்றுள் ஒவ்வொரு பகுதியை யெடுத்துத்தொகை வகை விரியிற் கூறினாரென்றுங் கொள்ளத்தகும். மாபுராணமுடையார் பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர்க்கு முன்னும் பெயர்க்கு இடையிலும் கால் மாத்திரை யெழுத்தை அசையிற் புணர்ப்பின் வருவென்று கூறுதலால் இவர் செய்யுட்கு ஆனந்தக் குற்றம் உடன்பட்டனராவர் ;

“ தியினன்ன வொண்ணெங்காந்தள் ”

“

(மலைபடு. 145)

என்னும் மலைபடு கடாத்து உரையில் “ நூற்குற்றங் கூறுகின்ற பத்துவகைக் குற்றத்தே ” “ தன்னொரு பொருள்கருதிக்கூறல் ” என்னுங் குற்றத்தைப்பின்னுள்ளோர் ஆனந்தக் குற்றம் என்பதொரு குற்றம் என்று நூல்செய்ததன்றி, அகத்தியனாரும் தோல்காப்பியனாரும் இக்குற்றம் கூறுமையின், சான்றோர் செய்யுட்கு இக்குற்றம் உண்டாயினும் கொள்ளார் என மறுக்க ” என நச்சினர்க்கினியர் கூறுதலால் அகத்தியனார் உடன்படாத வற்றையும் இவர் உடன்பட்டுத் தனியேயும் பாட்டியல் விதிகளமைத்து இலக்கணங் கூறியுள்ளாரென்றுங் கருதலாகும்.

பூத புராணத்தைப்பற்றி ஒன்றும் இப்போது அறியக் கூடியதில்லை.

“ இனிப் பரந்துபட்ட பொருண்மையவாகிய மாபுராணம், பூதபுராணம் என்பன சிவ்வாழ்நாட் சிற்றறிவின் மாக்கட்கு உபகாரப்படாமையின், தொகுத்துச் செய்யப்பட்டு வழக்கு நூலாகிய தோல்காப்பியம் இடைச்சங்கம் முதலாக இன்றுகாறும் உளதாயிற்றெனக் கொள்க. ” (தொல். மரபு. 97 பேராடி.) எனப்பேராசிரியர் “ தொகுத்தல் விரித்தல் ” என்னும் மரபியற்

குத்திரத்து உரையிற் கூறுதலால், மாபுராணமும் புதபுராணமும் சிலவாழ்நாட் சிற்றறிவின் மாக்கட்கு எளிதில் உபகாரப் படாதபடி எத்துனையோ வகையாற் பரந்துபட்ட பொருளை யுடையனவென்றும், அது பற்றியே தொல்காப்பியனார் தொகுத்துச் செய்து வழங்குவித்தனரென்றுத் தெளியலாம்.

இசை நுணுக்கம் :—இந்நூல் செய்தவர் தேவவிருடியாகிய குறுமுனிவர் மூலாணக்கர் பன்னிருவருள் கிணட்டி என்னும் அருந்தவ முனிவர் என்பது மேலே கூறினோம். அநாகுலன் என்னுந் தெய்வப்பாண்டியனுக்கும் நிலோத்தமை என்னுந் தெய்வ மகனுக்கும் சனித்த சாசகுமாரன் என்னும் பாண்டியன் இசை யறிதற்பொருட்டு இந்நூல் செய்யப்பட்டதென்று அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரவுரைச் சிறப்புப்பாயிரத்திற் கூறினார். இந்நூல் அடியார்க்கு நல்லார் காலத்து இறவாது நிலவியதென்று அவர் உரை நோக்கி உய்த்துணரப்படுவது. இதனை,

“பாரசவ முனிவரில் யாமளேந்திரர் செய்த இந்திரகாவியமும், அறிவனார் செய்த பஞ்சமரபும், ஆதிவாயிலார் செய்தபரதசேனபதியமும், கடைச்சங்க மிரிய பாண்டியருட் கவியரங் கேறிய பாண்டியன் மதிவாணனார் செய்த முதநூல்களிலுள்ள வசைக்கூத்திற்றுகு மறுதலையாகிய புகழ்க் கூத்தியின்ற மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூலும் என இவ்வைந்தும் இந்நாடகக் காப்பியக் கருத்தறிந்த நூல்களன்றேனும் ஒரு புடை யொப்புமைகொண்டு முடித்தலைக் கருதிற்று இவ்வுரையெனக் கொள்க.”

(செலப். உரைச்சிறப்புப் பாயிரம்)

என்றதனால் இஃதுணரலாகும். இசை நுணுக்கமென்று அடியார்க்கு நல்லார் காட்டும் பாடல்கள் வெண்பா யாப்பாக உண்மையால் இந்நூல் பெரும்பாலும் வெண்பாவாலாயதெனக்கருதப்படும். இந்நூல் காந்தருவமும் கூத்தும் பற்றி யெழுந்ததாகும். இளங்கோவடிகள் பாடிய கானல்வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை முதலிய பகுதிகட்டெலக்கணம் இந்நூலிலுள்ள தெனத் தோற்றுகின்றது. இந்நூற்பாடலுள், இடா, மிங்கலை மிராணன், அபானன், உதானன், சமானன், மலன், கூர்மன், நாகன், வியானன், கிருகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன், ஆன்மா, காந்தருவம் முதலிய வடசொற்கள் பயின்றுள்ளன.

இந்நூலாசிரியர், நாடகத் தமிழ் நூலாகிய பரதம், அகத்திய முதலாவதுள்ள தொன்றால்களைத் துணைக்கொண்டு இந்நூல் செய்தனராவர். “நாடகத்தமிழ் நூலாகிய பரதம், அகத்திய முதலாவதுள்ள தொன்றால்களுமிருந்தன” வென்று அடியார்க்கு நல்லார் கூறுதலான் பரதம் எனப் பெயரிய நாடகத் தமிழ்நூல் ஒன்று முன்னரே இருந்து இறந்ததென்பது நன்குணரலாகும். இப்பரதம் இதற்கு முன்னாலாயின் அப்பெயரை வடமொழியில் நாட்டிய நால்செய்த பரத முனிவர் பெயரைக் கொண்டு வழங்கியதென்று ஊகிப்பது பொருந்தும். பரத முனிவர் காலம் கி. மு. நான்காம் நூற்றாண்டென்று ஆராய்ச்சியாளர் துணிவர். (Ind. Antiquary, July, பக், 159) இதனால் இவ்விசை நுணுக்கம் அக்காலத்துக்குப் பிற்பட்டதேயாகும். இந்நூலாசிரியர் இசைநுணுக்கஞ் செய்ததின்னரே தொல்காப்பியர் தன் நூலை அரங்கேற்றினராவரென்பது தொல்காப்பியத்துக்கு முந்தானால் இசைநுணுக்கத்தையுஞ்சேர்த்து நச்சினார்க்கெனியர் கூறுதலான் அறியலாகும். இந்நூல் வரலாற்றால் இசையறிதலைப் பண்டைக் காலத்துத் தமிழரசர் எங்ஙனஞ் சிறப்பித்துப் பாராட்டினர் என்பதும், அவ்விசையினை அருந்தவமுனிவரும் பயின்று நால்செய்ய வல்லுநராயினரென்பதும் தெளியலாகும்.

மாபுராணம்

“செய்யுட்க ளோசை சிதையுங்கா லீரளவும்
ஐயப்பா டின்றி யணையுமாம் மைதிரோற்
றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு
குன்றமே லொற்றளபுங் கொள்”
(தொல். நூன்மர. 6, நச்சி. உரை மேற்கோள்)

(நன். எழுத், 37, மயிலைநா. மேற்கோள்)

“அகத்திணை யகவயி னிற்ப வஞ்சி
சிறப்பில வெனினுஞ் சிலவிடத்துளவே”
(யாப். விரு. பக். 120)

“கழிநெடி வடியுங் காலெழுத் தசையும்
பெயரயற் புணர்ப்பினும் பெயரிடைப் புணர்ப்பினும்,
வழுவென மொழிய வாய்மொழிப் புலவர்”
(யாப், விரு. பக், 34)

“ஆய்தமு மொற்று யடங்கினு மாங்கதனை
ஒதினார் தொன்னா லுணர்வுடையோர்— நீதியால்
ஒற்று யடங்குனெ முன்கால வேற்றுமையாற்
சொற்றார் மகரச் சுருக்கு ”

(யாப். விரு. பக். 34)

“மெய்யென்ற சொல்லானே மிக்க மகரத்தின்
நையு மடங்கு நனியென்னின்—ஐயென்ப
நாவி யெனவடங்கு மசிசிற் றெனின்மகரத்
தெய்விற்கு மசிதே நிறம்.”

(ஐடி. ஐடி)

இசை நுணுக்கம்

“இடைபிங் கலையிரண்டு மேறும் பிராணன்
புடைநின் றபானன்மலம் போக்கும்—தடையின்றி
யுண்டனகி முாக்கு முதானன் சமானனெங்குங்
கொண்டெறியு மாறிரதக் கூறு.”

“கூர்ம வரிமைப்புவிழி கோனாகன் விக்கலாம்
பெர்வில் வியானன் பெரிதியக்கும்—போர்மலியும்
கோபங் கிருகரனங் கோபடி னுடம்பெரிப்புத்
தேவதத்த னுகுமென்று தேர் ”

“ஒழிந்த தனஞ்செயன்பே ரோதி லுயிர்போய்க்
கழிந்தாலும் டின்னுடலைக் கட்டி—யழிந்தழிய
முந்நா னுதிப்பித்து முன்னியவான் மாவின்றிப்
பின்ன வெடித்துவிடும் பேர்ந்து ”

(லிவப். அடியார். உரைமேற். பக் 104)

“செந்துறை வெண்டுறை தேவபா னிய்யிரண்டும்
வந்தன முத்தகமே வண்ணமே—கந்தருவத்
தாற்றுவரி கானல் விரிமுரண் மண்டிலமாத்
தோற்று மிசையிசைப்பாச் சுட்டு ”

(ஐடி. ஐடி. பக். 190)

தலையாயஒத்து

முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடல்

“ மண்டிணிந்தநிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்புதைவரு வளியும்
வளித்தலை இய தியுந்
திமுரணிய நீருமென்றாங்
கைம்பெரும் பூதத் தியற்கை போலப்
போற்றார்ப் பொறுத்தலும் குற்ச்சிய தகலமும்
வலியுந் தெறலு மளியு முடையோய்
நின்கடற் றிறந்த ஞாயிறு பெயர்த்து நின்
வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும்
யாணர் வைப்பினன் னுட்டுப் பொருந
வான வரம்பனை நீயோ பெரும
வலங்குளைப் புரவி யைவரோடு சினைஇ
நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் தும்பை
யிரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழியப்
பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்
பாஅல் புளிப்பினும் பகவிருளினு
நா அல் வேதநெறி திரியினுந்
திரியாச் சுற்றமொடு முழுதுசேண் விளங்கி
நடுக்கின்றி நிலையரோ வத்தை யடுக்கத்துச்
சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பினை
யந்தி யந்தண ரருங்கட னிறுக்கு
முத்தி விளக்கிற் றுஞ்சும்
பொற்கோட் டமயமும் பொதியமும் போன்றே ”

(புறம். 1)

தினை, பாடாண்டினை ; துறை—செவியறிவுறாஉ : வாழ்
த்தி யலுமாம்.

சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதனை முரஞ்சியூர்
முடிநாகராயர் பாடியது.

இப்பாடல் பாடிய முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்பவர் தலைச்சங்கத்திருந்தவர் என்பது இறையனார் களவியலுரை காரர் கூறியது. அவ்வுரைகாரர், தலைச்சங்கத்திருந்தார் அகத்தியனாரும், திரிபுரமெரித்த விரிசடைக் கடவுளும், குன்றமெறிந்த முருகவேளும், முரஞ்சியூர் முடிநாகராயரும்; நியியின் கிழவனுமென இத்தொடக்கத்தார் ” என்றனர். இதனையே உடன்பட்டு அடியார்க்கு நல்லாரும் அவ்வாறு கூறினர். (பெலப். 8) இத் தலைச்சங்க காலம் முதலாழி யிறுதியென்பது அடியார்க்கு நல்லார் கருத்து. நச்சினர்க்கினியர் ஆதி யூதியின் அந்தத்தே இந்நூல் (தொல்காப்பியம்) செய்யப்பட்டது என்று கூறுதலான் தலைச்சங்கம் இன்னுஞ் சிறிது முந்திய காலத்தது என்பது அவர் கருத்தாகும் தலைச்சங்கத்தார் வரிசையிலீண்டுக் கூறப்பட்ட அகத்தியர்,

“ அமரமுனிவன் அகத்தியன் ” ஆவர். ஆண்டுக் கூறப்பட்ட பலரும் தேவரேயாக இம்முடி நாகராயர் ஒருவரே மக்கள் வடிவினரென்பது அறியக்கிடப்பது. முரஞ்சியூர் என்று இவர் வதிந்த ஊர்ப்பெயரினைக் கூறுதலான் இதனுண்மையுய்த்துணரலாகும். மற்றையோர்க்கு ஊர்கூறப்பெறுமையின்றுநோக்கிக் கொள்க. ஈண்டுக்கூறிய வரலாறுகள் எங்ஙனமாயினும் இம் முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்பவர் மிகவும் இறப்ப முந்திய காலத்தவரென்பது மட்டிற் றுணிதற்கு வாயிலாகும். முடிநாகராயர் என்பது முடியில் நாகவடிவை அணிந்த அரசர் என்று பொருள்படும் என்று கருதுவாருண்டு, இற்றைக்கு மூவாயிரம் நாலாயிரம் வருடங்கட்கு முற்பட்ட பழைய எகிப்தரசர் முடிகளில் இந்நாகவடிவு காணப்படுவது. இந்நாட்டுப்பழைய பாரத காலத்து நாகர்களுள் ஒருவகையினர் இருந்தனரென்று அந்நூலாற் றெறிவது. நாகர் தலைவன் மகளாகிய உலாடியென்பவன் அருச்சுனன் மணந்தான் என்ப அந்நாக கன்னியான உலாடி பாண்டியநாட்டு மணலூர்ப் புரத்துப் பாண்டியன் மகளும் அருச்சுனனை முன்னே மணந்தவளுமாகிய சித்திராங்கதைக்குத் துணையாய்த் தோன்றி நிகழ்த்திய செய்திகள் அந்நூலுட்கண்டவை. (அகவமேதபர்வம். அத்தியாயம் 81, 82, 83). இதனால் தென்னாட்டார்க்கும் நாகர்க்கும் பாண்டவர்க்கு முள்ள தொடர்பு நன்கறியப்படுவதாகும். “ வானுரெழிலி ”

(பரிபா. திரட்டு) என்னும் பரிபாடலில் நாகத்தின் வருணனை மிகுத்து வந்துள்ளது. அதை யுற்றுகோக்கின் பாண்டிநாட்டு மதுரையை யடுத்து நாகத்திற்கு ஒரு பெரும் கோயிலிருந்தது புலனாம். அதன்கண் “இருகேழுத்தி யணிந்தவெருத்தின் வரை கெழு செல்வ நாகர் ” எனவும்,

“ புனையிழைப் பூமுடி நாகர் நகர் ”

எனவும் வருதல் காண்க. பூமுடிநாகர் என்பது முடிநாகர் என வழக்குப்பெற்றதோவென ஊகிக்க இடந்தருவது, கடல் மலை நாட்டுப் பெரும்படைப்பு வழியினர் (கொச்சியரசர்) மூத்தவர், இனையவர், பல்லுறுத்தியர், மடத்தின் கீழார் அல்லது முரிஞ்சி யூரர், சாலியூரர் எனப்பட்ட. ஐவகையினராவர் ; இங்குக்கூறிய முரிஞ்சியூர் இம்முடி நாகராயநூர் ஆகலாம்,

புறநானூற்றுப் பாடலாகிய இப் பாடலில் (புறம் 2) முடி நாகராயர் சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதனை நேரே விளித்துப்,

“ பாஅல் புளிப்பினும் பக லிருளினும்

நாஅல் வேத நெறி திரியினும் ”

மாறுபடாத சுற்றத்தோடு துளக்கமின்றி நிற்பாயாக வென்று கூறிச் செவியறிவுறுத்துப் பொற்கோட்டிமயமும் பொதியமும் போன்று நெடுங்காலம் விளங்கி நிற்பாயாக வென்று வாழ்த்தியது காணலாம். இதனால் இது செவியறிவுறுத்து வாழ்த்தியது உணரப்படும். செவியறிவுறுத்து வாழ்த்துவது முன்னிலைக்கே உரித்தென்பது,

“ வாயுறை வாழ்த்தே ”

(செய்வுளி. 111).

என்றுஞ் குத்திரத்து,

“ முன்னிலைக்கே யுரித்தாயினும் ரெவியறிவுறுஉவினை ஈற்றுக்கண் வைத்தான் ” எனப் பேராசிரியரும்,

“ முன்னிலைக்கண் வருமேனும் இன்ன குணத்தையாவாய் எனப் புகழ்பட வாழ்த்திப் பிற்கூறுதல் வேறுபாடுடைமையின் அதன்மீன் செவியறிவுறுஉக்கூறி இம்முறையே வைத்தார் ”

என நச்சினுர்க்கெரியுங் கூறுதலானறியலாம். நச்சினுர்க்
கெரியர் இதனை ஒம்படை வாழ்த்தென்றார். (தொல். புறத். 36).
அவர் நடுக்கின்றி நிற்பாயென அச்சந்தோன்றக் கூறியதென்பர்.
இதுவும் முன்னிலையிலே வருதலுணர்க. இதனாற் பெருஞ்
சோற்றுநியஞ்சேரலை முன்னிலைப்படுத்து அவன் அப்பேர் பெறு
தற்குக் காரணமான பெருஞ்சோறு பயந்த செய்தியானே விசே
ஷித்து விளிந்துச் செவியறிவுறுத்தி வாழ்த்தியது இஃதென்று
நன்குணரலாம். இது முன்னோன் செய்தியொன்றைப் பின்
னோரு சேரனுக்கேற்றி வழங்கியது ஆகாதென்பது பெருஞ்
சோற்றுநியன் சேரலாதனைப் பாடியதென்று முன்னோர்தோகை
யுள் எழுதிவைத்ததற்கேற்பப் பெருஞ்சோறுபயந்த செய்தியே
பாடலுட் கூறப்படுதலாலறிந்தது. இதுவே பெயர்க்கேற்ற
செய்தியாதல் காண்க. இனி இதன்கட் கூறப்பட்ட பெருஞ்
சோறுகொடுத்த செய்தி இவ்வுதியன் சேரலாதன் பாண்டவ
ரைவரொடு தூற்றுவர் பொருதழிந்தபோது அவர்படைக்குவரை
யாது சோறு வழங்கியதனைச் செவ்வனங் குறிப்பதாகும்.
இதுவே,

“ அலங்குடைப் புரவி யைவரொடுகினைஇ
நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் தும்பை
யிரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொழியப்
பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய் ”

என்பதனால் வெளிப்படக் கூறப்பட்டதாகும். தூற்றுவரொழி
யும் வரையும் இருபடைக்குஞ் சோறு வழங்கியவனாகப் பழைய
உரைகாரர் கருதுவர். அது பொருந்தாமை மேலே காட்டுவாம்.
இப்பாடல் கூறிய தங்குலப் பழஞ்செய்தியை இற்றைக்கு 1800
ஆண்டுக்கு முற்பட்டவரென்று ஆராய்ச்சியாளர் பலர்துணிந்த
இளங்கோவடிகள் கிண்ப்பதிகாரத்தில் (79; வாழ்த்துக்காதை)

“ ஓரைவ ரிரைம் பதின் மருடன்றெழுந்த
பொரிற் பெருஞ்சோறு போற்றாது தானளித்த சேரன் ”

என எடுத்திப் பாராட்டிக் கூறினார். இவற்றால் இவ்வுதியஞ்
சேரல் பாண்டியகுலத்து மலையத்துவசன்போலப் பாண்டவர்
பொர்க்குத் துணையாய்ச் சென்றவன் எனவும், அவர் போரிற்
பெருஞ்சோறு வழங்கினனெனவும் அதனாற் பெருஞ்சோற்றுதி

யன் எனப் பெயர்பெற்றானெனவும் தெரியலாம். பாரதப்போர் இற்றைக்கு 3128 ஆண்டுகட்கு முன்பு நிகழ்ந்ததென்பது நல்லா ராய்ச்சியாளர் துணிபு. இதனால் இளங்கோவடிகள் கூறும் இப் பெருஞ்சோற்றுநியன் செய்தி அவர்க்கு 1328 ஆண்டுகட்கு முன் நிகழ்ந்ததென்று தெரியலாம். பொய் கலவாது நிகழ்ந்த மெய்ச் சரிதங்களை உள்ளவாறமைத்து இனிய செய்யுளிற்பாடும் பேரறி வாளரும், நல்ல துறவியுமாகிய கவிவேந்தர் இம்முரஞ்செய்யுர் முடி நாகராயர் பாடலைத்தாம் வழிவழியாய்க் கேட்டுவந்த குலவரலாற் றோடு இனிது பொருந்துதல் கண்டே அதைப் பின்பற்றி இச் செய்தியின் வாய்மை விளக்கினாரென்று தெரியலாம். தமிழ் வேந்தருடைய பொய்யில் சரிதங்களைப் பெரும்பாலும் தம்பாடல் தொறும் எடுத்துப் பாராட்டுதலே தம் வழக்காகக்கொண்ட கடைச்சங்கத்து நல்லிசைப் புலவராகிய மாமுலனாரும்,

“ மறப்படைக் குதிரை மாறு மைந்தின்
துறக்க மெய்திய தொய்யா நல்லிசை
முதியர்ப் பேணிய வுதியன் சேரல்
பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றையிரும்பல்
கூளிச் சுற்றங் குழிஇயிருந் தாங்கு ” (அகம். 233.)

என்பதனாற் பாராட்டினர். இதன்கண் உதியன்சேரல்

“ துறக்க மெய்திய தொய்யா நல்லிசை

முதியர்ப்பேணிய பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை ”
என இயையக்கிடத்தலாற் போர்க்களத்து உயிர் துறந்து வீர சுவர்க்கம் எய்திவாரும் இவ்வுலகிற் கெடாத நல்லிசையை நிறுத் தினருமாகிய மறப்படைக் குதிரை மாறுமைந்தின் முதியரைப் பேணிப்பெருஞ்சோறு கொடுத்தனன் என்று கொள்ளவைத்தல் காணலாம். இதன்கண் “ மறப்படைக்குதிரை மாறுமைந்தின் முதியர் ” என்றதும், முடிநாகராயர் பாட்டில்,

“ அலங்குளைப் புரவியைவர் ”

என்றதும் கருத்தொத்தல் பெணத்தகும். இவ்விரிடத்தும் பாண்டவரைக் குதிரையாற் சிறப்பித்தது அவர்பரிமேதத்துக்கு இந்நாடு சூழவிட்ட குதிரை தென்னாடு போந்தமன் நிகழ்ந் தனபலவும் இத்தமிழ் நாட்டார் அறிந்ததுபற்றி என்று உய்த்

துணரத்தகும். முடிநாகராயர் தருமபுத்திரன் அசுவமேதத் திற்குப் பிந்தியே இப்பாடல் பாடினவராவர். ஈண்டு முதியர் என்றது நட்பிற் பழமையோர் என்னும் பொருட்டு.

“ நிதியந் நிறையளந்தார் நேராரும் தன்கீழ்

முதிய மென்றாறிமுரன் ” (பு. வெ. மா. வஞ்சி. 10)

நேராரும் என்றதனால் ஈண்டு முதுமை நட்பிற்பழமையென்று தெளிக. இம்மாமூலனார் பாட்டைக்கொண்டு முடிநாகராயர் பாடலுக்குப் பொருள் கூறின், ஈரைம் பதின்மரும் பொருது களத்தொழிந்த அளவில் இவ்வுதியஞ்சேரல் ஆண்டிருபடையினு மிறந்தார் பொருட்டுப் பெருஞ்சோறு கொடுத்தான் என்று துணிவதே பொருத்திற்குகும். “ வரையாது கொடுத்தோம் ” எனப்புறத்தினும் “ போரிற் பெருஞ்சோறு போற்றுது தானளித்தசேரன் ” எனச் சிலப்பதிகாரத்தும் வருமிடங்களில், வரையாது, போற்றுது என்றதுபகைநட்பென்றுபாராது இறந்த இரு படைக்கும் வழங்கிய சிறப்பைக் குறித்ததாகும். சிலப்பதிகாரத்திற் “ போற்றுது தானளித்தசேரன் என்புழித் தான் என்றது இவ்வுதியஞ் சேரலே கொடுத்தான் என்று தெளியவைத்தவாரும். இருபெரும் படையும் கலகப்பட்டுத் தடுமாறுதற்குரிய பெரும்போர் நிலையில் அவ்விரு படைக்கும் நடுநின்று ஒருவன் சோறுவழங்கினன் எனக் கூறுதற்கண் முட்டுப்பாடு பல வாகுமென்க. இம்முட்டுப்பாடு தீர்ந்து உள்ளவாறு நிகழ்ந்தது இஃதென்று தெளிவிப்பது இம்மாமூலனார் அகப்பாட்டேயாகும். இளங்கோவடிகள் “ போரிற் பெருஞ்சோறு போற்றுது தானளித்த ” என்றது வீரர் இறந்த போர்க்களத்தே இப்பெருஞ்சோறளித்தல் நிகழ்ந்ததாதல்பற்றியென்று துணியலாம். மாமூலனார் இளங்கோவடிகட்கு முற்பட்டவர் என்று நினைத்தற்குச் சான்றுகள் பலவுள்ளன. இதனாலும் மாமூலனார் கருத்தையே அடிகள் கருத்துப் பின்பற்றுதல் காணலாம். மாமூலனார் அகப்பாட்டில் “ முதியர்ப்பேணிய உதியன் சேரல் பெறுஞ்சோறு கொடுத்தஞான்றை யிரும்பல், கூளிச் சுற்றங் குழி இயிருந்தாங்கு ”

என்பதனால் இவன் இறந்த வீரரைப் பேணி அவர் பொருட்டுப் பெரும்பலிகொடுத்த அக்களத்து அவ்விடத்துக்

கரிய பலபேய்ச்சாதி குழுவியிருந்ததென்று தெரிதலானும் அவ்விடம் இறந்தார் களமாதல் தெரியலாம். ஈண்டுப் பெருஞ் சோறென்றது பல்லோர் பொருட்டும் ஒரு சேர வழங்கிய பெரும்பலியாயே அண்டங்கனையென அறிக. இதனைப்பிர பூதபல்யென்பர் வடநூலார். பிரபூதம் மிக்கிருப்பதென்னும் பொருட்டு, இங்ஙன மிறந்தார்க்கேதல் இத்தென்னாட்டும் வழங் கிறதென்பது,

“ தன்னமர் காதவி புன்மேல் வைத்த
இன்சிறு அண்டம் யாங்குண்டனன் கொல் ”

(புறம். 284)

எனவும்,

“ நிலங்கல னாக விலங்குபலி மிசையு
மின்னு வைகல் வாரா முன்னே
செய்ந்நீ முன்னிய வினையே ”

(புறம். 808)

எனவும் வருமடிகளாற் கண்டுகொள்க.

இறந்தார்க்கு இப்பெருஞ் சோறு படைத்தற் சடங்கு நிகழ்த்தியதின் அதனை ஆண்டுக்குழீஇய கூளிச் சுற்றங்கொள்ள விடுதல் வழக்கேயாம். தமிழ் வீரவேந்தன் வடநாட்டிற் பெரும் போரிலிறந்த வீரரைப் பாராட்டித் தன் பேரன்மனில் அவர் நன் மையின் பொருட்டுச் செய்த பெருங்காரியமாதலின், அதனையே முதலினு மிடையினுங் கடையினுமிருந்த புலவர் பெருமக்கள் பாராட்டிப் பாடினர் என்று நினைக்கத்தகும். சேரர் எல்லாப் புகழினுஞ் சிறந்தவீரப்புகழையே பாராட்டுபவ ரென்பது “ மறம் வீங்குபல் புகழ் ” என்னும் பதிற்றுப்பத்திற் கண்டது. மின்னார்ச்சேரன் வழியிலே இவன் பெயர்பூண்ட உதியன் சேரல்,

“ நாடுகண் ணகற்றிய வுதியஞ் சேரற்
பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல ”

(அகம். 05)

எனவும்,

“ நல்லான் பரப்பிற் குழுமு ராங்கட்
கொடைக்கட னேன்ற கோடா நெஞ்சி
னுதிய னட்டில் போல ”

(அகம். 108)

எனவும் வருவனவற்றுட் கேட்கப்படுதலால் அச்சேரனின் இவன் வேறாயினனென்பது தோன்றலே பெருஞ் சோற்றுதியன் சோலென்று புலவரால் வழங்கப்பெற்றான் என்று தெரிகற்பது. இந்திய உதியன் சேரல் யவனர் இங்காட்டிற்கு வந்த காலத்துக்குப் பிற்பட்டவனாதல் வேண்டுமென்பது அவன் மகனாகிய இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனை,

“ நயவில் வன்சோல் யவனரைப் ” (பதிற். 2 பத்து)

மனித்தடக்கினாகக் கூறுதலான் உய்த்துணரலாகும். இனி, இப்பெருஞ் சோறுகோடுத்த செய்தியைப் பாரதப் போர்க்களத்து நிகழ்ந்ததாகக் கொள்ளாது இறப்பப் இந்திய காலத்து அப்பாரதப்போர்க் கதையை நாடகமாக நிகழ்த்தினர் குழுவிற்கு வரையாது வழங்கியதாகக் கருதி வரைந்தாருமுண்டு. புறப்பாட்டில்,

“ அலங்குளிப் புரவியைவரோடு சினிது
நிலந்தலைக் கொண்ட பொலம்பூந் தும்பை
ஈரைம் பதின்மரும் பொருது களத்தொழிய ”

என்றதன்கட் சினத்தலும் நிலந்தலைக் கொள்ளலும் பொருது களத்தொழிதலும் ஈரைம்பதின்மர்க்கே உளவாகப் பாரத நூலுட் கூறியபடி கூறுவதல்லது நாடகமென்று குறித்தற் குரிய சோல் யாதும் பெய்யாமை நன்கு நோக்கத்தகும், இது போர்க்கள நாடகமாயின் நூற்றுவரும் ஐவரும் பகைப்புலத்தவராகக் காட்டலும் அவரைச் சூழ்ந்த பதினெட்டக்குரோணிப் படையைத் தோற்றஞ் செய்தலும் எத்துணை யிடர்ப்பட்ட முயற்சியென்று அறிவாளர் சிந்திப்பாராகு. பாரத கதையில் நாடகமாக நடத்தற்குரிய பகுதிகள் பலபல விருக்க அவற்றையெல்லாம் விடுத்து இப்போர்ப் பகுதியே நடிக்க முயல்வதென்னோ? இவற்றால் இது பொய்யே கட்டிய நாடகச் செய்தியன்றென்றும் பாரதர் போர்க்களத்தே இறந்தார் பொருட்டு அன்பால் வழங்கிய பெருஞ்செய்தியே யென்றுந் துணிந்தகொள்க. இளங்கோவடிகளும்,

“ ஓரைவ ஈரைம் பதின்ம ரூடன்றெழுந்த
போரிற் பெருஞ் சோறு ”

என்பதனால் உடன் நெழுந்த போரென்று தெளிவித்ததுங் காண்க. பாரதர் காலத்தே தமிழர் அரசு நிலையிட்டு வாழ்ந்த செய்தியும், அத்தமிழரசரிடம் வடநாட்டரசர் பெண்கொண் டொழுகிய செய்தியும்,

“ பூண்டாழ் மார்மிற் பொருப்திற் கோமான்
பாண்டியன் மடமகள் பனைமுலைச் சாந்தம்
வேறு தொடங்கிய விசய நெஞ்சத்
தாரம லாற்றாது ” (தொல். பொ. 54)

என நச்சினார்க்கினியர் காட்டு மேற்கோளடிகளானறியலாம்.

இப்பாட்டின் நயம் வருமாறு :—

முதற்கண் இப்பாட்டில் நிலனைப் போற்றார்ப் பொறுத்தற் குவமையாக்கினார். ஈண்டுப் போற்றார் தன்னை யகழ்வார் என்ற வாறு, “ அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போல ” என வள்ளுவ னார் இக்கருத்தே தழுவிக் கூறுதல் காண்க. நிலனை முற்கூறினார் பல்வகையுயிரையுந் தாங்கிய சிறப்பான். விசம்பு—நிலமுதல் மற்றப் பூதங்கள் பிறத்தற்குரிய முதற்பூத மாதலானும், அதன் கண்ணே எல்லாம் நிலபெறலானும். “ நிலனேந்திய விசம்பு ” என்றார். “ நிலத்தினோங்கிய ஆகாயம் ” என்பர் உரைகாரர் விசம்பைச்சூழ்ச்சிய தகலத்துக்குவமித்தார். சூழ்ச்சி-ஆராய்ச்சி-சூழ்ச்சி என்பதனால் நுட்பம் புலப்பட நின்றலால் அகலத்தைக் கூறிக்காட்டினார். “ சான்றோர் உசாப்போலுண்டோர் நுகப்பு ” உசா—சூழ்ச்சி. இவ்வாறே உவமையாகிய விசம்பின் நுட்பமும் அகலமும் உணர்க. விசம்புதைவருவளி என்றது வளிவிசம் பிற்பறந்து அதைத் தொட்டுவருகிற சிறப்பானென்க. ஈண்டுக் காற்றினை வலிமைக் குவமையாக்கினார் ; வளிக்கும் வலிக்கும் பொதுத்தன்மை வன்மை என்க. வளித்தலைஇயதி என்றது அக்காற்றைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட தியாதல் பற்றி. தியைத் தெறலுக்கு உவமையாக்கினார் ; தெறல்—அழித்தல், திமூர னிய நீரும் என்றது தியிடைப் பிறந்து அதனை அவிக்கின்ற மாறுபாட்டான் என்க, நிலந்திரீர் வளி விசம்பு ” என்பர் தொல்காப்பியனார்.

பொறுத்தன் முதலிய குணங்களை நோக்கி இவர் நில முத லாக உவமை கூறினரேனும் நிலனேந்தியவிசம்பென்றுவிசம்பின்

நலைமை தோன்றக்கூறி வேதங்கூறியமுறை அறழாது வைத்துச் செல்லுதலானும். முதலுங்கடையுமிணையுமாறு நிலனும்நீரும் நிறுவலானும் இவர் மறையொடு அறழா மாண்டினர் என்று துணியலாகும். அந்தியத்தாரடுங்கடனிறுக்கு முத்தி விளக்கினைக் கூறுதலானும், நால்வேதநெறி திரியாது என்று கருதுதலானும் இக்கருத்து வலியுறும். பெருஞ்சோற்றுதியனை ஞாயிறு தோன்றுங் குணகடற்கும் அஞ்ஞாயிறு மறையும் குடகடற்கு மிடைப்பட்ட நல்லவளநாட்டை யுடையனாகக் கூறியுள்ளனர். இப்பெருஞ்சோற்றுதியன்சேரல்பாரதகாலத்து அத்தகையபெரு நாடுடையனாகவிருந்த பெருமையை இப்பாட்டு எடுத்துப் புகழ்வதாகும். இதில் இவனை வானவரம்பன் என்பதும் வானத்தை எல்லையாகக்கொண்ட பெருநாடுடையனென்பதையே குறிக்கும். அரசர் "இவரொடு சினைஇ" என்றது சினவாத ஐவரொடு சினந்து என்றவாறு. ஐவரிரைம்பதின்ம ரென்றது பஞ்சவரி னெளிமையும் நூற்றுவர் வலிமையுங் குறித்தது. நிலந்தலைக் கொண்டவென்றது அவர்சிறுமண்ணுங்கொடாது நூற்றுவர் நில முழுது முதற்கட் பற்றிக்கொண்டதனைக் குறித்தது. பொலம்பூர்தும்பை என்றது ஈரைம்பதின்மர் பொருதற்குத் தாமுஞ் சூடிக்கன்னன் முதலிய அறர்க்குஞ் சூட்டியது குறித்தது. தென்னாட்டாரொப்ப வடநாட்டாரும் போர்க்குரிய அடையாளப் பூச் சூடும் வழக்கம் நெடுங்கால முன்னரேயும் உண்டென்பது வான் மிகுமுவிவர் பரத நம்பி கூற்றில் வைத்து, "நம்புத்த வீரர் மேகங்களைப்போன்ற கறுத்த கேடயங்களுடன், தேன்னாட்டாரைப்போலத் தலைக்கணியாகப் பூக்களைச் சூடுகின்றனர்." (அயோத். சர்க் 93.) எனக் கூறுதலான் நன்கறிந்ததொன்று. செல்வச் செருக்காற் போன்வடிவிலமைத்துச் சூடினரென்று ஈண்டுக் கருதப்படும். இவ்வழக்கந் தமிழ் நாட்டிலுமுண்டு. "பொலம்பூர்தும்பை" என்பது மதுரைக்காஞ்சி. ஈரைம்பதின்மர் என்றது ஐவர்க்குப்பதின்மர் வலியராகவும் அவரினும்ஈரைம்பதின்மராகவும் தெரியவைத்தவாறு. இவ்வழக்கினையே இளங்கோவடிகளும் எடுத்தாளுதல் காண்க. இவரொடு ஈரைம்பதின்மரும் பொருது என்புழி ஒடு ஐவர் உயர்த்தி தோன்ற நின்றது. "ஒருவினையொடுச்சொல்லுயர் டின்வழித்தே" (தொல் சொல்.) என்பதிலக்கணம். ஐவர் பகைகொள்ளலை வேண்டலாகவும் நூற்றுவர் வலியப் பொருததனைக் குறித்தது. இது

பொலம்பூர்தும்பை யென்னுமடையானும் விளங்கும். பதின்மரும் என்புழி உண்மை ஒருவரும் ஒழியாதெஞ்சினரில்லை என்பது குறித்தது. “களத்தொழியக் கொடுத்தோய்” என்பது களத்தில் ஒழிந்த அளவில் அக்களத்தே கொடுத்தது குறித்தது. “பெருஞ் சோற்று மிகுபதம்” என்புழிப் பெருஞ் சோறுகிய மிக்கவுணவு என்றார். இதன்கட் பெருஞ்சோறே மிகுபதமாகவும் மிகுபதத்தின் வேறுகக் கூறியது அது சடங்கிற்செய்யும் மிரபூதபலி யென்பது குறித்தற்கு. வரையாது என்பது இறந்தநட்டார்க்கே யன்றி ஏதிலர்க்கும் பகைஞர்க்கும் நன்றாக வழங்கியதுகருதிற்று. கொடுத்தோய் என்றார், அவரொன்றுங் கேளாதிருக்க இவனே இரங்கி வழங்கும் உயர்த்தி தோன்ற. பூதத்தியற்கைபோலப் பொறுத்தன் முதலிய ஐந்து முடையோய் என்றது இவை வருந்திக்கொள்வனவல்லவென்றும் நல்லரசர்க்கு இயல்பாகவுள்ளன வென்றும் காட்டியவாரும். பொறுத்தலை முற்கூறினார் பொன்றுத் துணையும் புகழ்வினைப்பதஃதாதலான். “பொறுத்தார்க்குப் பொன்றுத் துணையும் புகழ்” (திருக்குறள்) குழ்ச்சியும் வலியும் பொறுதாரையடக்கற்காவன, இவை மூன்றும் அளியுந்தெறவு மாயடங்குமென்பது குறிக்க அவ்விரண்டையுமீற்றின் கண் வைத்தார். தெறவும் அருளும் நிக்கிரகமும் அறுக்கிரகமுமாதல் உணர்க. “முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன்” என்னுந் திருக்குறளில் இவ்விரண்டையுமே கருதி முறைசெய்து காப்பாற்றல் மன்னர்க்குக்கூறியது காண்க. நின்கடற்பிறந்த ஞாயிறு நின்கடல் விழுமென்று அமங்கலமாகக் கூறுது குளிக்கும் என்று கூறிய நயம் நினைத்தின்புறத்தகும். அரசர் தேர்ந்துகொண்ட சுற்றத்திற்கு உயர் குணம் திரியாமை இயற்கை என்பதும் அவர் பேரறிவிற்கும் பெருங்கல்விக்கும் அஃதே ஒத்ததென்பதும் நன்கு விளங்க இனிமையே இயல்பாகவுடையபாஅல் புளிப்பினும் இவர் இனிமையின் மாறித்தஞ்சொல்லிற் புளிக்கார் என்பதும், இரு னைக்கியொளிர்தலையே இயல்பாகவுடைய பகலோன் இருளினும் இவர் தம்மறிவினிருள்படாரென்பதும் உலகிற்குத் திரியா நெறியை விதிக்கின்ற நால் வேதமும் நெறிமாறித்திரியினும் இவர் தம்மொழுக்கின் நெறிதவறாரென்பதும் தெரியக்கூறியது அறிவாளர் பாராட்டத்தக்கது. பால் புளிப்பினுமென்பது இவர் இன்சொற்பேசுவதல்லது புளிக்கப்பேசார் என்பதைக்குறித்தது. வெறுக்குஞ்சொல் அதனைச்சொல்லும் வாய்க்கே புளிப்பதாதல்,

"வாய் கயப்புற மந்தரை வழங்கிய வெஞ்சொல்"

(கம்பர் மந்தரைகுழம்.)

என்பதனால் உய்த்துணரப்படும். சுவைபற்றிக் கூறியதனாலும் இது வாய்பற்றிய சொல்லிற் காதல் எளிதிற்பெறப்படும். இதனால் நயம்பட்டவுரைத்தல் கூறியவாரும். பகல்குளினுமென்பதனால் உளத்திடுகுட்பங்கூறியவாரும். நால்வேத நெறிநிரியினுமென்பதனாற்றியாத உயர் செயல் கூறியவாரும். இங்ஙனம் உரை, உள்ளம், செயல்என்னும் நிரிகரணத்தையும்பற்றி இவை பொந்தவ வென்று துணியத்தகும். முத்திவிளக்கிற்றுஞ்சும் பொற்கோட்டிமயமும் பொதியமும் போன்று நடுக்கின்றி நிலையர் என்றது தென்னாட்டும் வடநாட்டும் புகழோங்க மலைபோலச் சலியாது நிற்கவென்று கூறியவாரும். இதனால் இமய மொப்பப் பொதியமே முத்தி விளக்கம் பெறுதலும், அந்தண குடையதாதலும், அவர் முத்திவிளக்கினால் மான்மணிகள் ஊறு செய்யும் விலங்கினத்துக்கஞ்சாது இரவிறு யில்வது போலத் திரியாச்சுற்றமோடு அச்சமின்றி வநிகவென்று செவியறிவுறுத்தலுங் கூற்றார். சிறுதலை நவ்விப்பெருங்கண் மாபிணை என்றது மான்வாஷினை உள்ளபடி தன் நெஞ்சில் எழுதிக்கொண்ட சிறப்பாற் பொந்தது. அந்தணர் அருங்கடலிறுக்கு முத்தியென்பதில் அருங்கடலென்றது வெறு செல்வ முதலியவற்றினுத்துத்தற்கரிய சிறப்பால். அந்தணரென்றார் அவர் செந்தண்மை தோன்ற. அந்நிமாலையில் இமயம் பொற்கோடுடையதாகக் காணப்படுதல் இன்றைக்குறித்தது. இவ்வாசிரியர் பொதியத்தையும், பொற்கோட்டிமயத்தையும், ஆண்டு நிகழ்வனவற்றையும் தாம் நேரிட்கண்டு இங்ஙனம் வருணித்தாராவர். இவர் இச்சேரற்குரியன வாகக் கூறிய பொறை, குழ்ச்சி, வலி, தேறல், அரியென்னுமைந்தும் உலகுண்டாதற்கு றும்பெரும் பூதம்போல அவ்வுலகு தாங்கும் அரசர்க்கின்றியமையாதன வென்று கருதிக் கூறினர் என்க. எல்லாச் செல்வமும் அவற்றுற்கு மேலாக இவ்வமை பெருங்குணமுமுடையதாவின் அவற்றின்கட் சுற்றமோடு நடுக்கின்றி நின்றுங்கள் நீடுநின்பனவாகுக என்று இவர் வேண்டினார் என்க. இவ்வரிய பெரிய நயங்கள் பலவுடைமையானும் இதன் பெரும் பழமையானும் பண்டைத் தமிழ்ப்பெரும் புலவர் இவ்வினிய பரடலைப் புறப்பாட்டிற் றையாகக் கோத்துவைத்தார் என்றுணரத்தகும்.

இனி, 'வரையாது கொடுத்தோய்' நடுக்கென்றி நிலையர்' என முன்னிலைக்கண் வியங்கோட் ளெவி பெரும்பான்மை நிகழா தென்றும் சிறுபான்மை வருமென்றும் உரையாசிரியர், சேனா வரையர்முதலியோர் உடன்பட்டு உரைகூறியது இத்தொன்மை இலக்கிய வழக்குப்பற்றி யென்று உய்த்துணரத் தகும்.

தலையாயஒத்து

கௌதமனார் பாடல்

மேற்கூறிய அகத்தியர்வரலாற்றால், தமிழுரையாளர் எடுத்தாண்ட இலக்கணஞ்செய்த அகத்தியனார் குமரியாறு கடல் கொண்ட காலத்திற்குச் சிறிதுமுந்தி அடுத்திருந்தவரன்றி வேறு காரேன்றுந் தெரியலாம். இவ்வகத்தியனுக்கு முற்பட்டன வென்று கருதப்படு மிலக்கியங்கள் நூல்வகையாக இப்போது கிடைப்பனவில்கையேனும் சில செய்யுட்கள் மட்டில் இவர்க்கு முற்பட்டனவென்று நினைத்தற்குரியன உள்ளன. நச்சினார்க்கினியர்,

“அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்” (புறத். குத். 19)
என்னுஞ் சூத்திரவுரையில்

‘இனித் தமிழ்ச் செய்யுட்கண்ணும் இறையனாரும், அகத்தியனாரும், மார்க்கண்டேயனாரும், வான்மிகனாரும், கௌதமனாரும் போல்வார்செய்தன தலையாயஒத்தெனவும் [அகத்தியம்] தொல் காப்பிய முதலிய தமிழ்நூல்களும் இடையாய ஒத்தமனவும், இவையெல்லாம் இலக்கணம் எனவுங் கூறுதலால் அகத்தியனார் இலக்கணஞ் செய்தற்குமுன்னே தமிழில்தலையாய ஒத்தாகஇலக்கியஞ்செய்தாருண்டென்றனாகக் கிடத்தல் காண்க இலக்கியங்கண்டு அதற்கெலக்கணம் இயம்பவேண்டுதலான் இஃதறியலாம். இவருள் இறையனாரும் அகத்தியனாரும் இயற்றிய முதலோத்தாகிய இலக்கியப் பாடல்கள் நமக்குக் கிடைத்தில. சில சில இலக்கணச் சூத்திரங்களே இவர்கள் பெயரான் வழங்குவன. “கொங்குதேர் வாழ்க்கை” என்னுங் கடைச்சங்கப்பாடல் இறையனார் பெயரான் வழங்குவது: அதுவும் கடைச்சங்கத்தது. மற்று மார்க்கண்டேயனார், வான்மிகனார், கௌதமனார் போல்வார் இயற்றிய பாடல்கள் புறநானூற்றிற் கோக்கப்பெற்று இந்நாட்டு வழங்குகின்றன. இவற்றுடன் அகத்தியனாருடனிருந்து தமிழாராய்ந்தாராகக் களவியலுரைகாரர் கூறும் முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடலும் தலையாய ஒத்தென்று அடங்கல் வேண்டிக் “கௌதமனாரும் போல்வார்” என நச்சினார்க்கினியர் கூறினரென நினைக்கத்தகும். நச்சினார்க்கினியர் கூறுவன

ஆராய்ச்சி முறைமைக்கியையினும் இயையாதாயினும் அவர் தமிழ்த்தலையாயஒத்தெனக் கூறிய இப்பெருந்தகைப் புலவர் பாடல்கள் இறப்ப முற்றியன என்பது மட்டிற்காட்டாதிரா. இக்கருத்திற்கியையவே அப்பாடல்களுட் கௌதமனார் பாடிய புறப்பாட்டும் (366) முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாடிய புறப்பாட்டும் (2) பாரத காலத்தனவென்று நினைத்தற்கேற்ற அகச் சான்றுகளுடன் பல வகையிலுஞ் சிறந்து விளங்குதல் அவைவல்லார் நன்கறிவர். இவற்றுட் கௌதமனார் பாடல் வருமாறு.

“ விழுக்கடிப் பறைந்த முழுக்குரன் முரசு
மொழுக்குடை மருங்கி னொருமொழித் தாக
வரவறி யுருமி னுரறுபு சிலைப்ப
வொருதா மாகிய பெருமை யோரும்
தம்புகழ் நிறிஞ்சி சென்று மாய்ந்தனரே.
அதனால், அறவோன் மகனே மறவோர் செம்மால்
.....உரைப்பக் கேண்மதி
நின்னுற்றம் அறநறியாது
அறர் கூறிய மொழி தெரியா
ஞாயிற் றெல்லை யாள்வினைக் குதவி
யிரவி னெல்லை வருவது நாடி
யுரை
உழவொழி பெரும்பக டழிதின் றுங்குச்
செங்கண் மகளிரொடு சிறுதுளி யனைஇ
யங்கட் டேற லாய்கலத் துகுப்பக்
கெடலருந் திருவ.....
மடை வேண்டுநர்க் கிடையருகா
தவிழ் வேண்டுநர்க் கிடையருளி
விடை வீழ்த்துச் சூடு சிழிப்ப
நீர்நிலை பெருத்த வார்மண லடைகரைக்
காவுதோறும்.....
மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே ” (புறம். 366.)

தருமபுத்திரனைக் கௌதமனார் பாடியது.

[திணை. காஞ்சி. துறை. பெருங்காஞ்சி.]

இதன்கண், விழுக்கடிப்பு சிறந்த குணில். முரசுகடிப்பிடு உழுதுக்குடிப் பிறந்தோனன்றி வெறியாரானுந் தொட்டடிக்காத விழுப்பம். முழுக்குரல்—வானும் நிலனும் முழுவதும் முரசின் ஓலியாதல். ஒழுக்குடைமருங்கின்—அரசொழுக்கங்களைப்போற்றித் தலையுடைய சுற்றத்துடன், ஒரு மொழித்தாக—தாம் ஆளும் உலகம் ஒரு மொழியே ஆணையுடையதாக. "ஒரு மொழிவைத்துலகாண்ட" என்பது சிலப்பதிகாரம் (29. வாழ்த்துக் காதை. உரைப்பாட்டுமடை), முரசம் அ ர வெ றி உருமின் உரறுபு சிலைப்ப—முரசு பாம்பை எறியும் இடியேறுபோல உரறிமுழங்க. ஒருதாம் ஆகிய பெருமையோரும்—நின்போலத் தாம் ஒருவரே உலகாள்பவராகிய செயற்கரியசெய்தலை உடையவரும். தம்புகழ் நிறிஇ—தம்புகழுடம்பு நிற்கவைத்து, சென்று மாய்ந்தனரே—புதவுடம்பு செல்லுதலான் மறைந்தனரேயாயினார். ஏ. தேற்றம் அதனால்—அத்தன்மையுலகியல்பாதலின். அறவோன் மகனே—தருமபுத்திரனே. மறவோர் செம்மால்—விரர்க்கு அண்ணலே. உரைப்பக் கேண்மதி—யான் சில சொல்லக் கேட்பாயாக. நின் ஊற்றம் பிறரறியாது—நின்னைத் தாங்கும் வலியிஃதென்று உன்னை ஒழிந்தபிறர் தெரியாமல். பிறர் கூறிய மொழிதெரியா—பிறர் சொற்ற மொழியிக்கருத்திற்றென்று குறிக்கொண்டு. ஞாயிற்றெல்ல ஆள்வினைக்குதவி—ஞாயிற்றையுடைய பகலெல்லைய உலகாளுந் தொழிற்கு உதவலிற் கழித்து. உதவி என்ற தனால் தன்பயன் கருதாது பிறர் பயன்கொள்ள ஆளும்வீனையே குறித்தார். இரவின் எல்லை வருவது நாடி—இரவினெல்லையில் நாளை எதிர்வது இஃதென்று ஆராய்ந்துகொண்டு. உழவொழி பெரும்பகடு—உழுதொழிலினின்று விடப்பட்ட பெரிய எருது. மக்கள் செயற்கரியது செய்தலாற் பெரும்பகடென்றார். அழி தின்றாங்கு—வைக்கோலைத் தின்றாற்போல. பயிரை உழுது உண்டாக்கியபகடு அப்பயிரின் விளைந்தகதிராகிய பயனெல்லாம் உலகத்துய்க்க நின்று தான் பின்னும் உழுதற்குப்புல்லிய வைக்கோலைத் தின்றாற்போல அரசன் தன் ஆள்வினையின் விளையும் பெரும் பயனையெல்லாம் உலகத் துய்க்க நின்றுதான் பின்னும் ஆள்வினை உதவற்குச் சிறிது சுவைப்பவனாகுத வென்று காட்டிய வாரும். செங்கண் மகளிரோடு சிறுதுணி யனைஇ—செய்ய கண்டையுடைய மகளிரோடு சிறுபோழ்து ஊடலிற் கலந்து. ஊடற் கேற்பச் செங்கண் கூறினார். துணிஅனைஇ என்றது புணர்த

லின் ஊடலினிது என்பதுபற்றி (நிருவள்ளுவர்), நிறுதுனி என்றார் ஊடியே ஒழியாமைக்கு. தவறின்றி நிகழ்கின்ற ஊடலா தலின் நெடும்போதுநில்லாதென்று பரிமேலழகர் சிறுதுனிக்குப் பொருள் கூறுதல் காண்க. நிருவள்ளுவனார் சிறுதுனி என்ற தும் இக்கௌதமனார் மொழியே போற்றியதாம். செங்கண்—காமக்களிப்பாற் செய்ய கண் என்பது மமையும். சேந்தொத் திருந்த செழுந்தாமரையன்ன வாட்கண் (சீர். பதிகம்) என்றார் திருத்தக்க தேவரும். மகளிரோடு அனை இ என்றது அவர் கருத்து முற்றத் தோய்ந்து என்றதாம். அங்கட்டேறல்—உண்டார்க்கு அழகுசெய்யும் கள்தேறல். மயக்கஞ் செய்யுந் தேறலை விலக்கியவாறு. ஆய்கலம்—தேறலுக்கென்று ஆய்ந்து தூய்தாக எடுத்த கண்ணம். கலத்தீமையால் தேறல் திரியாமற் பாதுகாத் தது. உகுப்ப என்றது தேறலுக்குக் குறைவின்மை குறித்தது. கெடலருந் நிருவ (த்து)—கொடுத்தும் மடுத்துங்கெடாத 'வற் றுப் பெருஞ்செல்வத்து. மடைவேண்டுநர்க்கு இடை அருகாது—பாண முதலிய மடுத்தலை விரும்பினார்க்கு அமையமறிந்து உதவ லிற்குறைவின்றி. அவிழ்வேண்டுநர்க்கு இடைஅருளி—சோறுண்டலை விரும்பினார்க்கு அமையமறிந்து அருடலைச்செய்து. விடை விழ்த்துச் சூடு சிழிப்ப—ஆட்டுக்கிடாயைக் கொன்று அதன் குட் டிறைச்சியைப் பல்லாற் கிழிப்ப. அவிழ்வேண்டுநர்க்கு அருளி எனக் கூட்டுக. சிறிது அவிழ்வேண்டுநற்கு அவர் வயிரூர எதிர் பாராத பெரிதை நல்கல் குறித்தது. நீர்நிலை பெருத்த—நீர் நிலைகளைப் பெருகச்செய்த. வார்மணல் அடைகரை—வார்ந்த மணலால் அடைத்தகரை. கரைக்காவுதோறும்—கரைகளை யடுத்த சோலைகடோறும். இதுவும் அரசர் நாடுவளம் படுத்தற் குச் செய்வனவாம். மடங்கலுண்மை மாயமோ வன்றே—காலக் கடவுள் இருப்பது பொய்மையோ வன்று. இவ்வடி இவ்வாறே மின்னுள்ள புறப்பாட்டில் வருதல் காண்க. நின்றோற் பெருமையோரும் மாய்ந்தனர். அதனால் அறவோன் மகனே ! மறவோர் செம்மால் ! யான் உரைப்பக் கேண்மதி ! கிடைத்த பொழுதை ஆள்வினைக்குதவி இரவின் எல்லை வருவதுநாடி சிறு துனியனை இ வேண்டுநர்க்கு இடையருகாதருளி (க்காண்) என்று கூறியதாகக் கருதுக. அருகாதருளி என்றதனால் அறமும், நீர் பெருத்தவார்மணலடைகரைக்காவு தொறுமெனவும் ஆள்வினைக் குதவி எனவும் கூறியதனால் நாடுவளம் படுத்தி அரசியல் நடாத்

தும் பொருளும், சிறுதுனியனை இ என்பதனால் இன்பமும், " பெருமையோரும் சென்று மாய்ந்தனர் " அதனால் மடங்க ளுண்மை மாயமோ அன்றே " என்று நிலையாமைகூறு முகத் தால் வீட்டுக்கு நிமித்தமும் கூறினாரென்று துணிக. இங்ஙனஞ் சொல்லும் பொருளும் சுவைபெரிது பயக்கும் இவ்வரிய பாடல் சிறிது சிறிது இடையே சிதைவுபட்டிருத்தல் எம்மனோர்க்கு ஆளுத்துயர் விளைப்பதாகும்.

முரசும் முழுக்குரலோடு பாம்பை எறியுமிடிபோல மிக முழங்கத் தாம் ஒருவராயுலகாண்ட பெருமையையுடைய பேரரசுந் தம் புகழை நிறுவிச்சென்று மறைந்தனர். அதனால் அறவோன் மகனே ! மறவோர் செம்மலே ! உரைப்பக் கேட்பாயாக. எமன் உண்மை பொய்மையோவன்று எனத் தருமபுத்திரனுக்கு முன்னே யரசர் நிலையாமை கூறி இவ்வுலகத்து நிலையாமை யுரைத்ததாகக் கொள்ளக்கிடப்பது கானலாம். இதன்கண் உன் னைப்போல் முரசு அரவெறியுமிடியேறுபோல முழங்கவாண்ட பெருமையோர் நிலையாது மாய்ந்தனர் என்றதனால், நீயும் அவ்வா றுவையென்று கருதிக் கூறிக் காலத்திற் செய்வன செய்து துய்ப் பன துய்த்து வழங்குவ வழங்கி யறங்கொண்டு போகவேன்று கூறியது காண்க. ஈண்டு அறவோன் மகனாகிய தருமபுத்திரன் கொடியில் முரசுயர்த்தவனாலும் இவனோடு பகைத்த துரியோ தனன்கொடியில் அரவுயர்த்தவனாலும் பாரதத்திற் கண்டு கொள்ளலாம். முரசு அரவெறியுமிடிபோல் முழங்க உலகாண்ட வர் என்பது இத்தருமனுக்கியையவே கருதித்தொடுத்ததாமென் பது கவிநோக்கால் உய்த்துணரத்தகும். இது அற்காலத்தியாருக் கும் இயையாமையுநோக்கிக்கொள்க. இதன்கண் முரசுயர்த்தப் படுவதும் அரவு எறியப்படுவதுமாகிய கருத்தமைதிபாரதநாலொ டும் பொருந்திப் பெரிதும் வியப்பை விளைவிப்பதொன்று. * இது பெருங் காஞ்சியாதலால்,

“ மாற்றஞ் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமை ”

என்று தொல்காப்பியனார் இலக்கணம் அமைத்தற்கு அவர்கண்டு கொண்ட தொன்மை இலக்கியமாக நினைக்கத்தகும். இவ்விலக்

* அரவுயர்த்தோன் கொடுமையினு முரசுயர்த்தோயுன தருளுக்கஞ்சினேனே. (வில்லி. பாரதம். உத்தியோக பருவம்)

கிய நெறியேபற்றிப் பெருங் காஞ்சிக்கு உரையாரியிற் முதலியோர் எடுத்துக் காட்டும் “ இருங்கடலுடுத்த ” என்னும் (363) புறப்பாட்டிலும் இச் செய்யுளுட் போலவே ‘ நியுங் கேண்மதி மடங்கலுண்மை மாயமுமன்றே ’ என முன்னிலைப்படுத்திவருதல் காணலாம்.

“ ஈயா

நிறுகப். பொதியன்மி னின்னெடு நாளைக்

குறுக வருமரோ கூற்று ”

எனவெண்பா மாணியினும் கேட்பாரை முன்னிலைப் படுத்து வருதல் காண்க.

இவற்றால் எத்துணையோ காலத்திற்கு முன்னே இறந்த ஒருவனை முன்னிலைப்படுத்துக் கூறுதற்கு அமைய மொன்றும் ஈண்டில்லாமையுந் தெரிந்த முன்னை யறிஞர் அறவோன் மகனே யென்றதற் கேற்பத் தரும புத்திரனைக் கௌதமனார் பாடிய தென்று ஏட்டில் எழுத்திட்டு வைத்தனரென்று நன்கு தெளிக. இவ்வாறே மாங்குடி மருதனார் தலையாலங் கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ் செழியற்கு அவனெதிரே நின்று நிலையாமை அறிவுறுத்தலும் மதுரைக்காஞ்சியான் உணர்க. பாரதகாலத்து ஐவர் பாண்டவர்க்கும் தமிழரசருக்கும் பெண் கொடுத்தல், போரின் உதவுதல், பெருஞ்சோறளித்தல் முதலிய பல பல செய்கைகளால் தொடர்புண்டென்று வியால பாரதத்திற் கேட்கப்படுதலாற் தமிழரசர் தம்முறுதுணைச் சுற்றத்துடனும் புலவர்முதலியோருடனும் அப்பாண்டவர்பாற்புக்குக்கலந்துள்ள அமையத்திற் பாண்டியர் புலவராகிய இக்கௌதமனார் தம் புலமைதோன்றத் தருமராஜனுக்கு நிலையாமை அறிவுறுத்தியது இஃதென்று துணியலாம். சித்திராங்கதை யென்பவள் பாண்டிய நாட்டு மணலூர் புரத்திலிருந்த சித்திரவாகனனென்னும் மலயத்துவச பாண்டியன் மகனெனவும் அவளை அருச்சுனன் மணந்தானெனவும் அவ்விருவருக்கும் பப்புருவாகனன் என்பவன் மகனெனவும் பாரதங் கூறுதல் கொண்டு பெண்கொண்ட தொடர்பு அறியப்படும். (ஆதி பருவம் 234 ஆம் அத்தியாயம்) (சபாபருவம் பக். 835, 841) போரில் அருச்சுனனுக்கு மாமனாகிய

மலயத்துவச பாண்டியன் பாண்டவர்க்குப் போர்த்துணையாய் நின்று அசுவத்தாமாவுடன் பெரும்போர் நிகழ்த்தப்பட்டசெய்தி (பாரதம், கன்ன பருவம் 50-ம் அத்தியாயம்) பாரதத்திற் கண்டது. சித்திராங்கதையின் மகனாகிய பப்பருவாகனென்னுந் தமிழரசன் (இவன் மலயத்துவசன் மகளின் மகன்), அசுவமேத யாகத்தில் அந்தணர்க்குச் சோறிடுவலென்று உடன்பட்டது, மேற்படி நூல் அசுவமேத பருவம் 82-ம் அத்தியாயத்திற் காண லாம்.

இவற்றால் வடநாட்டு ஐவர் பாண்டவர்க்குந் தமிழரசர்க்கும் பல்வகையினுந் தொடர்புண்மை நன்கு தெறலாம். இத் தொடர்புண்மையால் இக்கௌதமனார் தருமபுத்திரனுக் கறிவுறுத்திய தென்று நந்தமிழ்ப் பெருமக்கள் துணிந்த இச் செய்யுளின் பழமை நன்கு துணியலாம். முன்னே தமிழ் நாட்டிற் பாரதநாடகம் என ஒன்று வழங்கியதாகவும், அந்நூலின் கதை யமைதிக்கேற்ப இப் பாடலமைந்ததாகவும் அதன் கண் டியையாமை உணர்த்தும் புலவன் உளனாகவும், அந்நாடகப்புலவன் கூற்று இஃதாகவும் கொள்ளலாமென விதண்டை கூறுவார்க்கு அங்ஙனம் நிகைக்கும் நூற் பாடல்களில் ஒன்றேனும் புற நானூற்றிற் கோக்கப்பட்டிலதென்றும், அவ்வவ்வமையங்களில் நிகழ்ந்த செய்தி குறித்துப் பல் புலவர் பாடிய தனிப் பாடல்களே அத்தொகைக்கண் உள்ளன என்றுங் கூறி இத னுண்மை தேற்றுக. இவ்வாறியன் வேகுதல் காட்டவே பாலை என்னும் அடை அடுத்துப் பாலைக் கௌதமனாரென இவர் பெயரே புனைந்து விளங்கிய பெரியாரும் இத்தமிழ் நாட்டில் உண்டு. இப்பாலைக் கௌதமனார் இறப்பப் பிந்தியவராவர்.

வான்மீகியார் பாடல்

“ பருதி சூழ்ந்தவிப் பயங்கெழு மாநில
மொருபக லெழுவ ரெய்தி யற்றே
வையமுந் தவமுந் தூக்கிற் றவத்துக்
கையவி யனைத்து மாற்றூ தாகவிற்
கைவிட் டனரே காதல ரதனால்
விட்டோரை விடாஅ டிருவே
விடாஅதோ ரிவள் விடப்பட்டோரே ”

(புறம். 358)

திணை. காஞ்சி ; துறை-மனையறம் துறவறம். (வான்மீகியார்)

இவர் பெயர் வான்மீகனாரெனவும் வழங்கப்படு மென்பது,

“ அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பன பக்கமும் ”

(தொல். புறத். 20)

என்பத னுரைக்கணுள்ள வழக்காற் றெரிவது. வடமொழியில் வல்ல முனிவர் பெயர்களைப் பண்டைத் தமிழாசிரியர் புனைந்து விளங்கினர் என்பது செந்தமிழ் நாட்டு நல்விசைப் புலவர் பெயர்கள் பலகொண்டு தெரியலாம். இனி வடமொழியிலுள்ள வான்மீகி முனிவர் வழியினர் இவராவரென்று கருதுவாருமுண்டு. இவர் தவத்தை மிகவுஞ் சிறப்பித்துக் கூறுதலால் அவ்வொழுக்கத்தைத் தலையாகப் போற்றிய பெருந்தூயரென்று இவரை நினைத்தல் தகும். வான்மீகி முனிவர் உடம்பு புற்றில் மறைய நின்று நெடுநாள் தவஞ்செய்து அதனால் முனிவர் தலைவராய் மேம்பட்டனரென்று கூறும் வடமொழி வரலாற்றிற்கு இவரொழுக்கம் மிகவு மியைவது ஈண்டைக்கு நினைக்கத்தக்கது. இவர் பாடலின் கண் “ பருதி சூழ்ந்தவிப் பயங்கெழு மாநிலம் ” என்றது ஞாயிற்று சூழ்தலாற் பயன் கெழுமிய இப்பேருலகென்றவாறு. ஒரு பகலெழுவ ரெய்தியற்றே என்றது இவ்வுலக மொரு பகலிலே ஏழரசரைத் தனக்குத் தலைவராக வெய்திய அத்தன்மைத்து எ-று. இப்பயங்கெழுமா நிலம் பருதி சூழ்ந்த

ஒரு புகலி லென்றாலும் பொருந்தும். எழுவர் என்றது ஒரு பகலளவைக்குள் இறந்த அரசர் ஒருவர் மின் னொருவராக அரசு செய்திய எழுவரைக் குறித்தது. எழுவர்—ஒரு குடியினரல் லாத எழுவரெனினு மமையும். இங்ஙனம் நிலையாவியல்பிற் றென்று இனி நிலைத்ததெய்தற்கு வாயில் கூறுகின்றார். முதலீரடிகளானும் யாக்கை நிலையாமையும் செல்வ நிலையாமை யும் கூறினார். வையமும் தவமும் தூக்கின்—உலகினையுந் தவத் தினையுந் சீர் தூக்கிப் பார்க்கின், நிலைத்த வீட்டிற்கு வாயிலாகிய தவத்திற்கு நிலையாமையே இயல்பாகவுடையவையங்கடுகத்தனையும் நிறையாற்றதாகலிற் காதலர் காதலைக்கைவிட்டனரெனினு மமையும். முன்னே அவ்வையத்திற் காதலுடையவர் தங் காதற்குக் காரணமாகிய வுலகை முற்றத் துறந்தனர். அதன லென்பது வையமும் தவமும் சீர் தூக்கிய வதனால் எ-று. வீட்டோரை விடா அடிருவே—திருமகள் இவ்வுலகின்பற்றைத் துறந்தவரை விடாது அவர் பாலுறைவன். விடாஅதோரிவன் விடப்பட்டோரே—பற்று விடாதவர் இத்திருமகளாலனுகப் பெறுது கைவிடப்பட்டவரே யாவரென்க. திரு—இறைவ னருட்சத்தியாதலின் பற்றற்றவர் இறைவனருளாற் பற்றப் பட்டவரென்பது, பற்று விடாதார் அருளாற் பற்றப்படாது விடப்பட்டவ ரென்பதுங் கருத்தாதல் கொள்க. இதன் கருத்தையே தழுவிக் குலசேகரப் பெருமானும்,

“ நீள் செல்வம் வேண்டாதான்

றன்னையே தான் வேண்டுஞ் செல்வம் ”

என்று கூறுதல் காண்க. தவமென்பது உற்றநோய் நோன்ற லும் உயிர்க்குறுகண் செய்யாமையும் என்ப. இப்பாடலால் நிலையா வுலகியலும் நிலைத்த வீட்டியல்புமதனை யெய்தற்குரிய தவவொழுக்கமு மத்தவத்தின் கண் ஒழுகுதற்கு இவ்வுலகைத் துறப்பதும் அங்ஙனம் துறந்தார் இறைவன் அருளைப் பருகி மகிழ்தலுந் துறவாதார் அவ்வருளைப் பெறுதற் கேலாமையு மெனப்பட்ட அரிய பெரிய கொள்கைகள் இத்தமிழ் நாட்டிற் றெல்ல காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னே நன்கு நிலவினவென்று துணியத்தகும். தென்னாட்டுத் தவம் புரியும் நன்மக்கட்கு இலங்கையை யாண்ட இராவணன் திங்கிழைத்தனன் என்று வடநூல்களிற் கேட்கப்படுதலான் அவன் காலத்துக்கு முன்னே

இத்தமிழ் நன்னிலத்துத் தவவொழுக்கம் நிலவத் தலைப்பட்ட தென்று கொள்ளலாம். தொல்காப்பியனார்,

“நாலிரு வழக்கிற் ருபதப்பக்கமும்” (தொல். புறத். 20)

எனவும்,

“கிழவனுங் கிழத்தியுஞ் சிறந்தது பயிற்ற
லிறந்ததன் பயனே” (தொல். கற்பி. 51)

எனவுங் கூறுதற்கு முற்பட்டே இப்பெரிய வொழுக்கங்கள் இந் நாட்டு நிலவினவாதல் வேண்டும். திரு என்பது தமிழ்ப் பெயரே யாதலாலிறைவன் அருட் சத்தி யுணர்ச்சியும் இந்நாட்டார்க்கு முந்தியே யாதல் வேண்டும். தமிழர் திருவுடையரிவரென்றுந் திருவிலரிவரென்றும் பகுத்து முன்னரே வழங்கிய முறைமை அறிவாளரார் பாராட்டப்பட்டது. இப்பாடல் இல்வாழ்க்கை யியல்பும் துறவியல்புங் கூறுதலால் மனையறந் துறவற மெனத் துறை கூறப்பட்டது.

“மாநில மொருபக லெழுவ ரெய்தி யற்றே”

என்பது இல்வாழ்க்கை யியல்பு கூறியவாரும்.

மார்க்கண்டேயனார் பாடல்கள்

“ மயங்கிருங் கருவிய விசம்பு முகனாக
 வியங்கிய விருசுடர் கண்ணெனப் பெயரிய
 வளியிடை வழங்கா வழக்கரு நீத்தம்
 வயிரக் குறட்டின் வயங்குமணி யாரத்துப்
 பொன்னந் திகிரி முன்சமத் துருட்டிப்
 பொருநர்க் காணாச் செருமிகு முன்டின்
 முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லா தின்னும்
 விடைநலப் பெண்டிரிற் பலமிக் கூற
 , வுள்ளேன் வாழியர் யானெனப் பன்மா
 னிலமக ளமுத காஞ்சியு
 முண்டென வுரைப்பரா லுணர்ந்திகினோரே ”

(புறம். 362.)

திணை : காஞ்சி ; துறை ; பெருங்காஞ்சி.

இம் மார்க்கண்டேயனார் பாடல் தொல்காப்பியனுர்க்கு முற் பட்டதையாய ஒத்தென்பது முன்னர்க் கூறினும். இதனால் இது தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய இலக்கியமாதல் தெரிய லாம். இவ்வாசிரியர் உலக நிலையாமையை உணர்ந்திகினோர் உரைப்பரென்று ஒருவர்க்கோ பலர்க்கோ அறிவுறுத்தியது இஃதெனக் கொள்ளத்தகும். இப்பாடலில் “ மயங்கிருங்கருவிய விசம்பு முகனாக ” என்றது உலகு ஆதற்குப் பிற பூதங் களுடன் முதற்கட் கலந்த செழுங்கருவி யாதையுடைய ஆகாயம் முகமாகக் கொண்டு ;

“ நிலந் தீ நீர்வளி விசம்போ டைந்துங்
 கலந்த மயக்க முலகம் ”

என்பது தொல்காப்பியம் (மரபி. 89). இம்மயக்கத்திற்குப் பெருங்கருவி யாதற்றன்மை விசம்பிடத்தாதலின் அதனை ஐம் பொறியையு முடைய முகனாகக் கூறினார். இயங்கிய இருசுடர் கண்ணென என்றது நாளாமியங்கின இரு சுடர்களாகிய ஞாயிறுந் திங்களுங் கண்கள் என்று சொல்லி என்றவாறு.

விசம்பு முகனாக இருசுடர் கண்ணென உள்ளேன் யான் என நில மகளமுத காஞ்சியென வியையும். ஈண்டு நிலமகள் இங்ஙனம் உள்ளேனென்றது நிலனை உடலாகக் கொண்டு முகனெடுத்து இரு கண்ணாற் கீழ் நோக்கித் தன் கண்ணிரவும் பகலும் நிகழ்வன அனைத்தையுங் காணுதல் குறித்தவாறு. உலகென்பது ஆகாயம், இரு சுடர் கீழுள்ள நிலமாகிய ஒரு கோளமென்று குறித்தவாறு.

பெயரிய, வளியிடை வழங்கா வழக்கரு நீத்தம்—மலைகளையும் பெயர்த்த காற்றுத் தன்னிடையே வழங்காது நீரில் இயல்பாகச் செல்லற்குரிய மரக்கலங்களும் வழங்குதலில்லாத நீர்ப் பெருக்காகிய கடலென்றவாறு. இப்பெருங் கடலிலுந் திகிரியுருட்டி என்க; என்று இவ்வரியது கூறியதனால் நிலத்திற் திகிரியுருட்டி யென எளியது கூறினரில்லை. நீத்தத்திகிரியுருட்டி என்க.

வயிரக் குறட்டின் வயங்கு மணியாரத்துப் பொன்னந் திகிரி—வயிரத்தாற் செய்த குறடுகளையும், விளங்கு மணியாற் செய்த ஆர்க் கால்களையுமுடைய பொன்னாற் செய்த சக்கரம் எ-று.

முன் சமத்துருட்டி என்றது—முற்பட்ட சமநிலையில் உருளச் செய்து எ-று. சமம்—பகை, நட்பு, அயல் என்னு முத்திறத்தும் நீதிக் கொத்தபடி யொழுதுதல். சமத்து நீத்தம் உருட்டி எனக் கூறுக. நீத்தம் உருட்டி எனக் கூறுக. நீத்தத்தும் என்னும் உம்மை செய்யுள் விகாரத்தாற் றெருக்கது. “முன் சமர்த்தார்ப்பு” என வரு முல்லைக்கலியில் (முல்லை. 1) சமத்து முன் எனக்கொண்டு நடு நிலத்தின் முன் என நச்சினார்க்கினியர் கூறுதலாலுண்மை யுணர்க. சமம் போரெனக்கொண்டு அத்தகைய பெரு நீரினும் போர்க்கண் திகிரியை உருளுவித்து என்றாலும் பொருந்தும். இங்ஙனங் கூறின் இது நாவாய்ப் போர் கருதியதாகும். காற்று வழங்காத கடலிலுந் தன் நாவாயோடும் வண்ணம் காற்றுக்குத் தலைவனை ஏவிக்காரியங்கொண்ட சோழன் ஒருவன் உண்டு. இதனை,

“நளியிரு முந்நீர் நாவாயோட்டி

வளிடொழி லாண்ட வுரவோன் மருக”

(புறந், 66)

என வருதலானறிக. காற்றில்லாத கடலினும் தன் ஆணை செல்ல ஆண்ட முன்னோர் என்று இவ்வரலாறே கருதினரெனினும் பொருந்தும். செரு மிகு முன்மீன் முன்னோர்—திகிரியைச் சமனிலையிற் உருகுவித்தலாற் போர்புரிவாரைக் காணாமற் செருவைக் கடந்த வலியினையுடைய முன்னோர் எ-று. பொரு வாரைக் காணாமையாற் செருவினெல்லைக்கப்பாற்பட்ட வலி என்றார். இதனை வடநாலார் யுத்தாதித பலமென்பர். முன்னோர் என்றது மக்கட்கிறை யென்று வைக்கப்பட்ட பழைய மன்னர் எ-று. அவர் இறைவன் வடிவினுள் ஒருபகுதியினராக நின்று உலகத்தைச் சமனிலையிற் காத்தலின் அவர் நிலமகளாயி தனக்குக் கணவராதல் தக்கதென்றும், அவர் செல்லவுந் தாறுடன்செல்லாது அம்முன்னோர் நலங்களில்லாத பலர்தாமே தம்மை யெடுத்துப் புகழ்ந்து கொள்ளாநிற்கத்தான் அவர்களாற் பற்றப்படுதலின் விலைநலப் பெண்டிர்போல இன்னு முள்ளேன் யான் என நிலமகளமுத காஞ்சி. விலைநலப் பெண்டிர் என்றது தம் நலத்தை விலைப்பொருட்டுத் தரும் பெண்டிர் என்க. வாழியர் என்பது இகழ்ச்சி குறித்து வந்தது. பன்மானிலமகள் என்றது உலகிற்குத் தர்யாதற்கேற்ற பல மாட்சிமைகளு முடைமை குறித்தது. அமுத காஞ்சி என்றது அமுத நிலையாமை எ-று. ஈண்டுக் காஞ்சி பொன்னந் திகிரி யுருட்டிய முன்னோர் காலத்துத் தான் மேம்பட்டு நின்ற நிலை இக்காலத்து மாறி வேராய் இழிந்தது குறித்தது. அமுத காஞ்சி அமுதற்குக் காரணமான காஞ்சி. காஞ்சியும்—உம்மை உயர்வு சிறப்பு. உணர்ந்திடுனோர் காஞ்சியும் உண்டென வுரைப்ப ரென்க. அறநெறி வருவாது பாவத்தைக் கடிந்து வீரத்திற் குன்றாது மானத்தைக் கவசமாகவுடைய பழைய சக்ரவர்த்திகளால் ஆளப் பெற்ற யான், இவ்வாறில்லாது பெயர் மாத்திரையில் மன்ன ராகிய இப்பலர் மீக்கூற இன்னும் யான் உள்ளே நெனப் பன் மானில மகளமுதல் கூறினார். முன்னோரைப் பலபடியாக நன்கு விசேடித்துக் கூறிப் பின்னோரைப் பலரென்று வாளா வொழிந்தது அவர் தன்னையாளுந் தகுதியின்மை காட்டுதற்கெனத் தெளியலாம். இறைவன் கூறில்லாத (கூறு-அபிசம்) மெல்லியர் கிழவராதலால் விலை நலப் பெண்டிரினுள்ளேன் யான் என இழித்துக் கூறி, முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லாமைக்கு மட்டு மன்றி இப்பின்னோர் பலரிருத்தற்கும் நிலமகள் அமுததாகக்

கொள்க. முன்மின் முன்னோர் என்றதனாற் பின்னுள்ளோர் மெல்லியரென்பது பெற்றும். விசம்பு முகனாக இரு கூடர் கண்ணென உள்ளேன்—முன்னுள்ள ஏற்றத்தையும் இம்முகத்திற் கண்கொண்டு பார்த்தே கொண்டுள்ளேன் என்பது குறித்த தாம். யான் வாழியர் என்றது வியங்கோள் தன்மைக்கட்கிறு வரவிறாய் வந்தது.

(தொல். வினையி. கு. 27)

உள்ளேன் யான் என்றது தானே உள்ளாக இப்பலருமிற் தொழிதலைக்குறித்தது. இவ்வாறு பல்வகை நயங்களும் நிறைந்து அறவொளி பரப்பும் இவ்வரிய வினிய செய்யுள் தலையாய ஒத் தென்று நல்லுரைகாரர் துணிந்ததற் கேற்ப உயர்நிலையில் நிற்பது அறிவாளர் கண்டு இன்புறத்தகும். இனி, இவர் பெயரான் மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சியென்ற பெயருடையதோர் நூலிருந்ததென்று நினைக்கும் வண்ணம் யாப்பருங் கலவிருத்தி காரரார் ஞாலென்பதற்கு உதாரணமாக ஓர் செய்யுட் பகுதி எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. அவ்வுரைகாரர் காட்டுமாறு,

“ மாயிரும் பரப்பகம் புதையப் பாம்பின்
ஆயிர மணிவிளக் கழலுஞ் சேக்கைத்
துணிதரு வெள்ளந் துயிலெடை பெயர்க்கு
மொளியோன் காஞ்சி யெளிதினிற் கூறின்
இம்மை யில்லை மறுமை யில்லை
நன்மை யில்லை தீமை யில்லை
செய்வோ ரில்லை செய்பொரு ளில்லை
யறிவோர் யாரஃ திருவுழி யிறுகென ”

இது மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி. இழுமென் மொழியால் விழுமியது நுவன்றது.”

இவ்வுரையா விதனுண்மை உணரப்படும். இதன் கண் நிலையாமையே கூறலாற் காஞ்சியெனப் பட்டதென்று கொள்ளலாம்.

“ இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியா னடிநிமிர் தொழுகினும்
தோலென மொழிப தொன்னெறிப் புலவர் ”

என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திர வுரையில் (செய். 238) உரையாசிரியரும் இப்பாடற் பகுதியே எடுத்துக்காட்டினர். இதன் கண் மாயிரும் பரப்பு—பெரியகரிய பரப்பு : இருள் எ-று. மாவு மிருமையுங் கருமைக்குப் பெயர்கள். எங்குங் கருமையாய்ப் பரந்ததென்று மிகுநியான இருளுக்காயிற்று. அகம்—அகலிடம். புதைய—அகலிடம் இருளின் மறைந்த அளவில். பாம்பின் ஆயிரமணி—சேடனுடைய ஆயிரந்தலை மணிகள். விளக்கு அழலும்—விளக்காக நின்று எரியும். சேக்கை—பாயல் என்க. இருளிற் புதைய விளக்கழலுஞ் சேக்கை—என்றது இரவிற் பாயல் கொள்ளுதற் கண் விளக்கு வேண்டுமென்பது நம் முன்னோர் வழக்கு.

“ இறும்பு பட்டிருளிய விட்டருஞ் சிலம்பின்

“

பாம்புமணிவிளக்கிற் பெறுகுவீர் ”

என வருதலாலறிக. சேக்கைத் துணிதரு வெள்ளம்—சேக்கையை விரித்தற் பொருட்டுத் துணிந்த கடல் வெள்ளம். துயிலெடை பெயர்க்கு மொளியோன்—துயிலெடையை மாற்றும் ஒளியோன். துயிலெடை—துயிலினின்றெழுதல். மாற்றும் ஒளியோன்—இறையோனாகிய திருமால் எ-று. வெள்ளம்—கடல் வெள்ளம். ஆர்கலியாகவும் அங்ஙனம் பேரொலி புரியாது இறைவன் ஆணையால் ஒலி அவிந்து துயிலெழுதலை மாற்றித் துயிலுதற்கே காரணமாதலா லங்ஙனங் கூறினார். இறைவன் துயிலுதல் வினையற்ற நிலைக்கடையாள மென்பர். “ ஒரு வினையுமில்லார் போல் உறங்குதியா லுறங்காதாய் ” என்றார் கம்ப நாடர், இவ்வாறு பெரும் பூதங்களுமவனொளியாலவனுக் கியைந் தொழுகு மென்பது கருத்து. ஒளியோன் என்றார் சோதியாகி எல்லாவுலகுந் தொழுவோனாதவின். ஒளியோன் காஞ்சி என்றது ஒளியோன் விதித்த நிலையாமையை எ-று

“ உறங்கு மாயினு மன்னவன் றன்னொளி

கறங்கு தெண்டிரை வையகங் காக்குமால் ”

(செய். 248)

என்று சிந்தாமணியார் பாடுதற்கு “ வெள்ளம் துயிலெடை பெயர்க்கு மொளி ” என்பது மூலமென்று துணியலாம்.

எளிதிலிற் கூறின்—எளிதிலில் யாவருங் கொள்ளக் கூறின். எ-று. இறைவன் துயிலினும் வெள்ளம் அவனொளியா லொலியவிர்து அவனாக் கிணங்கி நின்றல் காண்க. இம்மை மறுமை நன்மை தீமை செய்வோர் செய்பொருள் இவையிலை யாதல் நிலையாமையாலன்றி வேறிலையென்று காஞ்சியைமிகுத் துக் கூறினார். பொருள்கள் முற்றக் கெடுதலில்லை யெனவும் மாறிமாறித் திரிதலால் நிலையாமையையே யுடையன வெனவுங் கொண்டு அஃதறிவோர் யாரென்றார். அஃதென்றது காஞ்சி யினை. தொல்காப்பியனாரும் “நில்லா வலகம்” (புறத். 23) என்றதனால் ஒரு நிலையில் நில்லாமை கூறி நிலையாமையே புலப் படுத்தல் காண்க. அஃதறிவோர் யாரென்றது அந்நிலை யாமையை அறிவுறுத்தருளிய இறைவனன்றிவேறு யாரஃதறிவா ரென்றவாறு. இறுவுழியிறுகென—பொருள்கள் முடியவேண்டிய விடத்து முடிவனவாகுக என்று சொல்ல எ-று. அண்டமிண்டிங் கள் யாவும் அசித்தின் பரிணாமாதலாலும் அவ்வசித்துகள் இறைவனினின்று காரியப்பட்டுத்தோற்றிப் பல்வகை நிலையாமை யிளையுமெய்தி அவன் கண்ணே ஒடுங்குதலாலும் இறுவுழி இறுக் வென்றார். இப்பாடல் முழுதங் கிடையாமையால் மேல் ஆராய்தற்கெல்லை. இதிற் கண்ட நிலையாமையைக் குறித்தற் குரிய காஞ்சியென்னுங் குறியீடு, இம் மார்க்கண்டேயனார்க்கு முந்தி இத்தமிழ் நாட்டில் வழங்கியதென்பது இச்செய்யுட் பகுதியாலறியப் படுதலாற் நமீழர் உலக நிலையாமையை எவ்வளவு காலத்துக்குமுந்தியே உணர்ந்து தெளிந்தனர் என்பது நன்கு துணியலாகும். நந்தமிழர் தலையாய ஒத்தென்று துணிந்த தற்கியைய இவர் பாடல்கள் பொருளாற் சிறத்தல் அறிஞர் அறிந்துகொள்வாராகுக.

தொல்காப்பியம்

“செய்தானுற் பெயர்பெற்றன அகத்தியம் தொல்காப்பியம் என இவை” என இறையனார் களவியலுரைக் (கு. 1. உரை) கண் வருதலால் இந்நூலாசிரியர் தொல்காப்பியனார் என்பது நன்கு தெளியப்படுவது. இவராசிரியரை “மிகத்தெளிகேள்வி அகத்தியனார்”

எனவும், இவரை,

“ஒல்காப் பெருமைத் தொல்காப்பியனார்” (மயிலைநாதர்) எனவும் உரைகாரர் வழங்குவர். இவர் அகத்தியனார் மானுக்கர் பன்னிருவருள் தலைமை கொண்டவர் என்பது புறப்பொருள் வெண்பாமாலைப் பாயிரத்தானும் பேராசிரியர் மரபியலுரையானும் அறியப்படுவது. “தொல்காப்பியன் எனத் தன் பெயர் தோற்றி” என்பதற்குப் “பழைய காப்பியக் குடியில் உள் ளோன் எனத் தன் பெயரை மாயாமல் நிறுத்தி” என நச்சினார்க்கினியர் பாயிரவுரைக்கண் உரைத்தார். அவர் இவ்வாசிரியரை ஐமதக்கனியார் புதல்வர் என்றும் திரணதூமாக் கினி என்னும் இயற்பெயர் உடையவரென்றும் அவ்வுரைக் கட்கூறுதலால் “தொல்காப்பியன் எனத் தன் பெயர்தோற்றி” என்பதற்குத்தான் தோற்றிய குலப்பெயரே தனக்குப்பெயராக உலகத்து மாயாமல் நிறுத்தினான் என்று கருதினராவர். காப் பியக்குடி என்பது வடநூலுள் காவ்ய குலமெனப் பேர் பெறுவதாகும்.

ஒருவன் பிறந்து சிறத்தலாற் அவன் குலம் விளங்குமென் பது நல்லறிவாளர்க்கு உடன்பாடாம். இவற்றால் தொல்காப் பியன் என்பது இவர் குடிபற்றி வழங்கிய பெயரென்றும், திரண தூமாக்கினி என்பது இவர் இயற்பெயர் என்றும் நச்சினார்க் கினியர் கொண்டனர் என்று தெளியலாகும். அந்தணர் அரு மறை முதலாக வடமொழியிலுள்ள தொன்னூல்கள் பலவற்றி னும் “காவியகுலம்” என்பதோர் பழையகுடிப்பெயர் வழங்கப்படுகின்றமை அம்மொழிவல்லார் நன்கறிப. காவியர் கவியின் வழியினரென்ப; இருக்குவேதம், 151, 11: 83, 5: 121. 12; VI, 20, 11: கவி சுக்கிரனுக்கு ஒரு பெயர். இவர் பிருகு

மகா ருஷியின் மரணராதலாற் பார்க்கவர் எனவும் வழங்கப் படுவர். சமதக்கினியும் அவர் புதல்வரும் மிருகுவம்சியராதலான் பார்க்கவர் என்றும், அவரே கவிவம்சியராதலாற் காவியர் என்றும் பெயர் பெறுப. வான்மீகி பகவானும் பாலகாண்டத்துப் மிருகு மகாருஷியின் பத்தினியைக் “காவியமாதா” என்று வழங்கினார். * காவியமாதா என்பது காவியர்க்குத் தாய் என்ற வாறு. இதனாற் சமதக்கினி புதல்வரான திரண தூமாக்கினி யின் குலம் காவிய குலமாதல் நன்குணரலாம் இது பழமைபற்றி விருத்த காவிய குலமென்று வழங்கப்படுமென்று கருதலாகும். இது தமிழிற் றெல்காப்பியக்குடி என்று வழங்கப்படும். இக் குடியிற் பிறந்து பிறந்ததனாற் குடிப்பெயரே பெயராக வழங்கப் பட்ட தென்க. பனம் பாரனார் கூறியபாயிரத்தும் “தொல்காப் பியனைத் தன்பெயர் தோற்றி” எனக்கூறுதலாற் றன்பெயர் குலப்பெயரேயாக விளக்கஞ்செய்தான் என்பதே கருத்தாதல் காண்க. ஈண்டுக்குடி என்பது “அடுத்தான்று நல்லாளிலாத குடி” என்புழிப் போலப் பிறந்த குலத்தை உணர்த்தி வந்தது. இளிக் காப்பியக்குடி என்பது தமிழ் நாட்டதோரார் (சோனாட் டச் சீகாழிக்கடுத்துள்ளது) என்பாருமுண்டு. அவ்வூரும் காவ்ய குலத்தவர் அல்லது காப்பிய கோத்திரத்தவர் வதிந்த ஓராதல் பற்றி அப்பெயரெய்திற்றென்று தெளியத்தகும். காப்பியர் கோத்திரம் ஒன்று உண்டாலெனின் காப்பிய கோத்திரம் ஜமதக் கினியாருக்கு இயையாமையும் ஸ்ரீவத்ஸ கோத்திரமே அவர்க் கியைதலும் கோத்திர மரபுணர்ந்தார் வாய்க் கேட்டுத் தெளிந்து கொள்க. இதனால் ஜமதக்கினியார் புதல்வராக நச்சினர்க்கினி யர் கூறிய இத்தொல்காப்பியனார் காப்பிய கோத்திரத்தார் ஆகாமையும், (காவியகுலம்) காப்பியக் குடியினராதலுங் கண்டு கொள்க.

“காப்பியத் தொல்குடிக் கவின்பெற வளர்ந்து”

(சிலப். 30. வரந்தரு. 83)

विष्णुनापि पुरा राम भृगुपत्नी ददवता ।

अनिन्द्रं लोतमिच्छन्नि याव्यमाता निषूदिता ॥

(வான்மீகி. பால. 25, ஸ்லோ. 20)

என்புழியும் இக்குலத்து வளர்தலையே குறித்ததென்பது பொருந்தும். காப்பியக் குடியென்னது காப்பியத் தொல்குடியென்றதே அஃது ஊரன்மையும், பழையதோர் குலமாதலுங்காட்டுமென்க. ஈண்டுத் தொல்குடியென்பது தொல் குலத்துக் காவதன்றித் தொல்லாருக்கு ஆகாமை நோக்கிக் கொள்க. நச்சினர்க்கினியர் இவரை ஐமதக்கினி குலத்தவர் என்று மட்டுங் கருதாது அவர் மகனார் எனவும் உரைத்து, இவர்க்கும் இவர் ஆசிரியர் அகத்தியனார்க்கும் பகைமையுண்டாயதெனச் சில வரலாறு கூறுகின்றனர். அதனுண்மை எம்மேனோறிதற்கு மேற்கோளொன்று மிப்போதில்லாமையால், இவர்பெயர்பற்றியவரை ஐமதக்கினி குலமாகிய காவிய குலத்தவர் என்பதல்லது வேறு துணிவதற்கில்லை. ஒரு குலத்தின் வழிவந்த தின்னவரை அக்குலத்து மிகவும் முற்பட்டுச் சிறந்த தலைவற்கு மகவாகவுரைத்தல் நூல்வழக்கேயாம். அதுபற்றி ஐமதக்கினியர் மகனார் இவரென்று வழக்குண்டாயிற்றென்பதல்லது ஐமதக்கினியார் காலத்தவராக இவரைக் கூறுதற்கண் உண்டாமிடர்ப்பாடுகள் பலவாமென்க. *

நச்சினர்க்கினியர் ஐமதக்கினியார் மகனார் இவரெனக் கொள்வதுடன், இவர் நூல்செய்த காலத்தை ஆதியுழியின் அந்தத்தே நிறுவலுஞ் செய்தனர். அவர் பாயிரவுரைக்கண், “அகத்தியர் சமதக்கினியாருழைச் சென்று அவர்மகனார் திரணசூமாக்கினியாரை வாங்கிக்கொண்டு...பெயர்ந்து” எனவும் கற்பியற் “பொய்யும் வழுவும்” (4) என்ற சூத்திரவுரைக்கண் இவ்வாசிரியர் “ஆதியுழியின் அந்தத்தே இந்நூல் செய்தவன்” எனவும் கூறுதலால் அவர் துணிபு தெரியலாம். சிலப்பதிகார உரைப்பாயிரத்தில் அடியார்க்கு நல்லார் “இரண்டாம் ஊழியதாகிய கபாடபுரத்தின் இடைச்சங்கத்துத் தொல்காப்பியம் புலப்படுத்திய மாசீர்த்தியாகிய நலந்தருதிருவிற் பாண்டியன்” எனக்கூறினார். இனி இவரே வேனிற்காதை உரைக்கண் முதலாழி யிறுதிக்கண் தென்மதுரை யகத்துத் தலைச்சங்கத்து

* ஐமதக்கினியர் பெயர் இருக்குவேதத்தும், இராமாயணத்தும், பாரதத்தும் கேட்கப்படுவதாகும். இந்நூல்கள் ஒரு காலத்தனவாகா. இப்பெயருடையார் ஒருவரல்லர் என்றற்கு இந்நூல்களே சான்றாதல் காண்க.

அகத்தியனார் முதலியோர் இருந்தனர் என்று கூறி, இடைச் சங்கவரலாறு கூறும் குமரியாறு கடல் கொள்ளப்பட்டதற்கு முன்னே நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் தொல்காப்பியம் புலப் படுத்தி இரீஇயினான் என்பது மட்டிற்றெளியும் வண்ணங்கூறினார். பேராசிரியரும்,

“வினையிளிங்கி”

(மரடியல். 94)

என்னுஞ் குத்திரவுரையின் கண்,

“இவற்றானெல்லாம் அகத்தியமே முற்காலத்து முதனூலென்பதும், தொல்காப்பியம் அதன் வழிநூல் என்பது உம், அது தானும் பனம் பாரனார் “வடவேங்கடந் தென்குமரி (தொல். பாயிரம்) எனக் குமரியாற்றினை எல்லையாகக் கூறிப் பாயிரஞ் செய்தமையிற் சகரர் வேள்விக் குதிரை நாடித் தொட்ட கடலகத்துப்பட்டுக் குமரியாறும் பனைநாட்டோடு கெடுவதற்கு முன்னைய தென்பது உம்”

எனக் கூறினார்.

களவியலுரைகாரர் “இடைச்சங்கமிருந்தார் அகத்தியனாரும் தொல்காப்பியனாரும்” எனவுரைத்து “அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாட்புரத்தென்ப. அக்காலத்துப்போலும் பாண்டியன் நாட்டைக் கடல் கொண்டது”

என விளக்கினார். இவ்வுரையாளர் பலருள் ஈச்சினர்க்கினியர் நீங்கலாக மற்றைய மூவருங் குமரியாறு கடல் கொண்டதற்கு முன்னரே தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றென்று உடன்படுதல் மேற்குறித்த வரலாற்றாற் காணலாம். பாண்டி நாட்டைக் கடல் கொண்ட காலம் கி. மு. 145 என்பது இலங்கைப் பௌத்த சரித் திரங்களைக்கொண்டு ஆராய்ந்து ஒருவாறு முன்னரே துணியப் பட்டது. இதனால், தொல்காப்பியர் கி. மு. 145-க்குச் சிறிது முற்பட்டவரே யாவரென்பது தெளியலாம்.

இனித் தொல்காப்பியனார்,

“பனையின் முன்னர் அட்டுவரு காவை

நிலையின் றுகு மையென் னுயிரே

யாகாசம் வருத லாவழி னுள

(உயிர்மயங். 82)

“கொடிமுன் வரினே யையவ னிற்பக்
கடிநில யின்றே வல்லெழுத்து மிகுதி”

(உயிர் மயங். 83)

என வருங் குத்திரங்களாற் பனையென்னுஞ் சொல் முன்னர்க் கொடியென்னுஞ் சொல்வரின், ஐகார மாண்டுக் கெடாது வல்லெழுத்து மிக்கு முடிதல் கூறினார். இது பனைக்கொடியென வருதற்குப் புணர்ச்சி யிலக்கணம் கூறியதென்பது தெள்ளிது. பனைக்கொடி என்பது பனையையுடைய கொடி எனவும், பனையாலாகிய கொடி எனவும் பொருள் கொள்ள நிற்கும், பனைக்கொடியை வடநூலார் தாலகேது வென வழங்குவர். இவ்வாறு பனையைத் தங்கொடியின்கண் உடையார் பலதேவரும் விடுமரும் ஆவரென மகா பாரதத்தால் அறியலாம். இவ்விருவருள் பனைக்கொடியோன் என்ற வழக்குப் பலராமனாகிய நம்பி மூத்த பிரான் கண்ணே மிகுதியாகத் தமிழில் வழங்கல் சங்க நூல் வல்லாரறிவர்.

“அடல்வெந் நாஞ்சிற் பனைக்கொடி யோனும்”

(புறம். 56)

எனப் புறத்திலும்,

“பொலம்பனைக் கொடியோற்கு”

(பரி. 2)

எனப் பரிபாடலிலும் வருதல் காணலாம். இதனாற் பனைக்கொடியென்னுஞ் சொற்றொடர் வழக்கு இத்தமிழ் நாட்டில் மிகுதியாகப் பரந்ததன் பின்னேதான் அத்தொடர்க்குப் புணர்ச்சிவிதி கூறினரென்று எளிதிற் கொள்ளத்தகும். பனைக்கொடி என்ற வழக்குப் பாரத காலத்ததாயின் அதற்கு இலக்கணம் விதித்த தொல்காப்பியனார் நச்சினர்க்கெனியர் முதலியோர் கூறியபடி ஆதியூழியின் அந்தத்திலோ, இரண்டாம் ஊழியின் தொடக்கத்திலோ இருந்தவர் ஆகார் என்பது எளிதில் உய்த்துணரலாகும். பாரதகாலம் வடநூலார் கருத்துப்படி கவியுக்குச் சிறிது முற்பட்ட மூன்றா முழியின் இறுதியாகும். இதனாற் பனைக்கொடி வழங்கிய காலம் ஆதியூழியின் அந்தமேனும் இரண்டா முழியின் தொடக்கமேனும் ஆகாமை நன்குணர்ந்து கொள்க. வால்மீக ராமாயண கிஷ்கிந்தா காண்டத்துத் “தாலத்துவசம் பனைக்கொடி ஆதிசேடனல் கிழக்குத் திசையில் நாட்டப்பட்டுள்ளது” (சர்க்கம் 40, 53) என்று கேட்கப்படுவது: பலராமன்

ஆதிசேடன் அவதாரம் என்று கொள்ளுதலான் அவனுக்கு அக் கொடியுண்டாயதெனத் துணியலாம் ; இவ்விராமாயணம் பற்றிப் பனைக்கொடியைக் கொள்ளினும் அவ்விருகாலமும் ஆகாமை நோக்குக. இராசபுதனம் உதயபுரி ஸம்ஸ்தானத்திலுள்ள 'நந்தாலா' என்னுமிடத்திற் கிடைத்த சாசனப் பகுதியிற் கிருதவத்ஸரம் குறிக்கப்படுவதென்றும், அப்பெயர் வழக்குண்டாயது அசோகனுக்குப்பின் அந்தணனு யுலகாண்ட புஷ்யமித்ரனுக்குப் பல்வகையாலும் பொருந்துவதால், அவன் பெளத்தர் முதலியோரை ஒட்டி அசுவமேதஞ் செய்த காலம் தொட்டாகும் என்றும் டாக்டர் பந்தர்க்கர் கூறுவர். (Vide Indian Antiquary, June 1932) இதனால் கிருதயுகத்தைப் பற்றி ஒரு தலையாகத் துணிதல் அரிதாதல் காண்க.

இனித் தொல்காப்பியனார்,

“ நகையே யழகை யிளிவரன் மருட்கை
யச்சம் பெருமிதம் வெகுளி யுவகையென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப ”

(தொல். மெய்ப்பாட். 3)

என்னுஞ் சூத்திரத்தால் எண்வகைச் சுவையுடன்பட்டுச் 'சாந்தம்' என்றுஞ் சுவையை இச்சுவைகளோடு சேர்க்காது,

“ அப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப ”

என வடமொழியாளர் மொழிந்தபடி எடுத்துக் கூறுதல் காணலாம். இவ்வாறு சாந்தம் என்னுஞ் சுவையை உடன்படாது, இவ்வெட்டிணையும் சுவையென்று தொகையிட்டு, விரித்து விளக்கியவர் வடமொழியில் நாட்டியநூல் செய்த பரதமுனிவராவர். நகை ஹாஸ்யமெனவும், அழகை சோகமெனவும், இளிவரல் ஜுஹுப்ஸை எனவும், மருட்கை வீஸ்மயம் எனவும் அச்சம் பயமெனவும், பெருமிதம் வீரமெனவும், வெகுளி ரௌத்ரமெனவும், உவகை சிருங்காரமெனவும் வடநூலார் கூறுவர். தொல்காப்பியனார்,

“ ஆங்கவை யொருபா லாக வொருபால்
உடைமை யின்புற னடுவுநிலை யருள
றண்மை யடக்கம் வரைத லன்பெனஅக்
கைம்மிக னலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்த

வானுத றஞ்ச லரற்றுக் கனவெனாஅ
முனித றினைதல் வெருஉதன் மடிமை
கருத லரராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்
கையா றிடுக்கண் போச்சாப்புப் பொழுமை
வியர்த்த லைய மிகைநடுக் கெனாஅ
விவையு முளவே யவையலங் கடையே "

(மெய்ப்பாட். 12)

என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பரதமுனிவர் தம் நாட்டிய நூலிற் சூறித்த வியசிகாரி பாவமெனப்படும் நிலையில்லாத மெய்ப்பாடு களையே இவர் பெரும்பாலும் மொழிபெயர்த் துணர்த்தினரென் பது இவ்விருநூலிலும் பயிற்செயுடையார் துணியக் கிடப்பது. பரதமுனிவர் நாட்டிய நூலிற் கண்டபாவங்கள் அந்நூல் ஏழாம் அந்நியாயத்திற் காணலாம். அந்நூலிற் கண்ட மெய்ப்பாடுகள் முப்பத்து மூன்றென்பது பரத முனிவரே தொகையிட்டுக் கூறிய தாகும். ஈண்டுத் தொல்காப்பியனார் கொண்ட மெய்ப்பாடுகள் இத்துணையென அவரே தொகையிட்டுக் கூறுதொழியினும் மேற் கூறிய எண்வகைச் சுவையையும் நான்கு நான்காகப் பகுத்தோதி யிச் சூத்திர முகத்து,

“ஆங்கவை யொருபாலாக ”

என்று எடுத்துரைத்து ஒரு கூறுக இவையுமுளவென்று உடைமை முதல் நடுக்கிறுதியாகப் பலவகை மெய்ப்பாடுகளையும் தொகுத்துக் கூறுதல் காணலாம். பேராசிரியர்,

“ஆங்கவை ஒருபாலாக ஒருபால் இவையுமுளவே ”

என்புழி, மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டும் ஒரு கூறுகவும் இவை முப்பத்திரண்டும் ஒரு கூறுகவும் உளவென்று உரை கூறிப் போந்தார். பரதமுனிவர் கூறிய ஸ்மிருதியும் வியோதமும் ஒன்றுமெனக் கருதி நினைதலென்பதன் கண்ணடக்கி வடநூல்

* இவ்வாறே காவியப் பிரகாச நூலுடையரும் இம்மெய்ப் பாடுகளையே 4 வது உல்லாஸத்தில் நான்கு சுலோகங்களாற் கூறி முப்பத்து மூன்றெனவே தொகையிடுதல் காண்க. இவற் றால் இம்மெய்ப்பாடு 32 என்பது வடநூலார்க்கு உடன்பாடன் றென்பது நன்குதெரியலாம்.

கூறிய முப்பத்துமூன்றையே தொல்காப்பியனார் முப்பத்திரண்
டெனக்கொண்டாரெனத் துணிதற்கு இடந்தருகின்றது.
பேராசிரியர் வடநூலிற் கூறியனவற்றையே இச்சூத்திரத்திற்
கண்டவற்றிற்குப் பொருளாகக் கொண்டார் எனக் கூறுதற்
கில்லை. தொல்காப்பியனார் தாமே இவற்றைப் படைத்துக்
கொண்டு கூறினாரென்றலும் பொருந்தாதாம். தொல்காப்பிய
னார் நாட்டியநூல் முறைமையினையே இங்கே தமக்கு ஆதார
மாகக்கொண்டு செல்லுதல் பொருளியலுள் "எல்லாம் நாட்டிய
மரபின் நெஞ்சு கொளினல்லது, காட்டலாகாப் பொருள
வென்ப." (தொல். பொருளி. 53)

என நாட்டிய சாஸ்திர மரபினை எடுத்துக் காட்டுதலானும்
அதற்கு நச்சினுர்க்கினியர் "ஏனையவும் நாடகவழக்கத்தாற்
புலனெறி வழக்கஞ்செய்த முறைமையானே நெஞ்சணர்ந்து
கொள்ளினன்றி உலகியல் வழக்கான் ஒருவருக்கொருவர் கட்
புலனாகக்காட்டப்படாத பொருளைப் பொருளாகவுடையவென்று
கூறுவர் புலவர் எ-று" என விளக்கி யுரைகூறியதானும்
நன்குணர்க. நாட்டிய மரபு என்ற தொடரே இக்கருத்தினை
விளக்கி நின்றல் எளிதிலுணரலாம். உரையாசிரியர் "நாட்டி
யன் மரபி னுணரி னல்லது" என்று பாடங்கொண்டு "நாட்
டின் வழங்குகின்ற மரபினானே பொருளை மனத்தினான் உணரினல்
லது என்று பொருள் கூறினார். இவர் கூறிய நாட்டின்கண் இய
லும் மரபு கண்கூடாகத் தெரிவனவே யாதலின் அவை காட்ட
லாகாப்பொருளவாதல் இல்லையென்பது கண்டுகொள்க. தொல்
காப்பியனார் "நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும் பாடல்
சான்றபுலனெறி வழக்கினும் (அகத். 56) என்பதனால் உலகியல்
வழக்கினும் வேறாய் நாடகவழக்கினை எடுத்தாளுதலானித
னுண்மை யுணரலாம்.

தமிழ் நாட்டிற் பரதநூற்பயிற்சி பண்டைக்காலத்துமிகுதி
யாக உண்டென்பது, "பாடல்சால் சிறப்பிற் பரதத்தோங்கிய
நாடகம்" (மணி 18. உதய. 57) எனக் கூலவாணிகள் சாத்த
னார் கூறுதலான் அறியலாம். இது பரதநாட்டிய நூலையே
குறிப்பதென்பது நன்குணரத் தகும். அடியார்க்கு நல்லார்
"நாடகத்தமிழ் நூலாகியபரதம்" எனச்சிலப்பதிகார உரைப்
படியிடுத்துக் கூறுதலாற் பரத நூற்கருத்துத் தமிழில் வழங்கப்

பட்டுள்ளமை அறியலாம். இளங்கோவாடிகள் செல்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதைக்கண் “நாட்டிய நன்னூல் நன்கு கடைபிடித்து” என்று ஈரிடத்துக் கூறியவாற்றினும், அவற்றிற்கு அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்தவாற்றினு மிதனுண்மை நன்கு வலியுறுதல் காண்க. தொல்காப்பியனார் “நாட்டிய மரபு” என்றதும் அடிகள் “நாட்டிய நன்னூல்” என்றதும் கருத் தொத்தல் காண்க. இச்சூத்திரத்துள்,

(1) உடைமை என்பது செல்வமென்று கொண்டு அச் செல்வம் தன்னை நினைந்து இன்புறுதற்கேதுவாகிய பற்றுள்ள மென்றார் பேராசிரியர் ; இதனை ஔத்சுக்கியம் என்ப. இதனை உடைமைபற்றிய வேட்கை என்பர் வடநூலார். இவ்வேட்கை அதனைப் பாதுகாத்தற் கண்ணு நீகடும்.

(2) இன்புறல் என்பதன்கண் இன்பு வடமொழியில் ஹர்ஷ மெனப்படும்.

(3) நடுநிலை—தஞ்நி (Equanimity) என்ப.

(4) அருளல்—அருளால் வினையும் துக்கமென்பர். இதனை விஷாதமென்ப. டிறர்படர் கண்டுழி இரங்குதலாகும். ஸ்ரீகீதையில் அருச்சுனன் விஷாதத்தால் அறிக. அவன் அருணிறைந்து வருந்தினான் எனக் கூறுதலான் அறியலாம். (கீதை. 2, 1) மற்றும் பரதர் கூறிய,

(5) தைன்யம் என்பது தன்மை என்னும் பொருளதாதல் வல்லார் அறிவர். தன்மை என்பதும் தைன்யமென்பதும் எளிமை என்னும் பொருளை உணர்த்தல் காண்க. “தண்பதத் தாற்றானே கெடும்” (குறள். 548) என்பர். பாடமெழுதினர் கிழைப்பாற்றன்மை தன்மையென மாற்றிறென்று நினைத்தல் பொருந்தும். ஈண்டுப் பேராசிரியர் தன்மையெனக்கொண்டு சாதித்தன்மை யென்று பொருள்கூறி, “அவை யாவன பார்ப் பாராயிற் குந்தி மிதித்துக் குறுகடைகொண்டு வந்து தோன்றலும், அரசராயின் எடுத்த கழுத்தொடும் அடுத்த மார்பொடும் நடந்து சேறலும், இடையராயிற் கோற்கையுன் கொடிமடியுடையும் விளித்த வினையும் வெண்பல்லுமாகித் தோன்றலுமென்று இவ்னோர்ன வழுக்கு நோக்கிக்கொள்க” என்பர். ஈண்டு இவர் எடுத்துக் காட்டியன ஆசாரமல்லது மெய்ப்பாடாகாமை நன்கு நோக்கிக்கொள்க.

(6) அடக்கமென்பது தன்னறிவு அடங்கி யொடுங்குநிலை இதனை நிர்வேதமென்ப. சாந்தத்திற்கேதுவாதவின் வடநூலார் இதனை இந்நிலையில் சுவைகளில் முன்வைத்தனரென்று கூறுவர். பேராசிரியர் “ அடக்கமென்பது, உயர்ந்தோர் முன் அடங்கியொழுகும் ஒழுக்கம், அவை பணிந்த மொழியும் தணிந்த நடையும் தாண் மடக்கலும் வாய்ப்புதைத்தலும் முதலாயின ;” எனக் கூறினார். இவை தேசாசாரமல்லது மெய்ப்பாடாகாமை அறிக.

(7) வரைதல் என்பது அவகுத்த மெனப்படும். வெளிப்படுவது புலப்படாது. நீக்கி ஒளித்தல் என்பது

(8) அன்பென்பது சபலதை

(9) கைம்மிகல் என்பது செய்வது நெறியுமுறையுங் கடந்து மிகுதல். இது வெறிகொண்டார் செயலாதவின் உன்மாதத்திற்காயிற்று.

(10) நலிதல், நோயால் வருந்துதலாதவின் வியாதிக் காயிற்று.

(11) குழ்ச்சி, சுழலுந் தன்மை. சுழற்சி என்றே பொருள் கூறினார் பேராசிரியர். இது, கள் முதலியன உண்டார் செயலாதவின் மதமாயிற்று.

(12) வாழ்த்தல் என்பது பிறரால் வாழ்த்தப்படுதற்குரிய தன்மை. இது மிக் கூற்றமென்பது. இது பெருவலியுள்ள விடத்து நிகழ்வதாதவின் இதனை உக்கிரதை என்பர் வடநூலார்.

(13) நாணுதலென்பது வீரடை எனப்படும்.

(14) துஞ்சல் என்பது நித்திரை.

(15) அரற்றென்பது ஓய்ந்தரற்றுதல் இதனைக் கிலானி யென்பர்.

(16) கனவென்பது ஸுப்தமாகும்.

(17) முனிதல் என்பது அமர்வுமாகும்.

(18) நினைதல் என்பது ஸ்மருதி.

(19) வேருஉதல் என்பது சங்கையெனப்படும். அச்சத் தால் வந்த வேறுபாட்டைச் சங்காதோஷ மென்பதாலறிக.

(20) மடிமை என்பது ஆலஸ்யம்.

(21) கருதல் சிந்தித்தலாதலின் சிந்தை எனப்படும்.

(22) ஆராய்ச்சி என்பது நன்றுநீதும் ஆராய்தலாதலின் மறி என்ப.

(23) விரைவு என்பது ஆவேகமெனப்படும்.

(24) உயிர்ப்பென்பது உயிர்ப்புமட்டிலுள்ள தாய நிலை இதனை ஐடதை என்பர்.

(25) கையாறு என்பது அவ்வுயிர்ப்புமின்றி வினையொழிந்து இறந்த நிலை. இதனை மரணமென்ப. "கையறவுரைத்துக் கைசோர்ந்தன்று" (பு. வெ. 10. சிறப்பிற். 14. கொழு.) என்றும் வெண்பாமாணியால் இதனை அறியலாம். பாட்டியலுட்கையறுநிலை கூறுதலானும் இஃதறியப்படும்.

(26) இடுக்கண் என்பது சிரமமெனப்படும்.

(27) பொச்சாப்பென்பது அபஸ்மாரமெனப்படும். மறறி என்பது பொருள்.

(28) பொறுமை என்பது அகுயை எனப்படும்.

(30) ஐயம் என்பது விதர்க்கமெனப்படும். ஒரு பொருண்மேலுண்டாகும் இருவித ஐயர்ச்சியால் உண்டாதலின் விதர்க்கமெனப்பட்டது.

(31) மிகை என்பது தன்னை மிக்கு நீனைந்திருப்பது. இது கருவமெனப்படும். இது கல்லாமையுஞ் செல்வமுமிளமையுமுதலாக வரும் உள்ள மிகுதியென்பர் பேராசிரியர்.

(32) நடுக்கம் உள்ள நடுக்கமென்பர். இதனைத் திராஸமென்ப. இனித் தொல்காப்பியனார் இச்சுத்திரத்திற் கூறிய இன்புறலென்பதனை இன்பும் உறலுமாகப்பிரித்துக்கொள்ளின்,

(33) உறல் என்பது ஊற்றுணர்ச்சிக்காதலின் அதனையே தொட்டாலுணர்தலாயெ விபோதமெனக் கருதினாரென்று துணியலாம். உறல்-ஊற்றுணர்ச்சி, இன்னுறல் (கவித். 100 குறுந். 314)

"நாற்றத் தோற்றச் சுவையொலி

யுறலாகி நின்ற எம்மான்" (திருவாய்மொழி. 3, 6, 6) என்னுஞ்சடகோபர் திருவாக்கானும் உணரலாம். இப்பரதநூல் உரைசெய்த அகரவகுப்பாசிரியரும் தொட்டால் உணரும் உணர்ச்சியே உத்போதத்திற்குக் கூறுதல் கண்டுகொள்க.

இனிப் பரதநாட்டிய நூல் கூறிய பத்துவித அவத்தைகளுள் சக்ஷுப்ரீதி என்னுங் காண்டல் வேட்கையை இருவருடைய,

“நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்

கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரையாகும்” (களவி. 5)

என்னுஞ் குத்திரத்தால் எடுத்தோதி, அதன்மேல் நிகழும் அவத்தைகள் ஒன்பதனையும்,

“வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன் மெலித

லாக்கஞ் செப்ப னுணுவரை யிறத்த

னோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்

மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்

சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப”

(களவி. 9)

எனத் தொல்காப்பியனார் கூறுதல் காணலாம். இவற்றை மரபு என்றலால் இவை இவர்க்குமுன் நூலோர் வழங்கினவாதல் தெளியலாம். பரதமுனிவர் தசாவத்தைகளை (1) சக்ஷுப்ரீதி (2) அபிலாஷை (3) சிந்தனை (4) உத்வேகம் (5) குணகதா (6) ப்ரலாபம் (7) ஜடதை (8) உன்மாதம் (9) ஜாக்ரதை (10) மரணம் என்பர். இவற்றுள் (1) சக்ஷுப்ரீதி “நாட்ட மிரண்டு” என்னுஞ் குத்திரத்தாற் கூறினார் (2) அபிலாஷை-ஒருதலை வேட்கை என்பதாம் (3) சிந்தனை-உள்ளுதல் (4) உத்வேகம்-மெலிதல் (5) குணகதா-ஆக்கஞ் செப்பல் (6) ப்ரலாபம்-நாணுவரை யிறத்தல் நாணற்றுப் புலம்பலாயிற்று (7) ஜடதை-மறத்தல் (8) உன்மாதம்-மயக்கம் (9) ஜாக்ரதை-நோக்குவவெல்லாம் அவையே போறல். இதற்கு நச்சினர்க் கினியர், “பிறர்தம்மை நோக்கிய நோக்கெல்லார் தம்மனத்துக் கரந்து ஒழுக்குந் தவற்றை அறிந்து நோக்குகின்றாரெனத் திரியக்கோடல்” எனக் கூறுதல் காண்க. இஃது அதே நினைவாதலால் நிகழ்வது. (10) மரணம் சாக்காடு. *

இங்ஙனங் கொள்ளுமாற்றான் தொல்காப்பியனார் கூறியனவும் பரத முனிவர் கூறியனவும் முழுதுங் கருத்தொற்றுமைய

* இனி இவற்றையே சக்ஷுப்ரீதி, மனஸ்ஸங்கம், ஸங்கல்பம், ஜாகரம், க்ருசதை, அரதி, ஹ்ரீத்யாகம், உன்மாதம், மூர்ச்சை, மரணம் என்று கூறினாரும் உண்டு,

வாதல் நண்குணரலாகும். பரதமுனிவர் தந்தாற் கருத்து உலகு படைத்த பிரமன் முதலாக வருவதாக நூன்முகத்துக் கூறுத் தான் அவரும் காந்தருவ வேதத்தை நோக்கி நூல் செய்தன ரென்றே துணியத்தகும். இம் மெய்ப்பாடுகள் பரதமுனிவரார் படைக்கப்பட்டனவென்று கொள்ளுதலும் பொருந்தாதாம். இத னுற் பரதமுனிவர்க்குந் தொல்காப்பியனுக்கும் பொதுவாக ஓர் முதலுலிருந்து அதன் கருத்துக்களையே இருவரும் கொண்டா ரென்று துணிவதே பொருந்திற்குகும். தொல்காப்பியனுக்கு முன்னமே நாடக வழக்குத் தமிழ் நூலில் மலிந்ததென்பது சிகண்டியார் இசைநுணுக்க முதலிய நூல்களானும், அகத்தியர் முத்தமிழ் இலக்கணம் செய்தாரென்றலானும் உய்த்துணரலாம். தொல்காப்பியனுர் காந்தருவ வேதமே தமக்கு முந்து நூலாக இம்மெய்ப்பாட்டிற்குக் கொள்கின்றாரி என்பது,

“ இசையொடு வினைய நரம்பின்மறை ” (நூன் மரபு.33)

(ஏழிசையொடு பொருந்திய யாழ் நூல் என்பது இதன் பொருள்)

என்பதனாலறியலாம். இதன்கண் யாழ்நூலை மறை என்றலால் இவர் காந்தருவ வேதம் உடன்படுதல் காணலாம். அக் காந்தருவ வேதமே பரதமுனிவர்க்குங்கருத்தென்று துணியப்படும். இதன னும் இத் தொல்காப்பியர் காலம் பிற்பட்டதாகாது பெரிதுமுற் பட்டதாதற்கே இடந்தருவது காணலாம். * இதற்கேற்பவே பரதமுனிவர் தம்நாட்டிய நூலில் (17-48) நாவலந்திவிற்கிறந்து புகழ்பெற்ற தங் காலத்து மொழிகளைக் கூறியவிடத்துத் தேன் மொழியை ஒன்றாக எண்ணுதலால் அவர்க்கு முன்னே தமிழ் வளர்ச்சிபெற்றுவிளங்குதல் அவர்க்குடன்பாடாதல் காணலாம். இங்ஙனங்கொள்ளுதலன்றி இக்காலத்துச்சிலர்துணிகின்றபடித் தொல்காப்பியனுர் கிறிஸ்து பிறந்ததன் பின்னுள்ள காலத்தவர்

मागध्यवन्तिजा प्राच्या शूरसेन्यर्धमागधी वाह्लीका दाक्षि-
णात्याच सप्तभाषाः प्रकीर्तिताः

(நாட்டிய சாஸ்திரம் XVII)

மாகதி, அவந்திஜா, ப்ராச்ச்யை. குரஸேனி, அர்த்தமாகதி, பாஹ்லிகை, தென்மொழி ஆகிய இவை ஏழு பாஷைகள் எனச் சிறப்புற்றனவாம்.

ஆகாரென்பது, கடல்கோணப்பற்றிக் கூறியவிடத்துத் தோல்காப்பியனாரைக்குறித்து வரும் பகுதிகளால் நன்கறிந்ததாகும். பழைய உரைகாரராரற்றலையோத்தென்று துணியப்பட்டபலபல செய்யுள்கட்டும், பாரத காலத்தனவென்றும் கடல்கோளுக்கு முந்தியனவென்றும் தெளியப்படும் சிற்சில செய்யுள்கட்டும், அகத்தியகுத்திரமென முன்னோரோடுத்தாண்ட ஒருசிலகுத்திரங்கட்டும் இவர் செய்த தோல்காப்பியம் சிற்பட்டதென்று கூறலாமல்லது, மற்றுத் தமிழில் இப்போது வழங்குகின்ற பல நூல்கட்டும் முற்பட்டதென்று துணிதற்குச்சான்றுகள் பலவுள்ளன. இவர் செய்யுள் பற்றியும் வழக்குப் பற்றியும் கூறியுள்ள இலக்கணங்களிற் பலவற்றிற்கு இலக்கியங்காட்டுதல் இப்போதுவழங்கும் நூல்களைக்கொண்டு இயலாமையானும், இவர் கூறிய இலக்கணங்களின் வேறுபட்சிலசொற்களுங் கொள்கைகளும் இந்நூல்களிற்காண்டலானும், இவர் இந்நூற்கெல்லாம்முந்தியவரென்று துணிதல் ஒருதலையாவது. இவர்,

“ அவற்றுள்,

“ லளசிகான் முன்னர் யவ்வுந் தோன்றும் ”

(எழுத்தறி. நான்மரபு. 28)

என்கூறுதலான் ஒரு மொழிக்கண் லதாரப் புள்ளியின்முன்னர் யகரம் வந்து மயங்கிய ஒருமொழி வழக்கு இவர்காலத்து உண்டென்று நன்கு தெளியலாம்; அவை வல்யம், அல்யம் என்றன போன்ற சில சொற்களாகும். இப்போதுள்ள எந்தூற் செய்யுளினும் இவ்வித வழக்குக் காணப்படாமை நோக்கிக்கொள்க. இம்மயக்க விதி ஒரு மொழிக் கல்லது புணர்மொழிக்கு ஆகா தென்பது நச்சினர்க்கெரியருரை நோக்கித் தெளிக. அவர் இச்சுத்திரவுரைக்கண்,

“ இவ்வாசிரியர் நூல் செய்ய வின்ற காலத்து விளைத் தொகைக் கண்ணும் பண்புத் தொகைக் கண்ணுமின்றி ஒரு மொழிக்கண்ணே மயங்குவனவும் உளவாதலின் அவற்றைக்கண்டு இலக்கணங் கூறினார். அவை பின்னர் இறந்தனவென்று ஒழித்து உதாரண மில்லனவற்றிற்கு உதாரணங் காட்டாமற் பேரதலே நன்றென்று கூறலுமொன்று ” என்றுரைத்தவாற்றான் இது னுண்மை உணர்க.

“ருநமவ வென்னும் புள்ளி முன்னர்
யகிகாநிற்றான் மெய் பெற்றன்றே”

(எழுத்து. நான்மரபு. 27)

என்னும் குத்திர வுரைக்கண் நச்சினார்க்கெனியர்,

“இங்ஙனம் ஆகிரியர் குத்திரஞ் செய்தலின் அக்காலத்து
ஒரு மொழியாக வழங்கிய சொற்கள் உளவென்பது பெற்றும்.
அவை இக்காலத்து இறந்தன.

இனி, உரையாசிரியர் உரிஞ் யாது, பொருஞ் யாது, திரும்
யாது, தெவ் யாது என இருமொழிக்கண் வருவன உதாரணமாகக்
காட்டினாலெனின், ஆகிரியர் ஒரு மொழியாமாறு ஈண்டுக்கூறி
இருமொழி புணர்தற்குப் புணரியல் என்று வேறோர் இயலுங்
கூறி, அதன் கண் மெய்யிற்று சொன்முன் மெய்வரு வதையும்
(எழுத். 107) ” என்று கூறினார். கூறிய வழிப்பின்னும்,

“உகரமொடு புணரும் புள்ளியிற்றுதி”

(எழுத். 163)

என்றும்பிறுண்டும் ஈறுகடோறும் எடுத்தோதிப்புணர்ப்பர். ஆத
லின் ஈண்டு இருமொழிப் புணர்ச்சி காட்டிற் கூறியது கூறல்
என்னும் குற்றமாம். அதனால் அவை காட்டுதல் பொருந்தாமை
உணர்க ” என்று கூறினார். இதனால் தொல்காப்பியனார்
காலத்து வடமொழியில் அங்யம், ஸாம்யம், திவ்யம் என்றாற்
போன்ற சில மொழிகள் தமிழிலு மிருந்தன வென்றும் பிற
காலத்து அவை இறந்தன வென்றும் கொள்ளத்தகும்.

இவ்வாறே,

“மகிகான் புள்ளிமுன் வவ்வுந்தோன்றும்”

(ஐடி. 28)

என்பதனால் வடமொழியில் ஸம்வாதம் என்றாற்போன்ற சொல்
லுந் தமிழில் முற்காலத்து உண்டென்று துணியலாம். இதுவும்
இறந்தது. இனி வேய்ங்னம் (மூங்கிலுள்ள இடம்) என்றது
போன்ற சில சொல் வழக்குகள் அக்காலத்து உண்டென்பது,

“யரழ வென்னும் புள்ளிமுன்னர்

முதலா கெழுத்து வகரமொடு தோன்றும்”

(ஐடி. 29)

என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் றெரியவருவது. இவ்வித வழக்குகளும் இறந்தன. தொல்காப்பியனார் காலத்து நாய் என்றெழுதுவதை நா இ எனவும் நம்மவர் எழுதினர் என்பது,

“இகர யகரம் இறுதி விரவும்”

(மொழிமரபு. 58)

என்பதனால் அறியக் கிடப்பது, இதுவும் இறந்தது.

“ஒகார விறுதிக் கொன்னே சாரியை” (உருடி. 180)

என்பதனாற் கோ என்பது கோஒன் என ஒன்சாரியை கொடுத்து எழுதுவது பண்டை வழக்கென்று தெரிவது, இதை அள பெடையுஞ் சாரியையுமாகக் கொள்வது இக்கால வழக்கு.

“பலவற்றிறுதி நீடு மொழியுளவே”

(எழுத். 213)

என்பதனாற் பலாஅஞ், சிலாஅ மென்று பலவுங் கூறுமிடத்து முற்காலத்து வழங்கினர் என்று தெரிவது. இவ்வாறு வருவதற்கு ஒருவர் கூறிய “பலா அஞ்சிலாஅ மென்மனார் புலவர்” என்னுஞ் சூத்திரத்தையே நச்சினார்க்கெனியரும் உரையாசிரியரும் உதாரணமாக எடுத்துக் காட்டினர். இதனால் இவ்வழக்கு பண்டைக்காலத்ததென்று தெளியலாம்,

“குறியதன் முன்னரு மோரெழுத்து மொழிக்கும்
அறியத் தோன்று மகரக்கிளவி”

(உயிர்மயங். 226)

என்பதனால் பலா அக்கோடு, அராஅக்குட்டி என்றெழுதுவதே பண்டைய வழக்கென்பது தெரிவது. இவ்விதியை,

“இரவேன் கிளவிக் ககரமில்லை”

(உயிர்மயங். 227)

என்பதனால் விலக்குதலும் காண்க. இவையெல்லாம் பண்டை வழக்கேயாம்.

இனி,

“தானும் பேனாங் கோனுமென்று

மாமுறை யியற்பெயர் திரிபிட னிலவே”

(எழுத். 351)

என்பதனால், தான், பேன், கோன் என்பன மக்களியற் பெயராக வழங்கிய காலமு முண்டென்று தெரிகிறது. இவ்வழக்கு இப்போது தமிழ் நூல்களினில்லாமை பலருமறிவர்.

இனி,

“ சகரக் கிளவியு மவற்றோ ரற்றே

அஃ ஓள வெனு மூன்றலங் கடையே ”

(எழுத்ததி. மொழிமரபு. 62)

என்பதனாற் சகர வொற்று அ, ஐ, ஓள என்னு முடியிரோடுங் கூடி மொழிக்கு முதலில் வழங்கிய சொற்கள் இல்லாத காலத்தவர் தொல்காப்பியனார் என்பது நன்கறியக் கிடப்பது. சகரம் முதலில் உள்ள தமிழ்ச் சொற்கள் பரிபாடல், பதிற்றுப்பத்து, பத்துப்பாட்டு முதலிய பேருநூல்களில் வரக்காண்டலாற்றொல்காப்பியனார் இவற்றுக்கெல்லா முற்பட்டவரென்று துணியலாம்.

பரிபாடலில்,

“ தந்த கள்வன் சமற்புழுக்கங் காண்மின் ” (20)

என வந்தது. பதிற்றுப்பத்தில்,

“ மன்பதை சவட்டுங் கூற்றமென்ப ” (84)

என வந்தது.

பத்துப் பாட்டில்,

“ பஞ்சாய்க் கோரை பல்லிற் சவட்டி ”
(பெரும்பாண். 217)

என வந்தது காணலாம்.

“ சந்து நிவிப் புன்முடிந் திடுமின் ” (மலைபடு. 393)

என வந்தது.

இனி, ஒரு சாரார், தொல்காப்பியனார்,

“ முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே
ஆற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும் ”

(எச்ச. கு. 46)

என இலக்கணம் வகுத்தது இலக்கியங் கண்டதின் ஆதலின் இதற் கிலக்கியம் கூத்தராரற்றுப் படையுள் (மலைபடுகடாம்)

“ கலம்பெறு கண்ணுள ரொக்கற் றலைவ ”

என நின்ற ஒருமைச் சொற் போய்,

“ இரும்பே ரொக்கலொடு பதமிகப் பெறுகுவீர் ”

எனப் பன்மைச் சொல்லோடு முடிதலென்று காட்டப்படுதலின், அம்மலைபடுகடாத்திற்குப் பிந்தியவராவரென்று துணிவாருண்டு, தொல்காப்பியனார் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப் புலந்தொகுத்தலால், தமக்கு முன் இத்தமிழ்நாட்டு வழங்கிய தொன்னூல்களில் ஒன்றாகிய ஆற்றுப்படையைக் கண்டு இங்ஙனம் இலக்கணங் கூறினாரென்பதல்லது, இப்பிந்து நூல் கண்டு கூறினார் என்றல் பொருந்தாதாம். இம்மலைபடுகடாம் தொல்காப்பியனார்க்குப் பிந்திய நூலாதல்,

“ சந்து நீவிப் புண்முடிந்திடுமின் ” (அடி. 393)

எனச் சகரமெய் அகரம் பெற்று முதலின் வந்தசொல்லை எடுத்தாளுதலின் நன்கறியலாம். நன்னன் சேய் நன்னன் பிற்பட்டவனாதலுங் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் தொல்காப்பிய இலக்கணத்தை அடியொற்றிச் செய்யப்பட்ட பின்னூல் இலக்கியமெல்லாம் தொல்காப்பியர் தம் இலக்கணத்திற்குக் கண்ட இலக்கியமென்று சொல்லப்பட்டால், நெறிமுறையுங் காலமும் வழுவிக் கெடுமென்றுங் கண்டுகொள்க. புறப்பாட்டிற் பாரத காலத்தென்று தெளியப்படும் முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் பாட்டில்,

“ பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்

.....

நடுக்கின்றி நலீஇயரோ வத்தை ”

என்பது

“ தன்மை முன்னிலை யாயிரிடத்தொடு

மன்னு தாகும் வியங்கோட் கிளவி ” (தொல். சொல்.)

என்ற தொல்காப்பியனார் இலக்கணத்தொடு மாறுபடுதலின், அவர் இவ்விலக்கியங் காணாத காலத்தே இலக்கணஞ் செய்தனராவர் எனக்கொண்டு, முதற் சங்கத்தவரான முரஞ்சியூர் முடிநாகராயருக்கு முற்பட்டவரென்று கூறலும் ஆமென்று துணிக. இங்ஙனம் துணியின் ஞெல்காப்பியனார் பாரத காலத்தை யடுத்தவராவர் என்று தெளிக. இவையெல்லாங் கண்ட வுரையாளர்

பலரும் இக்குத்திரத்தின் “ மன்னுதாகும் ” என்றது கொண்டு
கொண்டு பான்மை இவ்விலக்கணத்திற்கு மாறியும் வரும் என்று
பொருள்கூறிப் போந்ததை நோக்கிக்கொள்க. இவர் காலந்
துணிதற்கு இவை துணையாதலில்லை என்பது அறிவாளரே
உய்த்துணர்ந்து கொள்வாராகுக.

இனி,

“ செய்யுண் மருங்கின் வேட்கை யென்று
ஐயெ னிறுநி யவாமுன் வரினே
மெய்யொடுங் கெடுத்த லென்மனார் புலவர்
டகார ணகார மாதல் வேண்டும்.” (உயிர் மயங். 86)

என்பதனால் வேட்கை அவா என்னுஞ் சொற்கள் செய்யுண்மருங்
கின் வேணவா என ஆகி வழங்குமென்று தொல்காப்பியனார்கூறி
யது கொண்டு,

“ வேணவாத் திர்த்த விளக்கே வாவென ”

(மணிமே. பதிகம்)

என மணிமேகலையுள் வருவதே தொல்காப்பியனார் இலக்கண
மென்வின், திருவள்ளுவர் நூற்குப் டிந்தியதெனத் தெளியப்
பட்ட மணிமேகலை தொல்காப்பியனார்க்கு முற்பட்டதாகிவிடுதல்
கண்டுகொள்க. இவற்றால், தொல்காப்பியனார் தமிழிலக்கணத்
திற்குக் கருதிய இலக்கியங்கள் எத்துணையோ பல அவர்க்கு
முன்னே இத் தமிழ்நாட்டு வழங்கியன என்றே ஒருதலையாகத்
துணியலாம். இவற்றிற்கு ஆதாரமானவை இவர் குத்திரங்
களினின்றே மேலெடுத்துக் காட்டப்படும். ஈண்டு இவர் சமயம்
பற்றிச் சில கூறுவாம்.

தொல்காப்பியனார் சமயம்

இனி இவரது சமயக் கோட்பாடு ஆராயப்படும்.

“நிலந்தி நீர்வளி விசம்போடைந்துங்

கலந்த மயக்க மலக மாதலின்”

(மரபியல், 89)

என மரபியலுட் கூறுதலான் ஐம்பெரும் பூதமுடன்பட்டு அவை பஞ்சிகரண முறையாற் கலந்தது உலகமென்று தெளிய உரைத்தனராவர். இதனால் இவர் நான்குபூதமே உடன்பட்ட பெளத்த சமயத்தராகா ரென்க. இவர் விசம்பை உடன்படாதாரின் வேறென்று தம்மைப் புலப்படுத்தவே விசம்போடைந்துமெனத் தெளியவைத்து எண்ணிட்டு அவ்வளவே பூதமென்று தெளிய உம்மை கொடுத்ததுங் காண்க.

“கால மலக முயிரே யுடம்பே

பால்வரு தெய்வம் வினையே பூதம்

ஞாயிறு திங்கள் சொல்லென வருஉம்

ஆயிரைந்தொடு பிறவு மன்ன

ஆவயின் வருஉம் கிளவி யெல்லாம்

பால்பிரிந் திசையா வுயிர்திணை மேன்”

(தொல். சொல். கிளவி, 57)

“காலம் என்பது முன்னும் பின்னும் நடுவும் ஆகி என்றும் உள்ளதோர் பொருள். உலகம் என்பது மேலுங் கீழும் நடுவும் ஆகி எல்லாவுயிரும் தோற்றுதற்கு இடமாகிய பொருள். உயிர் என்பது ஜீவன். உடம்பு என்பது மனம் புத்தி அகங்காரமும் பூததன் மாத்திரையுமாகி வினையினார் கட்டப்பட்டு எல்லாப் பிறப்பிற்கும் உள்ளாகி நிற்பதோர் நுண்ணிய உடம்பு. இதனை மூலப்பகுதியெனினுமாம். பால்வரை தெய்வம் என்பது ஆனும் பெண்ணும் அலியுமாகிய நிலைமையை வரைந்து நிற்கும் பரம் பொருள். வினை என்பது ஊழ். பூதம் என்பது நிலம், நீர், தீ, வளி, ஆகாயம் ஆகிய ஐம்பெரும்பூதம். ஞாயிறு என்பது தித்திரளாய் உலகு விளக்குவது. திங்கள் என்பது நீர்த் திரளாய் உலகிற்கு அருள்செய்வது. சொல் என்பது எழுத்

தினான் இயன்று பொருள் உணர்த்துவது. அச்சொல்லினு
வியன்ற மந்திரம் விடம் முதலாயின தீர்த்தவின் தெய்வம்
ஆயிற்று. “ இந்நூல் செய்தான் வைதிக முனிவன். ஆதவின்
சொல் என்பது வேதம் என்று கொள்ளப்படும் ” எனத்தெய்வச்
சிலையார் கூறியனகொண்டு இவ்வாசிரியர் கொள்கை நன்குணர
லாகும். சேனாவரையர் பால்வரை தெய்வம் என்பது எல்
லார்க்கும் இன்ப துன்பத்துக்குக் காரணமாகிய இருவினையை
யும் வகுப்பது என்று உரைகூறித் தெய்வம் செய்தது என்று
உதாரணம் காட்டியதுங் காண்க. இதற்கேற்பவே அகத்திணை
யியலுட் கருப்பொருள் கூறியவிடத்து அவ்வநிலத்துக்கு வழி
படுதெய்வம் இவ்வாசிரியர் உடன்படுதல்காணலாம் (அகத். 18)
அவ்வநிலத்துக்குரிய தெய்வங்களை,

“ மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
மூல்கு குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ”

(அகத். 5)

என்னுஞ் குத்திரத்தாற் கூறிக் காட்டுதலானும் இவர் தெய்வங்
கொள்கை தெரியலாம். இந்நிலங்கட்குரிய தெய்வங்கட்கு இந்
நில மக்கள் படிமையமைத்து வழிபாடு செய்தனரென்றும் அப்
படிமையமைந்த கோயில்களைக் காத்தற்கு அரசர் முதலியோர்
தம் மனையைப் பிரிந்துபோதலுண்டென்றும் உரையாசிரியர்,

“ மேயிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய
மூல்கு முதலாச் சொல்லிய முறையாற்
பிழைத்தது பிழையா தாதல் வேண்டியு
பிழைத்த வொண்பொருண் முடியவும் பிரிவே ”

(பொருள். அகத். 30)

என்னுஞ் குத்திரத்திலுரை கூறினர். இதனால் இவ்வாசிரியர்
தெய்வப்படிமைகளை வைத்து வணங்குதற்கு முடன்பட்டனராவ
ரென்று தெரியலாம்.

“ எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது

தானமர்ந்து வருஉ மேவற் றுகும் ” (பொருளி. கு. 28)

என்னுஞ் குத்திரத்தால் இவர் உயிர்கள் பலவென்று உடன் பட்டனராவர்.

“சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை” (புறத். 71)

“தொல்லுயிர் வழங்கிய வலிப்பலி யானும்” (புறத். 21) என்பதனால் இவர் அவ்வுயிரை நித்தியமென்று உடன்பட்டனராவர். “தொல்லுயிர்” என்றதனானே பலபிறவி, தோறும் ஒருயிர் உடலிற் புகுந்து வருவதென்பதும் உடன்பட்டனராவர். இவ்வடியானே வீரராயுள்ளார் தாமே தம்முயிரைத் தெய்வத் திற்குப் பலியாக வழங்குதல் கூறினார். இஃது இந்நாட்டு முன்னர் வழங்கியதென்று இதனாலறியலாம்.

“மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே” (கற். 3)

என்பதனால் இவர் நான்கு குலம் உடன்பட்டது காணலாம். இதற்கேற்பவே,

“பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கு முரித்தே” (பொருளி. 30) என்பதனால் இவர் நான்கு வருணமும் உடன்படுதல் காணலாம். இவர் மூவரை மேலோரென்றது உபநயனச் சடங்கால் எய்திய பிறப்புயர்வுபற்றியென்று கொள்ளத்தகும். “இருபிறப்பாளர்” என்பது சங்கநால் வழக்கு (திருமுரு. 182). இதனானே பரம சரியநிலையும் இவர் உடன்பட்டனராவர். இவர் “நூலேகரகம்” என்னு மரடியிற் குத்திரத்தால் உபநயனச்சடங்கு உடன்படுதல் காணலாம். “கரணத்தினமைந்து முடிந்தகாலை” (கற். 5) என்பதனானும்,

“புரையறந் தெளிதல்” (மெய்ப்ப. 24)

என்பதனானும்,

“தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட
லாய்மனைக் கிழத்திக்கு முரித்தென மொழிப்
கவ்வொடு மயங்கிய காலை யான” (கற். 32)

என்பதனானும் இவர் இல்லற நிலை உடன்படுதல் காணலாம்.

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலை
யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்
சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே” (கற். 51)

என்பதனால் சிறந்தது பயிற்றும் வானப்பிரத்தநிலை உடன் படுதல் காணலாம்.

“நாலிரு வழக்கிற் ருபதப் பக்கமும்” (புறத். 20)

என்பதனால் மனாவியை விடுத்துத் தலைவன் தனியே தாபத வொழுக்கம் பூனும் நிலையை உடன்படுதல் அறியலாம்.

“கட்டிவித்த பாலினும்” (புறத். 21)

“காம நீத்த பாலினும்” (புறத். 21)

“அருளொடு புணர்ந்த வகற் றி யானும்” (ஷே. ஷே.)

என்பனவற்றிற் பொருளும் காமமும் அறத்துறந்து அருளையே துணையாக்கொண்டு இல்லறத்தினின்று அகன்ற சந்நியாச வொழுக்க நிலையை உடன்படுதல் காணலாம். “கட்டி வித்த பாலினுள்” என்பதாற்பேரரசர்க்கும் இத்துறவு உடன்பட்டனராவர். “அருளொடு புணர்ந்த வகற் றி” என்று இவர் சந்நியாசத்துக்குக்கூறிய இலக்கணம் அறிவாளர்கண்டு இன்புறத் தக்கதாம். இல்லறத்துள் “காதலி யிழந்த தபுதார நிலையும்” (புறத். 24) என்பதனால் வடநூலார்விதுரன் (Widower) என்று பெயர் குறித்து அவற்கு விதித்த ஒழுக்கங்களை உடன்பட்டன ராவர்.

“காதல விழந்த தாபத நிலையும்” (புறத். 24)

என்பதனாற் கணவனையிழந்த மகளுக்கு விதித்த கைம்மை நோன் டினை இவர் உடன்படுதல் காண்க.

“நல்லோள் கணவனோடு நனியழற் புகிஇச்

சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையும்” (புறத். 24)

என்பதனாற் கணவனது கிணவுடம்பை அழவிவிட்டு ஒழித்தற்கு உடன்பட்டனரென்றும் அக்காலை நல்லவளாகிய பத்தினி அக் கணவனுடம்போடு தீப்புருந்து மாய்தற்கு உடன்பட்டனரென் றும் அறியலாம்.

“மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன்.கறியப்

பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்து” (புறத். 29)

என்று கூறுதலானும், காஞ்சித்திணைக்கு இலக்கணங் கூறு (மிடத்து)

“ பல்லாற்றானும்,

நில்லாவுலகம் புல்லிய நெறித்தே ” (புறத். 23)

என்பதனானும் இவர் உலக நிலையாமை உடன்படுதல் நன்கு
காணலாம்.

“ மூவா முதலாவுலகம் ”

(சிந்தா. காப்பு)

என்பதனால் உலகம் நித்தியமென்று உடன்பட்ட ஜைன சமயத்
தவர் இவ்வாசிரியரல்லர் என்பது,

“ பல்லாற்றானு நில்லாவுலகம் ”

என்னும் கூற்றாலறியலாகும். இவர்,

“ அளவிற கோடலந்தனர் மறைத்தே ”

(எழுத். திறப். 20)

“ மறையென மொழிதன் மறையோராறே ”

(செய்யுளி. 186)

“ மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனாள் ”

(களவியல். 1)

“ மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான ”

(தொல். செய்யுளி. 166)

“ அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும் ” (புறத். 20)

எனக் கூறுதலால் இவர் வேதத்தினையும் அஃது அந்தணர்கண்
நிலைபெறுதலையும், அதுகூறியொழுக்கங்களையும், வேள்வியையும்,
அது கூறுமந்திரங்களையும், ஸ்வரங்களையும் உடன்பட்டனராதல்
காணலாம். இவர் நான்மறையோதிய தெய்வங்களுள் திருமாவை
மாயோனெனவும், முருகக் கடவுளைச் சேயோனெனவும், இந்திர
ரனை வேந்தனெனவும், யமனை,

“ மாற்றருங் கூற்றம் ”

(புறத். 19)

என்பதனாற் கூற்றமெனவும், துர்க்கையை,

“ மறங்கடை கூட்டிய, குடிநிலை சிறந்த கொற்றவை நிலை ”

(புறத். 4)

என்பதனாற் கொற்றவை எனவுந் தமிழ்ப்பெயரிட்டு இந்நூலுள்
வழங்குதலால் இவர்க்கு முன்னே இத்தமிழ்நாட்டு இத்தெய்வங்
களை வழிபட்டுப் போற்றல் சிறந்ததென்று துணியலாம்.

“கால முலகம்”

(தொல். சொல். கிளவி. 58)

என்னுஞ் சூத்திரத்தில் நிலம், பொழுது, பூதம், ஞாயிறு, திங்கள், நாமகள் வடிவாகிய சொல், இவற்றைப் போற்றிப் பாராட்டுதற்கு இவர் உடன்படுதலால், இவர் காலத்துக்கு முன்னே இத்தமிழர் இவற்றையுங் கௌரவித்தனரென்று துணியலாம். இக்கருத்துக் கியையவே மாயோனுக்கு மாஅலென்ற பெயரும், சேயோனுக்கு வேலன், முருகன், வேள் என்ற பெயரும், இந்திரனாகிய வேந்தனுக்கு வானவன் (சிலப். காட்சி. 25) என்ற பெயரும், யமனாகிய கூற்றத்துக்கு மடங்கல், மறலி என்றபெயர்களும், கொற்றவைக்குப் பழையோள், காடுகாள் (காடுகிழாள்) என்ற பெயர்களும் தனித் தமிழ்ச் சொற்களாய் நிகழ்தலின் இத்தெய்வங்கள் வழிபாடும் இந்நாட்டு இறப்ப முந்தியனவென்று கருதலாகும். இத்தெய்வங்களுள் மாயோனை இவ்வாசிரியர் தலைமையாகக்கொள்ளுவார். புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் (தொல். அகத். 14) என்று தாங்கூறிய உரிப் பொருட்குரிய முறையில் வையாது முல்லை மூன் வைத்தது மாயோன் மேய தன்மையாலென்று துணியக் கிடத்தலாலறியலாகும். இதற்கேற்பவே இத்தெய்வங்கட்குரிய படிமைகளைக் காத்தற்குப் பிரிவு கூறியவிடத்தும்,

“மேவிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய

முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்
பிறைத்தல் பிறையா தாகல் வேண்டியும்

.....பிரிவே”

(அகத். 28)

எனக் கூறுதலுங் காணலாம். இவற்றிற்குப் பொருந்தவே புறத் திணையிலுள்,

“மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்

ருவா விழுப்புகழ்ப் பூவை ஈடையும்”

(புறத். 5)

என்பதனான்மன்பெருஞ் சிறப்பினையும் தாவாவிழுப்புக்கிணையும், மாயோற் கெற்றக் கூறுதலுங் காண்க. சிறப்பு, பெருஞ்சிறப்பு, மன்பெருஞ் சிறப்பு எனவும், புகழ், விழுப்புகழ், தாவாவிழுப்புகழ் எனவும், கடை, இடை, முதல் என மூன்று பகுதிப்பட வைத்து இவற்றுள் மாயோன் மேயது முதன்மையது எனத் தெரிய விளக்கி விசேடித்த வார்த்துன் இவர் உள்ளக்கருத்து நன்

குணரலாகும். நாடுகாத்தலை மிக்கொண்ட பேரரசர் திருமால் மிசமாதற்கு இவ்வாசிரியர் உடன்பட்டனரென்பது இப்புவை நிலையாற்றுகையுடனும், இவ்விலக்கணத்துக் கிளையவே,

“ முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்
கிறையென்று வைக்கப் படும் ” (குறள். 388)

என்று திருவள்ளுவனார் கூறுதலுங் காண்க. இவர்,

“ தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே ”
(செய்யுளி. 138)

என்பதனாற் பொதுவாக எல்லாத் தேவரையும் கூறி உடன்படுதல் காணலாம்.

“ அந்நில மருங்கி னறமுத லாகிய
மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப ” (செய். 108)

என்பதனால் அறமுதலிய உறுதிப் பொருள்கள் நான்கினையும் இவர் உடன்படுதல் காணலாம். ஈண்டு அறமுதலாகியமும்முதற் பொருள் என்பது அறத்தை முதலிலே உடைய மூன்று முதற் பொருள் என்கொண்டு நான்கு உறுதிப் பொருளுங் கூறின ரென்றுரைப்பர். இவற்றால் இத்தொல்காப்பியனார் வேதவழக் கொடுபட்ட நெறியினராதல் ஒருதலை. இவர் கால் கோள், நீர்ப் படை, நடுகல் (புறத். 5) முதலியன கூறுதலால் இவர் இறந்த வீரர்க்குக் கல்நாட்டி அவரைத் தெய்வமாக வழிபடுதற்கு உடன்பட்டனராவர். இதனால் இறந்தவரைப் பிதரராகக்கொண்டு வழிபடும் ஒழுக்கமும் இத்தமிழ் நாட்டு இவர்க்கு முன்னரே யுண்மை உணரலாம்.

தொல்காப்பியத்திற்கு

முந்துநூலுண்மை

தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரஞ்செய்த பனம்பாரனார்.

“ வடவேங்கடந் தென்குமரி

.....

பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே ”

எனக் கூறியதன்கண் வடக்கண் வேங்கடத்துக்குந் தெற்கட் குமரிக்குமிடைப்பட்டது தமிழ்கூறு நல்லுலகம் என்றும், அதன்கண் வழக்குஞ்செய்யுளுமாகத் தமிழ்மொழிவளர்ந்து நிறந்திருந்த தென்றும், அவ்விரண்டையுமாராயுமுகத்து எழுத்துஞ்சொல்லும் பொருளுமெனப் பாகுபடுத்து, அங்ஙனம் பாகுபடுத்தற்கட் செந் தமிழியல்புகெடாது நிலைபெறுதற்பொருட்டுச்செந்தமிழ் நிலத்து வழங்கிய உலக வழக்கினையும் அந்நிலத்து வழங்கிய முந்துநூல் களையும் ஆராய்ந்து, எழுத்துமுறை, சொல்முறை, பொருள்முறை இவை என்றும் இவற்றுள் வழக்குநெறி செய்யுண்ணெறி இவையென்றுந் துணிந்து, தொல்காப்பியனார் நூலைத் தொகுத்துக் கூறினாரென்றும், அங்ஙனந் தொகுத்துக்கூறியநூல் குற்றமற்ற நூலென்றும், இந்நூல் அரங்கேறியது நலந்தருநிருவிற் பாண்டியன் அவையத்தென்றும், அவ்வவையத்து இந்நூலைக் கேட்டவன் அதங்கோடென்னும் ஊரிலிருந்த “ அறங்கரை நாவி னுன்மறை முற்றிய ” ஆசான் என்றும், அவ்வாசானுக்குத் தொல்காப்பியனார் குற்றமறத் தெளித்துக் கூறினார் என்றும், இங்ஙனங்கூறிய தொல்காப்பியர் ஐந்திர விலக்கணம் நிறைந்தவரென்றும் பல்புகழ் நிறுத்தபடிமைய ரென்றும் கூறியுள்ளனர். இதனால், தொல்காப்பியனுக்கு முன்னே தமிழ் நாடு வடவேங்கடந் தென்குமரி இவ்வெல்லைக்குட்பட்ட அளவிற்கூயதென்றும், தமிழ் மொழி வழக்கிலுஞ் செய்யுளிலுஞ் நிறந்திருந்ததென்றும், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் பற்றி இவர் ஆராய்ந்துகொள்வதற்கு ஏற்ற பெற்றியில் உலக வழக்கும், முந்து நூல்களும் பரந்து டேந்தனவேன்றும், அவற்றை ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியனார் தொகுத்துக் கூறினாரென்றுந் தெரியலாம். இதனால் இவர்கெய்த தொல்காப்பியம் வழிநூலாதல் துணியப்படும். இத்

தொல்காப்பியத்துட் பனுவல், நூல் எனப்புலவர் யாத்தகட்டுரைகட்குப் பெயராக வழங்கலால் இம்மொழிகள் வடமொழியிலுள்ள தந்த்ரம், ஸுத்ரம் என்பவற்றின் மொழிபெயர்ப்பா மெனக்கொண்டு அவ்வடமொழியுள் தந்த்ரம், ஸுத்ரம் எனப்பல செய்யுள் வகைகள் ஏற்பட்ட பின்னரே இத் தமிழிற் கட்டுரை வகைகள் ஏற்பட்டனவென்று நினைப்பார் உளர். தமிழிற் புலவர் கட்டுரைக்குப் புலம், முறை, செய்யுள், தூக்கு முதலியபெயர்கள் தொன்றுதொட்டே உண்மையால், வடமொழி யுதவியில்லாமலே தனிநிலையில் தமிழ்மொழி புலவர் கட்டுரைகளாற் சிறந்து விளங்கியதென்பது உணரப்படும். நூல் பஞ்சி நூற்ற இழை. இஃது உவமையாற் பெற்ற பெயர். இது ஸுத்ரம், தந்த்ரம் என்பவற்றிற்கும் ஒக்கும். புலம் என்பது அறிவாய் அதனையுணர்த்துங் கட்டுரைக்காயிற்று. இது வேதமென்ற வடமொழியோடொக்கும். “புலமும் புவனு நாற்றமுந்” எனவரும் பரிபாடலடியில் வேத மென்னும் வடமொழி உணர்வென்பதாகலான் ஈண்டு அப்பொருள் பற்றி அதற்குப் புலமென்று பெயராயது” எனப் பரிமேலழகர் கூறுதலால் உணர்க. (பரி. 1) இது வேத காலந்தொட்டு அவ்வேதத்தையும் தமிழ் தன் மொழியால் வழங்கியதை உணர்த்தாமவிராது.

புலம் நூற்கு ஆதல் “புலந்தொகுத்தோன்” (தொல்.பாயிரம்); “புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்” என்னுந்தொடர்களாலறியலாம். புலத்துறை நூலின் பல துறைகள். தமிழில் முறை என்பதும் நூற்குப் பெயராகும்.

இனி ஒரு சாரார் தமிழில் நூலுண்டாகிய காலம் எழுத்துக் களைக்கண்டு வரிவடிவில் அவற்றை எழுதிய காலத்திற்குப் பின்னாகுமென்றுகொண்டு அங்ஙனம் தமிழில் வரிவடிவுண்டாகிய காலம் கி. மு. நான்காம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டதேயாமென்பர். இதற்காதாரமாகச் சந்திரகுப்த சக்ரவர்த்தியிடம் யவன வேந்தனினின்றுந் தூதுவந்த மெகாஸ்தினிஸ் என்பவர் “இந்தியாவில் எழுதிய நூல்கள் இவ்வையென்றும், இந்தியர் எழுத்தறியா ரென்றும் தங்கள் பெயர் பொறிக்கும் வழக்கம் இலரென்றும் கூறின” ரென்பர். இவர்க்குச் சிறிது முந்திய நியர்க்கஸ் என்பு

வர் "அந்தணர் நூல் எழுதப்பட்டதில்லை" எனக் கூறியுள்ளதைக் காட்டுவர். இவை முழுதும் உண்மையில்லையென்று துணிதற்குச் சில சண்டு கூறுவோம். சந்திரகுப்தனை வேந்தனாக்கிய கௌடிலியர் தம் பொருஷாலில் (II 10 ; 71) வேந்தனானையை எழுது முறை கூறுமிடத்து எழுத்தாளன் இலக்கணமும் எழுத்தின் தெளிந்த வாடிவும், எழுத்தின் அளவும், அவை படித்தற்கு எளிய நிலையில் அமையவேண்டிய முறையும் விரித்துரைப்பது அந்நூல் வல்லார் அறிவர். இதனால் சந்திரகுப்த வேந்தன் அவைக் கண்ணே இவ்வாறு எழுதற்கு ஏற்றபெற்றியில் எழுத்துப்பயிற்சி பண்டுதொட்டே இந்நாட்டு நிகழ்ந்ததென்று துணியலாம். இக் காலத்து எழுத்தாராய்ச்சியாளர் உலகத்திலுள்ள எல்லா எழுத்திற்கும் பழமையானது சித்திர வெழுத்தென்று துணிவர். இதற்கியை எழுதல் என்பது சித்திரித்தலுக்கே யுரிய வினையாய்த் தமிழிற் றென்றுதொட்டு வழங்கியது தெரியலாம்.

" எழுதப் படுதலி னெழுத்தே "

(யாப். விருத். மேற். பக். 18)

என்பதனால் எழுத்தென்பது எழுதல் என்னும் வினையினின்று வந்த பெயரென்று தமிழர் துணிந்தது காணலாம். எழுதல் வினை சித்திரித்தலாயின் எழுத்துச் சித்திரமாதல் நன்கு தெளியலாம். இதற்கேற்பவே பரிபாடலிற் சித்திர மண்டபத்தை,

" எழுத்து நிலை..... "

(பரிபாடல், பக். 141.)

எனக் கூறியிருத்தல் அறியலாம்.

" மணவினெழுதிய பாவை "

(பரிபா.)

என்பதையும் இதற்கேற்ப நோக்கிக் கொள்க. கண்ணில் மை தீட்டுதற்கும் எழுதல் என்னுஞ் சொல்லுண்மை,

" எழுதுங்காற் கோல்காணுக் கண்ணே போல் "

(குறள், 1285)

* Nearchus (B. C. 325) expressly states that the Brahmin laws were not written. Megasthenes a few years later (B.C. 302) mentions that they had no written books and that they did not know letters or use seals. (Burnell's South Indian Palaeography, Page 1.)

என்பதனாலறியலாகும். வடிவங்களை இவ்வாறு ஒவியமாக அமைத்தெழுதுதல் இன்னகாலத்துத்தான் இத்தமிழ் நாட்டிற் றோன்றிற்றென்று அளந்து கூறுதல் இயலாததாகும். வேந்தர் கொடி பொறித்தலும், மடலேறுந்தலைவன் தலைவியுருவைக் கிழ யின் எழுதுதலும் தமிழ்நாட்டுத் தொன்றுதொட்ட வழக்கம். இங்ஙனம் வடிவெழுதி அவ்வடிவின் நிகழ்ந்த பல்வகைச் செயல் களும் எழுதுமிடத்தும் அவ்வச்செய்கைக்குரிய அடையாளங்களை வரைந்துகாட்டப் புகுமிடத்தும் இவ்வெழுத்தடையாளங்களுக் குத் தோற்றுவாய் உண்டாகுமென்று அறிவாளர் உய்த்துணர லாகும். அடையாளம், அடையாள் என்பது தமிழிற் றோன்று தொட்டு வழங்கிய சொற்கள் என்பது தெளியலாம். ஒலிக்கு அடையாளமாக இட்டதே எழுத்தென்பது தெள்ளிது. இவ் வெழுத்துமுறை முதற்கண் ஒவியத்தமைந்து அது நாளடைவிற் கூருங்கிய நிலை வேண்டி வரியெழுத்தாயிற்றென்றல் பொருத்தமே யாகும். இதற்கையையச் சித்திரவெழுத்து என ஒன்று இத்தமிழ் நாட்டுப் பண்டைக் காலத்து உண்டென்பது,

“கண்ணெழுத்துப் படுத்த வெண்ணுப் பல்பொதி”

(சிலப். 5 : 112)

“கண்ணெழுத்துப் படுத்தன கைபுனை சகடமுந்”

(சிலப். 26, 136)

என வழங்குதலால் அறியலாம். கண்ணெழுத்தென்பது ஒவிய வடிவில் எழுதிய “எழுத்தடையாளங்களே” ஆதல் “கண் ணெழுத்தாளர்” (சிலப். 26; 170) எனவும் “கண்ணுள் வினைஞர்” (சிலப். 5 : 30) எனவும் ஒவியம் வரைபவரைக்கூறுத லான் அறியலாம். இவற்றால் ஒவிய வினைஞரான கண்ணெழுத் தாளர் உண்டாகிய காலத்தே பல பண்டைப் பொதிகளிற் கண் ணெழுத்தென்று ஓரடையாளமிட்டெழுதும் எழுத்துப்பயிற்றது தெளியலாம். எகிப்தியர் பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் ஆண்ட இச்சித்திரவெழுத்திற் கண்வடிவு மிகுதியும் சகாரத்திற்கு அடையாளமாக வரையப்படுதல் ஈண்டைக்கு நோக்கத்தகும். இவ்வெழுத்தடையாளங்கள் தொல்காப்பியனார்க்கு நெடுங் காலத்துக்கு முன்னரே இத்தமிழ்நாட்டு வழங்கியதாகுமென்பது அவர்,

“உட்பெறு புள்ளி யுருவாகும்மே”

(நான்மரபு 14)

“மெய்யி வியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்” (நூன்மரபு.15)

“எகர வொகரத் தியற்கையு மற்றே” (ஐ. 16)

“புள்ளியில்லா வெல்லா மெய்யு
முருவுரு வாடு யகரமோ டுயிர்த்தலு
மேலா யுயிரோ டுருவுநிரிந் துயிர்த்தலு
மாயி ரியல டுயிர்த்த லாறே” (ஐ. 17)

என்று வரிவடிவிற்கு இலக்கணம் கூறுதலால் அறியலாம். இவ்
வாறு மனக்கருத்தை எழுத்துக்களால் எழுதியறிவிக்குமுறை
இத்தமிழ் நாட்டு இறப்ப முந்திய காலத்தேதொட்டுப் பயின்ற
தென்பது ‘அறர் அறியாமல் மறையிற் சிலவற்றை ஒருவர் ஒரு
வர்க்குத் தெரிவிக்குமிடத்து ஆகாயத்திலெழுதிக் காட்டுதல்’
உண்டென்று கருதும்படி,

“அந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான”

(தொல். பொருள். 146)

எனத் தொல்காப்பியனார் கூறுதலான் அறியலாம்.

இனித் தமிழ் நாட்டில் இறந்த மறவர்க்குக் கல்லில் உரு
வகுத்து அவரைத் தெய்வமாக வைத்து வழிபடுதல் இன்ன
காலத்து உண்டாயிற்றென்றல் துணியமுடியாத பழமைத்
தாகும். இதனைத் தொல்காப்பியனார்,

“காட்சி கால்கோ னீர்ப்படை நடுகல்

சீர்த்தகு மரபின் பெரும்படை வாழ்த்தலென்

றிருமூன்று வகையிற் கல்லொடு புனர”

(தொல். புறத். 5)

என்பதனால் நன்கெடுத்துக் கூறினார். ஈண்டு இவர் “சீர்த்தகு
மரபின்” என்றதனால் இஃது இந்நாட்டு நெடுங்கால வழக்கத்த
தாகத் தெரியலாம்.

“நல்லமர்க் கடந்த நானுடை மறவர்

பேயரும் பிடு மெழுதி யதர்தொறும்

பிவி குட்டிய அறங்குநிலை நடுகல்”

(அகம். 67)

என்பதனால் இக்கல்லில் இறந்த மறவர் பேரும் பிடும் எழுதுதல்
கூறுமாற்றால் இதன் உண்மை உணர்க. இறந்த மறவரைப்
போற்றி இவ்வெழுத்தியல்பு கூறிய பகுதியை நூன்மரபென்று

தொல்காப்பியனார் பெயரிட்டாளுதலால் ஒரு நூற்கின்றியமை யாத இவ்வெழுத்திலக்கணம் தாம் படைத்துக் கூறியதாகாது இந்நாட்டுத் தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த மரபையே கருதித்தான் கூறுதல் புலப்படுத்தியதாகும். இங்ஙனமே இந் நூலுள் இவர் மரபென்று கூறுவன வெல்லாம் இந்நாட்டுத் தொன்றுதொட்டுப் பயின்ற வழக்கத்தையே குறித்தல் நன் குணரத்தாகும்.

இனி,

“அமரர்கண் முடியு மறுவகை யானும்
புரைநீர் காமம் புல்லிய வகையினும்
ஒன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப”

(தொல். புறத். 26)

என்னுஞ் சூத்திரத்து அறுவகை என்றது கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி, ஆற்றுப்படை, பரவல், புகழ்ச்சி என ஆறுமென்பர் உரையாசிரியர். இவர் இங்ஙனங் கூறுதற்குக் காரணம் இவ் வாறனையும் ஐயனாரிதனார் பாடாண் படலத்து ஒரு சேர நிறுவி யது கொண்டாகும் என எளிதிலுணரலாம். ஐயனாரிதனார் கொடிநிலை என்பது அரி; அயன், அரனென்னு மூவர் கொடியுள் ஒன்றோடு வமித்து வேந்தன் கொடியைப் புகழ்ந்த தென்பர். கந்தழி என்பது திருமால் சோவரணம் அழித்த வெற்றியைச் சிறப்பித்த தென்பர். இவர் பாடாண் படலத்தல்லாமல் உழிஞைப் படலத்துங் கந்தழி கூறி ஆண்டுந் திருமால் சோவரணத்தை அழித்த வீரத்தைச் சொல்லியது என்று கொள்வர். வள்ளி வெறி யென்னுங் கூத்தை ஆடியதென்பர். ஆற்றுப்படை புலவராற்றுப் படையென்று கொண்டு இமை யோருழைப் பெரும் புலவனை ஆற்றுப்படுத்த தென்பர். புகழ் தல் என்பது இன்ன பயன் எய்துதுமென்று தெய்வத்தினடி களைப் பணிந்ததென்பர். பரவுதல் என்பது இறைவனைப் பெரும் பேற்றினை நினைந்து வாழ்த்தி வணங்கியதென்பர். புத்த மித்திரனார் தம் வீர சோழியத்துப்,

“புகழ்ச்சி பரவல் குறிப்புக் கொடிநிலை கந்தழியே
இகழ்ச்சி மலிவள்ளி யென்றிவை யாறு நெறிமுறையிற்
திகழ்ச்சி மலைதரு பாடாண் பகுதி”

என்பதனால் இவ்வாறியையும் கூறுமிடத்து ஐயனாரிதனார் கூறிய ஆறனுள் ஆற்றுப்படை யொழிய ஐந்தனையும் கூறி அவ்வாற்றுப் படை கூறவேண்டிய விடத்துக் குறிப்பு என்று ஒன்று பேரிட் டொழிதல் காணலாம். இவர் ஆற்றுப்படை என்னுது அஃ துள்ள விடத்துக் குறிப்பென்று கூறியது அமரர்கண் முடியு மாறனுக்கும் வகை கூறிய தொல்காப்பியனார் இரு மன்றாகப் பகுத்துக்கொண்டு தன் மன்றனைப்,

“ பரவலும் புகழ்ச்சியுங் கருதிய பாங்கினு,

மன்னோர் கூறிய குறிப்பினும் ” (தொல். புறத். 27)

என்று விதந்து கூறி முதல் மன்றனைக்,

“ கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற

வடுநீங்கு கிறப்பின் முதலன மன்றங்

“ கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணிய வருமே ”

(தொல். புறத். 33)

எனப் பகுத்துக்காட்டிய முறைமை பற்றியென்று நன்குணர லாகும். குறிப்பென்பது அவரவர் விரும்பிய காமமென்பது உரை யாகியிர்க்கு உடன்பாடாகும். இதனை,

“ நன்மை வேண்டிற் றெய்வத்தை வழிபடும் என்பது ”

என வீரசோழிய வுரைகாரர் கருதுவர். குறிப்பு என்பது காம மாதலின் இட்ட காமத்தை அடைதற்கு ஆற்றுப்படுத்தலாகவுங் கொண்டார் எனத் துணியலாம். இவ்வுரைகாரர் கொடி நிலையாவது கொடியது தன்மை கூறுவது என்பர். கந்தழியா வது செருவிற்பை * முடைமை என்பர். வள்ளியாவது முருகவேளைக் குறித்தது. புகழ்ச்சி புகழ்தல் எனவும், பரவல் வாழ்த்தல் எனவுங் கொள்வர். இம்மூவர் கருத்தும் அமரர் கண் முடியும் ஆறனுக்கும் வகை இவையென்று துணியுமிடத்து ஒத்து நின்றல் காணலாம். நச்சினர்க்கினியர் மட்டும் இவ்வறு வகை முனிவரும் பார்ப்பாரும் ஆனிரையும் மறையு முடியுடை வேந்தரும் உலகுமாடென்பர். அவர், இவைதத்தஞ் சிறப்புவகை யான் “ அமரர் சாதிப் பால என்றல் வேத முடிபு ” எனவுங் கூறுவர். அமரர்கண் முடியு மறுவகையானும் என்பதற்கு அமரர் வாழ்த்தும், அவர்கண் முடியும் அறுவகை வாழ்த்தும்

* திட்ட மெனவுங் கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர் கருத்தென்பது அவர் கொள்கை. எங்ஙனமாயினும் அறுவகை என்பது பரவல், புகழ்ச்சி, குறிப்பு, கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என ஆசிரியர் விதந்தோதிய ஆறுமன்றி வேறே ஆறு ஆகாமை அறிவாளரே ஆராய்ந்து கொள்வாராகுக. ஆசிரியர் இவ்வாறனுள் கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என்ற மூன்றனையும் ஒரு கூறாக உடன்படுத்தல்,

“வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்”

(தொல். புறத். 33)

என்று அவர் குத்திரஞ் செய்தவாற்றான் எளிதிலுணரலாகும். “முதலன மூன்று” என்பதற்கு முற்கூறப்பட்டமூன்றென்றே நச்சினார்க்கினியர் உரைகூறிச் செல்லுதல் காண்க. மேற் கூறிய ஆறனுள்ளும் இக்கொடிநிலை முதலிய மூன்றும் முதலனவாகக் கருதப்படாவாயின் முற்கூறப்பட்ட மூன்றென்று கூறுதல் பொருந்தாமை காண்க.

இனி, நச்சினார்க்கினியர் குறிப்பு என்பது அறம் பொருள் இன்பம் பற்றி மூன்றோர் கூறிய குறிப்புப் பொருள் என்பர். கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என்ற மூன்றும் “அத்தேவரைப் போல் ஒருவழிப் பிறக்கும் பிறப்பில்லாத தெய்வங்கள்” என்று கொண்டு கொடிநிலை வெஞ்சுடர் மண்டிலமெனவும், கந்தழி ஒரு பற்றுக் கோடின்றி அருவாகித் தானே நிற்குந் தத்துவங் கடந்த பொருள் எனவும், வள்ளி தண்கதிர் மண்டிலம் எனவும் உரை கூறிப் போந்தார். அவர் தேவருள் ஆண் தெய்வமேயன்றிப் பெண் தெய்வமும் கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்புழியடங்கு மென்று கொண்டு திங்கள் பெண்டன்மையுடைமை காட்டுவர். நச்சினார்க்கினியர் கூறிய உரைகொண்டு ஆராயுமிடத்து அறுவகை என்றது முனிவர் முதல் உலகீராக அவர் கூறிய ஆறேயா மென்றும் ஆண்டு அறுவகையுள் அடங்காத அக்கொடிநிலை முதலிய மூன்றும் அவ்வறுவகையுட் சொல்லப்படாதனவாய் வேறேயா மென்றுங் கொள்ளக்கிடப்பது நன்கு தெளியலாம். இங்ஙனமாயின் “கொடிநிலை” என்ற குத்திரத்து (புறத். 33) “முதலன மூன்றும்” (முற்கூறப்பட்ட மூன்றும்) என்று கூறியதனோடு முரணுதல் காணலாம். இவர் கொடிநிலை முதலிய மூன்றிற்கும் மூன்றோர் யாருங் கொள்ளாத பொருள்களை உரை

யாகக் கொள்ளுதலும் ஈண்டைக்கு நினைக்கத்தகும். “கொடிநிலை” என்ற குத்திரத்துள் “வடுவெறுநிறப்பின் முதலான மூன்றும், கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணியவருமே” என்றதனால் இவை கடவுள் வாழ்த்தோடு கருதிச்சாரவைத்து வருதலல்லது கடவுட் பெயராகாமை நன்குணரலாகும். கடவுள் வாழ்த்தோடு என்பழி ஒடு கடவுள் வாழ்த்தின் உயர்பு குறித்துவந்ததாதலின் இவை அக்கடவுளோடு ஒத்ததன்மையான ஆகாமை உய்த்துணரலாகும். “முதலான மூன்றும்” என்றது தொல்காப்பியனுக்கு முந்து நூலில் இக்கொடிநிலை முதலிய மூன்றும் ஆறனுள் முதற்கண் வைத்திருத்தலைக் குறிப்பது போலும். நச்சினர்க்கினியர் கந்தழி (கந்து 10-அழி) என்பதற்குப்பற்றுக்கோடு அழிந்ததென்று கருதிக்கொண்டு தத்துவங்கடந்த பொருள் என்று உரை கூறின ராவர். பிறர் வள்ளி என்பதற்கு வெறியாடல் என்றது தம் மனத்திற் கருதிக்கொண்டதைப் புகுவித்ததாகக் கொள்வதன்றி ஆகிரியர் கருத்தெனத் துணிதற்கில்லை. “வாடாவள்ளி” என்ற விடத்தும் “வேலன் வெறியாட்டயர்ந்த காந்தள்” (புறநா. 5) என்றவிடத்தும் வெறியாடல் கூறியொழிந்தமையால் ஈண்டுக் கூறுவது ஆகிரியர் கருத்தன்மையுணரலாம். * கந்தழி என்பதற்குச் சோவரணமழித்த மாயோன் விறலாகக்காட்டி உழிஞையுட் கந்தழியை வைத்து அவ்வாறே கூறியொழிந்தமையாற் பொருந்தாமை காண்க. இரு முறை சோவரணமழித்தலைக் கூறவேண்டிய ஏது இல்லையென்று தெளியலாம். தொல்காப்பியனுர் படிமை வழிபாடு உடன்படலால் அப்படிமைகள் உள்ள கோயிலின் முன்றிலில் நாட்டப்பெற்ற கொடிக்கம்பத்தையும் அக்கம்பத்தின் தலையில் அவ்வத் தெய்வங்கட்கியைந்த ஊர்தி களைக்கிழியின் எழுதிய கொடியையும் அக்கம்பத்தோடு அக் கொடியைப் பிணிக்குங் கயிறுகிய வல்லியையுமே இம்மூன்றும் முறையேகுறிப்பன என்றும், இவற்றை வாழ்த்தலும் அவ்வமரர் கண் முடிவதேயாமென்றும், இங்ஙனம் வாழ்த்தல்கடவுள்வாழ்த்தோடு கருதிவருமென்றுத் துணிவதே இயைபுடைத்தாகும். கொடிநிலை—கொடிக்கம்பம்,

பிற்காலத்து ஆராய்ச்சியாளர் கந்தழி என்பது வேள்வியுபத்துணர் சுற்றிய வைக்கோற்புரியென்று கொண்டு இடர்ப்படுவர். “பகடு அழிதின்றுங்கு” என்பழி அழி வைக்கோற்கு வந்தது.

“ கம்பிலிக் கொடிக்கம்ப னட்டதும் ”

எனச் சோழர் மெய்க்கீர்த்தியில் வருதலானும், கோயில்தோறு முள்ள கொடிக்கம்பங்களானும், ஆண்டுப் பல்லோருஞ் சென்று வழிபடுதலானும் உண்மை உணரலாம். கந்தழி என்பது கந்தளி என்னும் வடசொற்கண் ளகரம் முகரமாகத் திரிந்ததாகும். பிர வாளம் பவளம், பவழம் என்பது போலக் கொள்க. கந்தளி அம் மொழியிற் கொடிக்குப் பெயராதல் கேட்டுணர்ந்து கொள்க. வல்வி வள்ளியென மருவி வழங்குவது தெரிந்தது. கொடியேற்றம், கொடியிறக்கம் என்பன இரண்டும் கோயில் விழவுகளின் முதலினு முடிவினும் நிகழ்தலால் இவற்றின் சிறப்பு நன்கு தெளியலாம். “ வருநீங்கு சிறப்பின்முன்றும் ” என இவற்றைக் கூறுதலானும் இவற்றின் உயர்த்தி நன்கு அறியலாகும்.

இச்சூத்திரங்களின் கருத்தோடொத்துத் தெய்வத்திற்கு உறைவிடமாகப் படை வீடுகள் கூறப்படுதலும் அத்தெய்வத்தின் கண் ஆற்றுப் படுத்தலும் அதனைப் பரவலும் புகழ்தலுமேயல்லாமல் “ ஒங்கிய-விறற்கொடிவாழிய ” (திரு முருகு 38, 39.) எனக் கொடி முதலியன வாழ்த்தப்படுதலும் பிறவும் திருமுருகாற்றுப் படையுட் காணலாம். “ புள்ளணி நீள்கொடி புணர்நிலை ” (சிலப். 11—136) என்பதுங் காண்க. கொடிக்கம்பத்திற்கெய்வம் நிலை கொள்ளுதல் கந்திற் பாவையைப்பற்றி மணிமேகலை கூறுமாற்றால் உணர்ந்துகொள்க. பட்டினப்பாலையுள்,

“ விழவறா வியலாவணத்து

மையறு சிறப்பிற் நெய்வஞ் சேர்த்திய

மலரணி வாயிற் பலர் தொழு கோடியும் ”

(158—160)

என வருதலானும் இதனுண்மையுணர்க. தமிழ் நாட்டிலே பல்லூர்களிலும் இக்காலத்தும் ஒரு கம்பத்தை நட்டுப் பெருஞ் சோறு படைத்துத் தெய்வம் வாழ்த்திப் பாத்துண்பது “ கம்ப சேவை ” என்னும் பெயரான் நிகழ்தல் காணலாம்.

“ கல்கெழு கடவுள் கந்தங் கைவிடப்,

பலிகண் மாறிய பாழ்படு பொதியில் ”

(புறம். 52)

என்பதனாற் பொதியில்களிலும் கம்பங்களிற் நெய்வ வழிபாடு நிகழ்ந்தது தெரியலாம், பட்டினப்பாலையுள், “ பலர் தொழு

வம்பலர் சேக்குங் கந்துடைப் பொதியில் " என வருவதையும் ஈண்டைக் கேற்ப நோக்குக. நச்சினுர்க்கினியர் ஈண்டுக் கந்து—தெய்வம் உறையும் தறி என்றது காண்க. இக்கந்து இன்ன தென்பது மின்னே " பருநிலை நெடுந்தூண் " என்பதனாலும் உணரலாம்.

இனி ஒரு சாரார் * வள்ளுவர் கடவுள் வாழ்த்தொடு பாயி ரத்துக் கூறியன கொண்டு கொடிநிலை வான்சிறப்பென்றும், கந்தழி நீத்தார் பெருமை என்றும் வள்ளி அறன்வலியுறுத்தல் என்றும் கூறுவர் (பொருளதிகார ஆராய்ச்சி. பக். 116—7). இவற்றில் ஏற்பன கொள்க. இத்துணையுங் கூறியவாற்றான் தொல்காப்பியனார் வேத வழக்கோடு பட்டவர் என்பது ஒருதலை.

இனித் தொல்காப்பியனாரைப் பணம்பாரனார் " பல் புகழ் நிறுத்தபடிமையோன் " என்று கூறியதுகொண்டு படிமை என்பது ஐனை சமயத்தினுந் தவவொழுக்கிற்குப் பெயராதல் கண்டு அச்சொல்லானே தொல்காப்பியனார் ஐனை சமயத்தவவொழுக்கம் பூண்டவரென்று துணிந்தாரும் உண்டு. § மிகவும் பழைய சங்கநூலாகிய பதிற்றுப்பத்து எட்டாம் பத்துள் தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரலிரும்பொறையை அரிசில் கிழார் பாடிய,

“ கேள்வி கேட்டுப் படிவமொடியாது ” என்னும்பாட்டில்

“ வேள்வி வேட்டனை யுயர்ந்தோ ருவப்ப ” என்றதன்மீன்

“ அவ்னவை மருண்டனெ னல்லே னின்வயின்
முழுதுணர்ந் தொழுக்கு நரைமு தாளனை
வண்மையு மாண்பும் வளனு மெச்சமுந்
தெய்வமும் பாவதுந் தவமுடையோர்க்கென
வேறுபடு நனந்தலைப் பெயரக்
கூறினை பெருமநின் படிமை யானே ”

என வருவதில் இப்படிமை என்னுஞ் சொல் தவவொழுக்கத் திற்கு வழங்கப்பட்டிருத்தல் காணலாம். இதன் பழைய உரைகாரரும்,

* ஸ்ரீமாத் ராவ்சாஸ்திரப் பண்டிதர் மு. இராகவையங்கார்.

§ செந்தமிழ் (Vol. 18) பக்கம் 337,

“செருப்புகள் முன்பு,

வேட்டனை யென்றும் பெற்றனை யென்றும் நீ செய்த யாகங்களாகிய அன்னவையிற்றிற்கு யான் மருண்டேனல்லேன் ; நின்னை நல்வழி யொழுகுவித்து நின்ற நரை மூதாளனை நின் படிமையானே இல்லறவொழுக்கினை யொழித்துத் துறவறவொழுக்கிலே செல்ல ஒழுகுவித்தனை ; அவ்வாறு செய்வித்த நின் பேரொழுக்கத்தினையும் பேரறிவினையும் தெரிந்து யான் மருண்டேனென வினை முடிவு செய்க” எனக் கூறினர்.

இவற்றூற் பெருஞ்சேரலிரும் பொறை யாகங்கள் பல செய்தவன் என்றும் தன் படிமையாற்றன்னை ஒழுகுவித்து நின்றநரை மூதாளனாகிய புரோகிதனைத் துறவறத்திலே செல்ல ஒழுகுவித்தவன் என்றும் அவ்வாறு செய்தல் தன் தவவொழுக்கினுலென்றுங் கூறுதல் காணலாம். மூலத்திலும் எல்லார் தவமுடையோர்க்காமென்று நரை மூதாளனை “நின் படிமையாற் பெயரக் கூறினை” எனக் கூறுதல் காண்க. படிமை என்பது ஒழுக்கத்திற்குப் பெயராய் வருதல் “பண்டை மகளிர் படிமையிற் மிழையாது” (பெருங். 42. கங்கை நீராடியது) என்னும் பெருங்கதையாலு மறியலாம்.

இதனால் வேதவழக்கொடுபட்ட தவவொழுக்கமே படிமை என்பதற்குப் பொருளாதல் நன்கு காணலாம். பாயிரத்துள் “பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோன்” என்பதன்கண் படிமையும் “கூறினை பெரும நின் படிமையானே” என்பதன்கணுள்ள படிமையும் ஒன்றாதல் எளிதிற்றுணியலாகும்.

இனி உலகத்துயிர்த் தொகுதிகளைப் பொறியுணர்வுபற்றி ஓரறிவுயிர் முதலாக ஐயறிவுயிரிறுதியாகப் பகுப்பது ஐனை நூன் மரபென்றும் அவ்வாறு கூறும் நூலெல்லாம் ஐனைமதக் கோட்பாடுடையனவென்றும் துணிவாருமுண்டு. இவ்வாறு தங்கொள்கைக்கிணங்கக் கூறியவர் ஐனை சமயத்தவராகிய பவணந்தி யாரென்பது அவர் நன்னூலால் அறியக் கிடப்பது. அவர் மக்களை ஐயறிவுடையராகக் கூறுதல்,

“வானவர் மக்க ணரகர் விலங்குபுள்

ஆதிசெலி யறிவோ டையறிவுயிரே” (நன். உரியியல். 8)

என்பதனால் அறியலாம். பவணந்தியார் இச்சூத்திரத்துள் வானவர், நரகர், விலங்கு, புள் முதலியனவும் ஐயறிவுயிரென்று மக்களுக்கொப்பக் கூறுதலாகிய இக்கொள்கை,

“மாவு மாக்களு மையறி வினவெ” (மரடி. 32)

“மக்க டாமே யாறறி வுயிரெ” (மரடி. 33)

என்ற தொல்காப்பியனார் மதத்திற்கிணங்காமை காணலாம். நன்றிற்கு உரையிட்ட மயிலை நாதரும் “அவர் (தொல்காப்பியனார்) ஆறறிவுயிரும் ஒன்றுண்டென்றாலோ வெனின் அவர் மனத்தையும் ஒரு பொறியாக்கி, அதனான் உணரு மக்களையும் விலங்கினுள் ஒரு சாரணவற்றையும் ஆறறிவுயிரென்றார். இவர் (பவணந்தியார்) அம்மனக் காரிய மிகுதிக் குறைவாவுள்ள வாகியல்லது அஃதெல்லாவுயிர்க்கும் உண்டென்பார் மதம்பற்றி இவ்வாறு சொன்னாரென்க”

எனத் தொல்காப்பியனார் மதத்தையும் வேறுபடுத்துக் கூறுதல் காணலாம். மனத்தோடு கூட்டிப் பொறி ஆறென்றல் வைதிக மதமே யென்பது.

“மன ஸ்ரூ நித்திரியாணி” (மனத்தோடு இந்திரியங்கள் ஆறு) என ஸ்ரீ தேதயிலும், (15, 7)

“दशमे पुरुषेष्ट்ப्राणाः आत्मा कश्च” (சேவனிடத்தில் இந்திரியங்கள் பத்து : மனம் பதினொன்றாகும்)

என வேதத்திலும் வருதலான் நன்கறியலாம். இவற்றால் இவர் வேத வழக்கொடுபட்டாராதல் காண்க. இத்தொல் காப்பியனார் கொள்கைக்கிணங்கவே வள்ளுவனாகும்,

“கொலை வினையராகிய மாக்கள்” (329) எனவும்,

“வாயுணர்வின் பரக்கள்” (420) எனவும்,

“அறிவறிந்த மக்கள்” (61) எனவும்,

“விலங்கோடு மக்களினையர்” (410) எனவும்,

“மக்களே போல்வர் கயவர்” (1071) எனவும் மாந்தரை ஐயறிவுபற்றியும் ஆறறிவுபற்றியும் வேறுபடவைத்தது காணலாம்.

தொல்காப்பியங் கூறும் நூல் வகைமை

தொல்காப்பியனார், நூலிற்கும் வழக்கிற்கும் இன்றியமையாத சொற்களின் ஒலி உறுப்புக்களை எழுத்தென்று பெயரிட்டு அவற்றைப் பிறப்பானும் அளவானும் தனியே இயங்குதலானும் இயக்கப்படுதலானும், ஒலியின் வன்மைமென்மை, சமநிலைகளானும் பலதிறப்படுத்தி அவற்றின் உண்மை நிலைகண்டு விளக்கிய இயல்கள் நூன்மரபென்றும், மொழிமரபென்றும், பிறப்பியல் என்றும் பெயர் பெறும். நூல் மொழியையின்றி அமையாமையானும், மொழி எழுத்தை யின்றியமையாமையானும், இவை ஒருவர் ஆக்கியன ஆகாது இந்நாட்டு வழங்கிய மரபு வழிப்பட்ட இலக்கணத்தை உடையன என்றற்கு நூன்மரபு, மொழி மரபு என்று பெயரிட்டு ஆண்டார் என்க. இவ்வாறே மரபு கூறு மிடமெல்லாம் இவர்க்கு இதுவே கருத்தாதல் உணர்க. இவர் வழக்கினுஞ் செய்யுளையே தங்கருத்திற்கொண்டு அதற்குப் பண்டைத் தமிழர் வழங்கிய இலக்கண வரம்பினைத் தம் நுண்ணறிவாற்கண்டு, அப்பழைய செய்யுள் வழக்கு நெறி இகவாமை கருதிக் காக்கின்றாராதலின் அக்கொள்கை புலப்படப் பல்விடத்துந் தங்கூற்றாற் கூறுது "என்மனார் புலவர்" என்பதுபோல முன்னேரை எடுத்துக் கூறுதல் இவர்க்கு வழக்காகும். இவர்க்கு முன்னிருந்த பெருந்தமிழ்ப் புலவர் பலரும் விழுமிய பொருளோடு ஒகை இன்பத்தையும் முதன்மைவாகக் கருதித் தஞ் செய்யுளை ஆக்கியதனைத் தம் நுண்ணிய செவிப் புலனாற் கண்டு, அவற்றின் மாத்திரைகளை அவ்வவ்விட நோக்கி அளந்து, எழுத்துக்களின் ஒலி இன்ன இன்ன அளவிற்கெனப் பகுத்தோதுதல் காணலாம். எழுத்துக்கள் தம் மாத்திரையினளவின் நீடவங் குறைதலுஞ் செய்யுட்கண் இன்னோசைபற்றி வேண்டப்படுதல் அல்லாமல் இவர் காலத்துக்கு முன்னே சில சொற்களின் முதல் இடைகடைகளிலும், சில சொற்றொடர்களிலும் இயல்பாகவே சிற்சில எழுத்துக்கள் தம் அளவிற்கு குறைந்து வழங்கப்பட்டனவென்று இவர் குறிப்பது காணலாம். இவர் இகர, உகர, ஐகர, ஔகர

ஆய்த மகரக் குறுக்கங்கள் நோக்கிக் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் ஒலியை நீட்டலுங் குறைத்தலும் வேண்டிய நிலை ஒரு தாய் மொழிக்கு உளதென்று இலக்கணங் கூறப்படுன், அத்தாய் மொழி நுணுகிய செவிப்புலனும் தெளிவாய் இசைக்கும் வாய் வண்மையு முடையராற் பேசப்பட்டதுங் கேட்கப்பட்டதுங் தெளியலாம். முந்தை என்னும் சொல்லினும் நுந்தை என்னுஞ் சொல்லினும் உள்ள உகரம் முன்னது முற்றுகரமாகவும், மின்னது குற்றுகரமாகவுமிருக்குமென்று இவ்வெழுத்திலக்கணவரையறையாற்றொரியலாம். இதன் வேற்றுமை ஒலிக்கு மரபு முறை நோக்கி அறிதல் அல்லது வேறு வகையான் உணரல் ஆகாமையின் "மாத்திரை, நுண்ணிநி னுணர்ந்தோர் கண்டவாறே" என்றார். (நான்மரபு. 7). முற்றுகரத்திற்கு இதழ் குவிதலுங் குற்றுகரத்திற்கு இதழ் அவ்வளவு குவியாமையும் அக்கால வழக்கிற் கண்டுணர்ந்தனவாம்.

இவ்வாறு உயிர்,

"அளமிறந் துயிர்த்தலும் ஒற்றிசை நீடலு
முளவென மொழிப விசையொடு சிவனரிய
நரம்பின் மறைய வென்மனார் புலவர் "

(தொல். எழுத். 33)

என்பதனால் யாழ் மறைதழுவிய ஓசை இன்பமே பயக்கத்தமிழர் செய்யுளை நடத்தியது புலனாகும். மிறப்பியலுள் இவர் கூறுவன பலவும் வடமொழியில் வேதத்திற்குக் கூறிய நிருகத்ததையும் மிராதிசாக்கியங்களையும் ஒத்தனவென்று கூறுப. ஒத்த ஒலிகள் ஒரே வகைப் பிறப்புடைய மக்கள்பாற்றோன்றுமிடத்துப்பிறப்பு முறை ஒப்பதேயாம்என்க."அளவிற்கோடலந்தணர் மறைத்தே" (தொல். எழுத். 102) என்பதனால் இவர் எழுத்துப் புறத்தே போந்ததின் உள்ள இயல்பாகிய அளவையும், ஒலிக்குறுக்கத்தையும், ஒலி நீட்டத்தையும்ன்றி வெளியில் ஒலிக்கப்படாதுள்ளே மூலாதாரத்தினின்று எழுதற்குரிய மந்திரவெழுத்துக்கட்கும் அளபறிந்து துணிந்துள்ளனர் என்பது தெளியலாம். வடநூலார் வாக்கிற்கு வருதற்கு முற்பட்ட எழுத்தொலிகளைப் பரா, பஹ்யந்தி, மத்யமை, வைகரி எனப்பெயரிட்டு மாத்திரைகூறுவர். இந்நூலாசிரியர்,

“ நிறைமொழி மாந்த ராணையிற் கிளந்த
மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப ” (செய்யுளி. 178)

என்பதனாற்றமிழ்மந்திரம் உடன்படுதல் காண்க.

“ ிடுகேழு நங்கை பெரும்பெய ரேத்தி,
வாடா மாமலர் மாரி பெய்தாங்
கமரர்க் கரசன் தமர்வர் தேத்த ”

என்னுஞ் சிலப்பதிகாரக் கட்டுரைக் காதைக் கண் “இவள் பெய
ரைச் சொல்லி மலரைத் தூவி ஏத்தினார், இவள் பெயர்
மந்திரோத்தி யாதலால் ” என அரும்பதவுரையாசிரியர் கூறு
மாற்றான் இவ்வுண்மை ஒருவாறு துணியலாம்.

“ செந்தமிழே தீர்க்க சுவாகா ”

என்றநக்கீரர் திருவாக்கை இதற்குக்காட்டலும் உண்டு. தமிழிற்
புட்கரனார் செய்த “ மந்திர நூல் ” ஒன்றுண்டென்பது,

“ வச்சிரம் வாவி நிறைமழி முக்கோண
நெற்றிநேர் வாங்கல்வி யங்கறுத்தல்
உட்சக் கரவட்டத் துட்புள்ளி யென்பதே
புட்கரனார் கண்ட புணர்ப்பு ”

(யாப். விருத். மேற். பக். 352)

என்பதனால் அறியலாம். மந்திரத்தை வாய்மொழி யென்பது
தமிழ் வழக்கு. இத்தொல்காப்பியனுர்க்கு முன்னரே செய்யுட்
களும் அவற்றினிலக்கணங்களும் நன்னிலையிலவளர்ந்துஇத்தமிழ்
நாட்டுப் பரந்து சிறந்தன என்பதற்குப் பல சான்றுகள் இவர்
நூலுள்ளே ஆங்காங்கிருத்தல் காணலாம்.

“ பாட்டுரை நூலே வாய்மொழி டிசியே
யங்கத முதுசொலோ டவ்வேழ் நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பி
னாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர் ”

(செய்யுளி. கு. 79)

என்பதன்கட் தமிழ்நாட்டவர் வழங்கும் யாப்பின் வழியதுஎன்ற
லால் இவர்க்கு முன்னரே நூல் யாப்பு நிரம்புதல் உணரலாம்.

இந்த யாப்பின் வகையுட்டில் நிறந்துள்ளங்கும் வெண்பா என்பதன் தன்மையமைப்பை நோக்குங்கால், இஃது எத்துணையோகாலம் செய்யுள் வழக்குப் பல்லாற்றினும் இந்நாட்டு வளர்ந்ததன்பயன் என்று ஒருவர்துணிந்து கூறலாம். உலகத்தில் உயர்ந்தனவென்று கருதப்படும் பலமொழிகளினுங்காணப்படாத சீரோடுசீர்சேர்தற் கட்டளை யமைத்துக்கொண்ட இவ்வெண்பா வியல்பு பல தேயச் செய்யுளினும் பயின்ற ஒருவர்க்கு வியப்பை விளையாதிராது. இதனால், தொல்காப்பியர் முதலியோர் புதிதாகக் கட்டியுரைத் தது இவ்யாப்பு ஆகாமையும், இஃது இந்நாட்டுத் தமிழ்வளர்ச்சியின் உண்டாதலும் அறியலாம். இவ்வாறே அகவல், கலி, வஞ்சி என்பனவுங்கொள்க. இவையெல்லாம் ஒசை வேற்றுமைபற்றியே பகுக்கப்பட்டனவென்பது செப்பல், அகவல், துள்ளல், தூங்கல் என இந்நாற்பாவுக்கும் ஒசை கூறுதலான் உணரலாம். இதுவுந் தமிழிற் இசை வன்மையையே குறிக்குமென்க. இவ்வோசை அடிமுழுவதும் ஒருங்கு தழுவி நடக்கச் செய்வதே செய்யுள் என்பது கருத்தாகக் கொள்க. அழைத்துக் கூறுது ஒருவர் கொருவர் இயல்பு வகையான் ஒரு பொருண்மையைக் கட்டுரைக் குங்கால் எழுந்த ஒசை செப்பலோசை எனப்படும். ஒருவன் கேட்ப அவற்கு ஒன்று செப்பிக் கூறல்பேரலாகும். தாம் கருதிய வாரெல்லாம் அழைத்துக் கூறல் அகவல் ஒசை என்ப. அகவல் அழைத்தல். இவ்வகவல் ஒசை களம்பாடு பொருநர் கண்ணும், கட்டுங்கழங்கும் இட்டுரைப்பார்கண்ணும், தம்மின் உறழ்ந்துரைப்பார்கண்ணும், பூசல் இசைப்பார் கண்ணுங்கேட்கப்படும் என்ப. ஒழுகு நடைத்தின்று இடையிடையுயர்ந்து வரும் ஒசை கலிக்குரிய துள்ளலோசையாகும். ஒசை அற்றுவராது ஒரேபடியாகச்சீர்தொறுந் தூங்கப்படும் ஒசை வஞ்சிக்குரிய தூங்கலோசையாம். இவ்வோசை வேறுபாடுகளும் அவற்றிற்குரிய பெயர்களும் இவ்வாசிரியர் ஆக்கிக்கொண்டனவல்லாமை புலங்கொள்க. இவ்வாறே இச்செய்யுள் உறுப்புப் பெயர்களும் இவர் ஆக்கியனவல்ல என்றுகொள்க. குட்டம், எருத்து, தரவு, தாழிசை, அடக்கியல், போக்கு, வைப்பு முதலிய பெயர்களை நோக்கிக் கொள்க. இச்செய்யுளால் ஆகிய நூற்றொகைகள் பல துறையினும் இந்நாட்டு இவர்க்கு முந்தியே உண்மை இவர் கூறும் நூற்பெயர்களானறியத்தகும். தனியே வருவது தனிநிலைச்செய்யுள் எனவும் பல தொடர்ந்து வருவது தொடர் நிலைச்செய்யுள் எனவுங் கூறுவர்.

தனி நிலைச் செய்யுணால் நிருமுருகாற்றுப்படை முதலியன போலும் எனவும், தொடர் நிலைச் செய்யுள் வேறு வேறாக வந்து ஒரு தொகுதிப்பட்டுத் தொகை நிலைச்செய்யுளாதற்குரியஎட்டுத் தொகையிற் பாடல் போல்வன எனவும் இருவகைப்படும். இதன் உண்மையைச் “செய்யுண் மொழியால்” (தொல். செய்யுளி. 236) என்ற சூத்திரவுரையில் நச்சினூர்க்கினியர் “அவை வேறுவேறாக வந்து ஈண்டியதொகை நிலைச் செய்யுள் என்றுணர்க.” “அவை நெடுந்தொகை முதலியதொகை எட்டுமாம்” எனக் கூறியது கொண்டுணர்க. இவற்றால், பத்துப்பாட்டு தனி நிலைச்செய்யுட் தொகை எனவும் நெடுந்தொகை முதலியன எட்டும் தொகை நிலைச் செய்யுட்டொகை எனவும் வகுத்துக் கொண்டது காணலாம்.

இனி அறம், பொருள், இன்பம் என்னுமிவற்றுள் ஒன்று பற்றியும், பல பற்றியும் வெண்பா என்னும் ஒரு பாவகையிற் பலர் செய்த நூல்கள் பதினென்கீழ்க் கணக்கெனத் தொகுக்கப் படுதல் காண்க. இங்குக் குறித்த முப்பத்தாறு நூல்களுட் சிற சில செய்யுட்களல்லது மற்றெல்லாம் இத் தொல்காப்பியனார்க் குப் பந்தியனவேயாம். இதனால் இவ்வாசிரியர் கூறும் இலக்கண மெல்லாம் இவர் தமக்கு முந்திய இலக்கியங்களைக் கொண்டு கூறியனவன்றி வேறுகா.

“நிலத்தொடு முந்துநூல் கண்டு”

எனப் பாயிரத்துட் கூறியதல்லாமல் இவர்,

“இன்றி யென்னும் வினை

தொன்றியன் மருங்கிற் செய்யுளுஞ்ஞரித்தே”

(உயிர்மயங். 35)

“ஒளகார விறுதிசெவ்விதென்ப

சிறந்திசிஞ்ஞேரே”

(உயிர்மயங் 93)

“முன்னென் னொளி முன்னர்த் தோன்று

மில்லென் னொளியிசை நகர மொற்ற

ஞெல்லியன். மருங்கின் மரீஇய மரபே”

(புள்ளிமயங். 60)

“ வழங்கியென் மருங்கி னுணர்ந்தன ரொழக்க
நான்மதி நாட்டத் தேன்மனார் புலவர் ”

(குற்றியலுகரப். 78)

“ இண்டப் பெயரு மாயிய றிரியா
பண்டியன் மருங்கின் மரீஇய மரபே ”

(பெற்றுமை மயங். 7)

“ இதன நிதுவிற் றென்னுங் கிளவியு
மதனைக் கொள்ளும் பொருள்வயி னானு

.....

தோன்னேறி மரபின தோன்ற லாரே ” (ஐ. 27)

“ அளவு நிறையு மவற்றொடு கொள்வழி
யுளவென மொழிப வுணர்ந்திசி னோரே ” (ஐ. 34)

“ இடை நிலைப் பாட்டே,
தரவகப்பட்ட மரபின வென்ப ”

(தொல். செய்யுளி. 134)

“ பாநிலை வகையே கொச்சகக் கலியென
நுனவில் புலவர் நுவன்றறைந் தனரே ” (ஐ. 155)

“ மூன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தாயிற்
நுன்னமொழிப் புலவரது பிண்ட மென்ப ”
(ஐ. 172)

“ காமப் புணர்ச்சியு மிடந்தலைப் பாடும்

.....

மறையென மொழிதன் மறையோ ராரே ” (ஐ. 186)

“ பாணன் கூத்தன் விறல் பரத்தை

.....

தோன்னேறி மரபிற் கற்பிற் குரியர் ” (ஐ. 190)

“ அகன்றுபொருள் கிடப்பினு மனுகிய நிலையினு

.....

மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின் ”

(ஐ. 210)

“ இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்

.....

தோலென மொழிப தோன்னேறிப் புலவர் ”

“சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து

.....

புலனென மொழிப புலனுணர்ந்தோரே ”

(தொல். செய்யுளி. 241)

“ஒன்றறி வதுவே யுற்றறி வதுவே

.....

ஆற்றி வதுவே யவற்றொடு மனனே

நெறிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்திதரே ”

(தொல். மரபி. 27)

“குரங்கி னேற்றினைக் கடுவ னென்றலும்

.....

முடிய வந்த வவ்வழக் குண்மையிற்

கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே ”

(ஐ. 68)

“மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி

.....

முதலும் வழியுமென நுதலிய நெறியின ”

(தொல். மரபி. 93)

“ஒத்த குத்திற் முரைப்பிற்.....

.....

நூலென மொழிப னுணங்கு மொழிப் புலவர் ”

(ஐ. 98)

“மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமு.

.....

துணிவொடு நின்ற லென்மனார் புலவர் ”

(ஐ. 104)

“ஒத்த காட்சி யுத்திவகை.

.....

நுனித்தகு புலவர் கூறிய நூலே ”

(ஐ. 110)

“தொழிற் பெயர்.....

.....என்மனார் வயங்கியோரே ”

(விளிமரபு. 22)

“சொல்லெனப்படுப.....

.....அறிந்திசினோரே ”

(பெயரியல். 4)

“செயப்படு பொருளை.....

.....வழக்கியன் மரபே ”

(வினையியல். 47)

- “ முதல் கருவுரிப் பொருள்

 பாடலுட் பயின்றவை நாடும் காலை ” (அகத்திணை. 3)
- “ முதலெனப் படுவது.....
இயல்புணர்ந்தோரே ” (ஐ. 4)
- “ மாயோன் மேய.....

 சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே ”
 (அகத்திணை. 5)
- “ திணைமயக்குறதலும்.....

 புலனன் குணர்ந்த புலமை யோரே ” (ஐ. 12)
- “ வெறியறி நிற்பின்

 சொல்லப் பட்ட வெழுமுன்று துறைத்தே ”
 (ஐ. புறத். 5)
- “ முழு முத லரணம்.....
 அனைநெறி மரபிற் றுகு மென்ப ” (ஐ. 10)
- “ மாத்திரை யெழுத்தியல்.....

 வல்லிதற் கூறி வகுத் துரைத்தனரே ”
 (தொல். செய்யுளி. 1)
- “ ஆங்கனம் விரிப்பின்.....
 பாங்குற வுணர்ந்தோர் பன்னுங் காலை ” (ஐ. 51)
- “ இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே ”
 (ஐ. 69)
- “ நிறையவ னிற்றி
வாயமொழிப் புலவர் ” (ஐ. 75)
- “ எழுத்து முதலா.....

 யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர் ” (ஐ. 78)

“நாற்பெய ரெல்லை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர்”

(தொல். செய்யுளி. 79)

“ஒரு சீரிடையிட் டெதுகை.....

.....புலவ ராதே” (ஐ. 98)

“சொல்லிய தொடையோடு.....

.....

சொல்லியற் புலவரது செந்தொடை யென்ப” (ஐ. 100)

“மெய் பெறு மரபிற்.....

.....உணர்ந்திசினோரே” (ஐ. 101)

“அவையடக் கியலே

.....வழிமொழிந்தனரே” (ஐ. 113)

எனத் தொல்லாசிரியரை எடுத்தாரூந் தொடர்களான் இவ்
வுண்மை உணரலாம். ஈண்டு எடுத்தாளப்பட்டார் பலராகார்
என்றும் இவர்க்கு முற்பட்ட அகத்தியனார் ஒருவரே ஆவரென்
றுங் கூறின் அது மேற்காட்டிய “தொன்னெறிப் புலவர்”
“தொன்று மொழிப் புலவர்” “நாற்பெயரெல்லை யகத்தவர்
வழங்கும் யாப்பு” “யாப்பறி புலவர்” “வழங்கியன் மருங்கி
னுணர்ந்தனர்”

எனவரும் இவர் கூற்றோடு முரணாதல் காண்க. இவ்வாறு
தொன்றியற் புலவரை இவர் உடன்படுத்தற்கியையவே “தொன்
றியன்மருங்கிற் செய்யுள்” எனவும் “தொல்லியன் மருங்கின்
மரீஇய மரபு” எனவும், “பண்டியன் மருங்கின் மரீஇய
மரபு” எனவும், தொன்னெறி மரபிற்கற்பிற்குரியர்” எனவும்,
ஆங்காங்குக் கூறுதல் மேலெடுத்துக் காட்டியவற்றுட் கண்டு
கொள்க. இப்பண்டைப் புலவர் செய்த நூல் பல வுண்மை
“நுனித்தகு புலவர் கூறிய நூலே” “நூல்நவில் புலவர்
நுவன்றறைந்தனரே” “புலனன்குணர்ந்த புலமையோரே”

“வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத்தனரே”

“நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே”

“புலனுணர்ந்தோரே”

எனவரும் தொடர்கள் நோக்கி உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

இந்நூல்கள்,

“தொகுத்தல் வகுத்த றெகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ டனைமர டினவே” (மரடி. 97)

என்பதனால் முதனாலும், தொகையும், விரியும், தொகைவிரியும், மொழிபெயர்ப்புமாகிய வழிநூலுமாம் என்று துணியலாம். இவற்றுள்,

“வினையி லிங்கி விளங்கிய வறிவிள்
முனைவன் கண்டது முதனா லாகும்” (மரடி. 94)

என்பதனால் வேதமும், தாமே தலைவர் ஆவாரும், அத்தலைவரை வழிபட்டுத் தலைவர் ஆயினானுஞ் செய்த நூல்களும் முதனால் என்ப. தாமே தலைவர் ஆயினார் முற்காலத்துத் தமிழ் நூல் செய்யிலர் என்பதும், தலைவர் வழிநின்று தலைவராகிய அகத்தியர் செய்தது முதனால் என்பதும் பேராசிரியர் கொள்கை. முந்து நூல் எனப்பட்டன தமிழில் முற்காலத்து இருந்து விழ்ந்தன வென்று பிறர் கொள்வது கூறி “அது வேத வழக்கொடு மாறு கொள்வார் இக்காலத்துச் சொல்லினும் இறந்த காலத்துப் பிற பாசண்டிகளும் முன்று வகைச் சங்கத்து நான்கு வருணத் தொடுபட்ட சான்றோருங் கூறார்” என்று பேராசிரியர் தங்கருத்து வெளிப்படுப்பர்.

“உயர்ந்தோர்க் குரிய வோத்தி னான” (அகத். 31)
என்னும் அகத்திணைச் குத்திரத்து “வேதத்தினாற் பிறந்த வட நூல்களுந் தமிழ் நூல்களும் அந்தணர், அரசர், வணிகர், உயர்ந்த வேளாளர் இவர்க்குரிய” என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறி அவ் வேதத்தினடியாகத் தோன்றியன அகத்திய முதலாகிய தமிழ் நூல்களென்று வெளிப்படுப்பர். விளம்பி நாகனார் நான்மணிக் கடிகையுள்,

“தொன் மரடின் வேத.....பாட்டுன” (52)

என்பதனாற் றமிழில் வேதப்பொருள் பொருத்துவனவாகிய பாடல்கள் உளவென்று உடன்படுதல் காண்க. வழிநூல் இலக் கணங் கூறிய இடத்துத் தொகையும், வகையும், தொகைவிரியும் உடன்பட்டவாற்றாற் றொகுத்தற்கு விரித்தநூலும், விரித்தற் குத் தொகுத்த நூலும், தொகுத்து விரித்தற்கு விரித்துத் தொகுத்த நூலும், முதனூல்களாய்த் தமிழிலிருந்தனவென்று

ஒருதலையாகத் துணியலாம். வழிநூலுண் மொழிபெயர்ப்பு உடன் பட்டவாற்றால் தமிழர் வடநூலில் வேத முதலியவற்றை முத னாலாகக் கொண்டு போற்றினர் என்பதும் நன்குணரலாகும். இதற்கிணங்கவே இத்தொல்காப்பியனார் நெறிகடைப் பிடித் தொழுகிய தெய்வப் புலமைத்திருவள்ளுவனாரும்,

“வேதப் பொருளை விரகால் விரித்துலகோ
ரோதத் தமிழா லுரைசெய்தார்”

(திருவள். மாலை. 42)

இதன் கண் “தமிழால் உரை செய்தார்” என்பதால் வேதம் தமிழல்லாத மொழியினுதல் துணியலாம். இவ்வாறு வேதப் பொருள்கள் பல தமிழில் இத் தொல்காப்பியனுக்கு முன்னரே மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளனவென்பது,

“உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நானினுஞ்
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு”

(தொல். களவி. 22)

என்புழி உயிரினும் நாண் சிறந்தது; அந்நானினுங் குற்றந்தீர்ந்த கற்பினை நன்றென்று மனத்தாற் காணுதல் சிறந்தது என்பது தொல்லோர் கிளவியாகக் கூறியதனாலும், இதனையே ஆளுடை யடிகள்,

“தாயிற் சிறந்தன்று நாண்டைய லாருக்கந் நாண்டகை
[சால்

வேயிற் சிறந்தமென் றோளிதிண் கற்பின் விழுமிதன்றிங்
கோயிற் சிறந்துசிற் றம்பலத் தாடுமெங் கூத்தப்பிரான்
வாயிற் சிறந்த மதியிற் சிறந்த மதிநுதலே”

(திருக்கோவை. 104)

என்னுந் திருக்கோவையாரில் எடுத்தோதி இக்கொள்கைகள் கூத்தப்பிரான்வாயிற் சிறந்த நூவிற் (மதியின்) சிறந்தன என் வெளிப்படுத்தலானும் இவ்வுண்மை உணரலாம். இன்னும், கற் பியலுள்,

“தந்தைய ரொப்பர் மக்களென் பதனா
லந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலும்”

(தொல். கற்பி. 6)

என்புழி “தந்தையரை யொப்பர் என்னும் வேதவிதிபற்றி முடிவில்லாத சிறப்பினையுடைய மகன்” என நச்சினூர்க்கினியர் கூறுதலான் வேதக்கருத்துக்கள் தமிழிற் றென்றுதொட்டுப் பயின்றன என்பது துணியலாகும். இவற்றிற்கியையவே,

“உழுக்குமறை நாலினு முயர்ந்துலக மோதும்
வழக்கினு மறிக்கவினி னும்மரபி னாடி
நிழற்பொலி கணிச்சிமணி நெற்றியுமிழ் செங்கட்
டழற்புரை சுடர்க்கடவு டந்ததமிழ் தந்தான்”

(கம்பரா. அகத்தியப். 41)

எனக் கம்பநாடர் கூறுதல் காணலாம்.

இனி இவர் குறித்த வழிநூல்களை ஆராயுமிடத்து அவற்றின் பெயர்கள் உணரப்படாவாயினும், அவை இன்ன இன்ன வகைமைய என்று துணிதற்கு ஏற்ற கூற்றுக்கள் இவர் குத்திரங் களுள் ஆங்காங்குப் பயின்றுள்ளன காணலாம். அந்நூல்கள்,

“மரபேதானு,

நாற்சொல் லியலான் யாப்புவழிப்பட்டன”

(தொல். செய்யுளி. 80)

என்பதனால் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வட்சொல் என்னும் நால்வகைச் சொற்களையும் அகம் புறம் என இவர் வகுத்துக்கொண்ட பொருள்வகைமையினையுங் கொண்டு, இவர் செய்யுளியலிற் கூறிய செய்யுள் வகைமைக்கு இயையும்படி யாத்தன என்றும், அவை இவர் காலத்தே பலதிறப்பட்டன என்றுந் துணியலாம். அந்நூல் வகைமையுள் மிகவும் பழமைத்தாகக் காணப்படும் பரிபாடல் நூல் இவர் நூல் செய்கின்ற காலத்துக் காமங்கண்ணிய நிலைமைத் தாதலன்றிக் கடைச்சங்க காலத்துப் பரிபாடல் போலக் கடவுள் வாழ்த்து முடையதாயில்லாமை இவர் பரிபாடற்குக் கூறிய இலக்கணம் பற்றி நன்குணரலாகும்.

“கோச்சக மராகஞ் சுரிதக மெருத்தொடு

செப்பிய நான்குந் தனக்குறுப் பாகக்

காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்”

(தொல். செய்யுளி. 121)

இக்குத்திரத்தான் பரிபாடல் காமப்பொருளைக் கண்ணிய நிலைமைத்தாக வருமென்பதே இவர்க்குடன்பாடாதல் காண்க. இதனால், கடவுள் வாழ்த்துக் கூறிய கடைச்சங்க காலப் பரிபாடற் செய்யுட்டொகை நூலுக்கு இவர் இலக்கணம் முந்திய தாதல் ஒருதலையாம் என்க. இவர் இலக்கணத்தோடு கடைச்சங்க காலத்துப் பரிபாடல் பொருந்தாமை கண்ட பேராசிரியரும் நச்சினார்க்கினியரும் “காமங் கண்ணிய” என்புழிக் கண்ணிய என்பதனாற் கடவுள் வாழ்த்து வருமென்றும் அது காமங் கண்ணியே வருமென்றுங் கொண்டார். காமங் கண்ணுத கடவுள் வாழ்த்தும் இப்பரிபாடலுட் காண்டலால் இவர் கருத்தோடு பரிபாடற் பகுதி சில இயையாமை கண்டுகொள்க. காம வகையுளாதலால் மலை விளையாட்டு, புனல் விளையாட்டு, வேறே கூற வேண்டாவென்க. இளம்பூரணர் இக்குத்திரவுரையில் அறத்தினும் பொருளினும் பரிபாடல் வாராதென்று கொண்டு,

“வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே”

(தொல். செய்யுளி. 108)

எனச் சிறப்பு வகை ஒதினமையான் நான்கு பாவினும் பரிபாடல் வெண்பா யாப்பிற்குதல் கடவுள் வாழ்த்தாயும் வரப்பெறும் என்றார். இளம்பூரணர் இப்பரிபாடற்கு எடுத்துக் காட்டிய பழஞ் குத்திரங்கள் பலவற்றினும் கடவுள் வாழ்த்துக் கூறப் படாமையும் அவர் காட்டிய,

“அதுதான்

மலையே யாறே யூரே யவற்றி

னிலபெறு மரடி னீங்கா தாகும்”

என்னுஞ் குத்திரம் காம விளையாட்டிற்கு இடமே கூறுவதும் அவர் உரை 'நோக்கிக் கண்டுகொள்க. உரைகாரர்கள் கடவுள் வாழ்த்தைக் கடைச் சங்கப் பரிபாடலுட் கண்டு அதற்கிலக்கணம் தொல்காப்பியத்துள் அமைத்தற்குப் பல்வகையானு முயன்று இடர்ப்படுதல் இதனால் உணரலாகும். இவ்வாசிரியர்க்கு இவ்வுரைகாரர் கொள்கை கருத்தாயின் அதற்கேற்றபடி கடவுள் வாழ்த்து என்ற தொடரையும் இப்பரிபாடல் இலக்கணச் சூத்திரங்களிற் பெய்து வைப்பது இயலாததொன்று அன்று என்க. இப்போதுள்ள பரிபாடலுள், காமங் கண்ணுது கடவுள் வாழ்த்தாயே வந்தன,

“ஆயிரம் விரித்த வணங்குடை யருந்தலை”

என்பது முதலிய பாடல்களிற் கண்டுகொள்க.

“ஆயிரம் விரித்த”

என்னும் பாட்டுள்,

“காமரு சுற்றமொ டொருங்கு நின்னடியுறை
யாமியைந் தொன்றுபு வைகலும் பொலிகென
வேழுறு நெஞ்சத்தேம் பரவுதும்
வாய்மொழி முதல்வநின் குணிழ ரொழுதே”

எனக் காமங் கண்ணாது கடவுட் பரவுதலாகவே வருதல் கண்டுகொள்க. தொல்காப்பியனார் இப்பாடற்குப் பிற்பட்டவராயின் தம் இலக்கணத்து இங்ஙனங் காமங் கண்ணாது கடவுள் வாழ்த்து வருதற்கும் இலக்கணம் கூறியே செல்வர் என்க. பரிபாடலுண்மிகப் பயிலாது இக்காமங் கண்ணாது கடவுள் வாழ்த்து அருகிச் சிலவே வருதலான், கால வகையாற் புதியன புகுந்தன இவை பென்று கொள்ளலாம்,

கடவுள் வாழ்த்திற் குறித்த தெய்வங்கள் அவ்வந் நிலங்களில் மக்கள் கோயில் படைத்து வடிவமைத்து வழிபடுங் கடவுளரே என்பது மக்கட்கின்றியமையாத நிலனும் பொழுதும் என இரண்டையே “முதல்” என்று கொண்டு அந்நிலங்களிற் கருப்பொருள்களில் ஒன்றாகத் தெய்வத்தைக் கூறிய அகத்தினையியற் குத்திரத்தால் (20) உணர்க. இதற்குப் பின்னர்க் கடைச்சங்கத்து நூல் செய்த நக்கிரர் முருகக் கடவுட்குப் படை வீடு பல கூறுதலானும் கோயில் உண்மை உணர்க.

இனி, ஆற்றுப்படை நூல்கள் இவர்க்கு முன்னே உண்டென்பது,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறவியு
மாற்றிடைக் காட்சி யுறழத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறிஇச்
சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கம்”

(தொல். புறத். 36)

எனப் புறத்தினையியலில் வருதலானும்,

“முன்னிலை சுட்டிய வொருமைக் கிளவி
பன்மையொடு முடியினும் வரைநிலை யின்றே
யாற்றுப்படை மருங்கிற் போற்றல் வேண்டும்”

(தொல். எச்சவிய. 60)

என எச்சவியலிற் கூறுதலானும் அறியப்படுவது. மேற்காட்டிய குத்திரப் பகுதிகளாற் கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலி என் பாரைத் தாம் பெற்ற வளத்தை அறிவுறுத்திச் செல்வ மக்கள் பால் ஆற்றுப்படுத்தலல்லது, புலவர் விரதியரைத் தெய்வங்கள் பால் ஆற்றுப்படுத்தல் கூறுதல் இவர்க்கு முந்திய வழக்கு இல்லை என்று உய்த்துணரலாகும். “முருகாற்றுப்படை என் பதற்கு முருகன்பால் வீடு பெறுதற்குச் சமைந்தான் ஓரிரவலனை ஆற்றுப்படுத்ததென்பது பொருளாகக் கொள்க” என (புறத். 36) நச்சினர்க்கினியர் உரைத்தலான் இம்முருகாற்றுப்படை தொல்காப்பியர் இலக்கணத்துக்குப் பிந்தியதேயாமென்று துணியப்படும். இவ்வாற்றுப்படை முருகக் கடவுள் அருள் பெற்றான் ஒருவன் அருள் பெறுதான் ஒருவனை அக்கடவுள்பால் ஆற்றுப் படுத்தியதாகக் கொள்ளலாம். இதனை ஐயுறாதிதனார் வெண்பா மாலையில்,

“வெறிகொ ளறையருவி வேங்கடத்துச் செல்லி
னெறிகொள் படிவத்தோய் நீயும்—பொறிகட்
கருளியு ஞாலத் திடரெல்லா நீங்க
வருளியு மாழி யவன்”

(பு. வெ. மா. 9, 42)

எனக் கூறுதலானும் உணரலாம். இதனால் “நீயும் இட் ரெல்லாம்” “நீங்க அருளியும்” என்றதனால் ஆற்றுப்படுத்தவன் றானும் அருள் பெற்றவனாதல் தெரியலாம். “நெறிகொள் படிவத்தோய்” என்பதனால் ஆற்றுப்படுக்கப்பட்டவன் விரதிய னாதல் அறியலாம். நச்சினர்க்கினியர் மேற்படி புறத்தினைச் சூத்திரத்துரையில் “ஆற்றிடைக் காட்சி யுறழத்தோன்றி” என்பதற்கு “இல்லறத்தைவிட்டுத் துறவறமாகிய நெறியிடத்து நின்றல் நன்றென்றுங், கண்ட காட்சி த்தென்றும் மாறுபடத் தோன்றுகையினாலோ” எனக்கூறி இவ்வாறு வரும் ஆற்றுப் படைக்கு இலக்கணம் இச்சூத்திரப் பகுதியே யென்று வலிந்து துணிவர்.

இனி,

“இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்
பரந்த மொழியா னடிநிமிர்ந் தொழுநினும்
தோலென மொழிப தொன்மொழிப் புலவர்”

(செய்யுளி. 238)

என்பதனாற் பழைய கதையை இவ்விய சொற்களாலாகிய செய்யுளில் ஒரு தொடர் நிலைப்படச் செய்த பெரு நூல்கள் இவர்க்கு முன்னமே இத்தமிழில் உண்டென்று உணரப்படுவது. இப்பழங்கதையே உரை நடை கலந்த செய்யுள்களால் ஒரு தொடர்நிலையாகச் செய்யப்பட்டின் தொன்மை என்ற பெயரால் இவர்க்கு முன்னே இந்நாட்டில் வழங்கினரென்று உணரலாம். உரையுஞ் செய்யுளுங் கலந்த நூலுச் சம்பு என்பர் வடநூலார். இஃது அநுபோல்வதாகும். இவற்றால் தமிழில் நெடுங்காலத்திற்கு முன்னே பல பழங்கதைகள் இருந்தனவேன்றும், அக்கதைகளைத் தனியே செய்யுளினும், உரையுஞ் செய்யுளுமாகிய வகையினும் வைத்து நூல் செய்தல் வழக்காம் என்பதும் துணியலாம். மற்காலத்து உண்டாகிய பெருந்தேவனார் பாரதமும், தகடூர் யாத்திரையும் இத்தொன்மை யிலக்கணப்படி செய்யப்பட்ட தென்பர். தோல் என்பது வடநூல் வால்மீகி ராமாயணம் போன்ற ஒரு தமிழ்ச் சரிதச் செய்யுள் நூலேயாம். தொன்மை தோல் இவை இரண்டும் உயிர்ற்றவாயே வருமென்பர்.

இனி, அறம் பொருள் இன்பங்களை ஒரு சேரவும், தனித் தனியாகவும் வைத்து அவற்றை அடி பல்காத செய்யுட்களில் (வெண்பாவும் வெண்பாவினமும்) பாடிய அம்மை நூல்கள் பல இவர்க்கு முன்னே உண்டென்பது,

“வனப்பிய ருனே வகுக்குங் காலைச்
கின்மென் மொழியாற் ருய பனுவலோ

டம்மை தானே யடிநிமிர் டின்றே” (செய்யுளி. 235)

என வருதலானறியலாம். திருவள்ளுவர் செய்த முப்பால் முதலாக வருங்கீழ்க்கணக்குப் பதினெட்டும் இவ்விவக்கணத்தான் அமைந்தனவாம். இனி,

“விருந்தே தானும்

புதுவது கிளந்த யாபின் மேற்றே” (செய்யுளி. 239)

என்பதனாற் பழங்கதை யல்லாது தாமே ஒரு கதையைப் புதிதாகப் படைத்துக்கொண்டு அதைச் செய்யுணாவில் யாத்து வழங்குவதும் இவ்விவக்கணத்துக்கு முன்னே உண்டென்று தெரியப்படுவது. இனி,

“ஞகாரை முதலா நகார வீற்றுப்
புள்ளி யிறுதி யியைபெனப் படுமே” (செய்யுளி. 240)

என்பதனால் ஞ, ண, ந, ம, ன, ய, ர, ல, வ, ழ, ள, என்னும் பிறிதொரு புள்ளியும் தனித்தனி ஈற்றில் வைத்து ஒரு பொருட் டொடர்மிட்டுச் செய்யப்பட்ட பல நூல்கள் இவர்க்குமுன் இருத் தல் அறியலாம். இப்பிறிதொரு வகைய நூல்களும் இப்போது வீழ்ந்தன. இவ்விவக்கண நெறி தழுவி நகரப்புள்ளி ஒன்றையே இறுதியில் வைத்துச் செய்யப்பட்ட பொருட்டொடர்நிலைச் செய் யுள் நூல்கள் சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையுமாம். இவ்வித நூல்களை இயைபு என்னும் பெயரால் முன்னோர் வழங்கினர் என்பது இவர் குத்திரத்தால் அறியலாம்.

இவையன்றி இசைச் செய்யுணாலும், நாடகச் செய்யுணா லும் வேறுவேறு கட்டளைகளை யுடையனவாய்ப் பகுக்கப்பட்டு இந்நாட்டில் இவர்க்கு முன்னே வழங்கின என்பது,

“சேரி மொழியாற் செவ்வி திற்றினெச்
தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிப் புலனுணர்ந்தோரே” (ஐ. 241)

எனவும்,

“ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி யொப்பித்
தோங்கிய மொழியா னுங்ஙன மொழுதி
னிழைடி னிலக்கண மியைந்த தாகும்” (செய்யுளி. 242)

எனவும் வருஞ் குத்திரங்களால் அறியப்படுவது. இவற்றுள் இழைபென்று இசையைக் கூறியது : பல சிறு துணுக்குகளாக வுள்ள பஞ்சியை ஒரு சமனிலையில் மெல்விதாகக் கண்கொளக் காட்டி இழைப்பது போலப் பல ஒலியனுத்திரள்களை ஒரு நெறிப்படுத்திக் குரலால் மெல்விதாக இழைத்துச் செவியும்மன மும் கவரச் செய்தலினாற் பெயராயிற்றென்றுணரலாம். இவ் வாறே நிகழ்ந்ததொன்றைப் பின்னரும் தம்புலன்கொளத்தோற்

றஞ் செய்தலான் நாடகம் புலன் என்ற பெயர் எய்திற்றென்றும் உணரலாம். இவ்விரு பெயருமே பழந்தமிழர் இசை வன்மையையும், நாடக வன்மையையுங் காட்டுமென்க. நாடகம் என்பது வடமொழிப் பெயராதலும் அதற்குத் தமிழர் வழங்கிய பெயர் புலன் என்பதும் இதனானே உணர்க. இந்நூல்கள் மிகவும் இத் தென்னாட்டில்மலிந்தன என்பது இந்நூல்வல்ல பாணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியர் இவரையே நன்குபாராட்டிய நூல்களானும், அவர்க்கு வழங்கிய பெருங்கொடையாலும் இனிதுணரலாகும். இத்தகைய பழம் பெருநூல்கள் வீழ்ந்தன என்று கேட்பதே ஒருவர்க்கு ஆறுத்துயர் விளைக்கும்.

இனி, எளிதிற் பொருள் தோன்றுது சொற்களால் மறைய வைத்துக் கூர்ந்து நோக்கின் இன்ன பொருளதென்று அறியக் கூடிய வகையில் இக்காலத்துப் பிதிர் (விடுகதை) போன்ற ஒரு வகை நூல் தமிழில் உண்டென்பதும் அது பிதி என்னும் பெயர் பெறுமென்பதும்,

“ ஒப்பொடு புணர்ந்த வுலமத் தானுந்
தோன்றுவது கிளந்த துணிவி னானு
மென்றிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலையே ”

(செய்யுளி. 176)

என்பதனால் அறியப்படுவன. “ பிறை கவ்வி மலை நடக்கும் ” என்பது யானை என உலமத்தாற் கொள்ளவைத்தலும்,

“ நீராடான் பார்ப்பா னிறஞ்செய்யா னீராடி
லூராடு நீரிற்காக் கை ”

என்பது நெருப்பெனத் தோன்றுவது கிளந்த துணிவினாற் கொள்ளவைத்தலுங் கண்டுகொள்க. இது பாட்டுவடிவின்றி உரை நடை வடிவில் வருமென்றலும் உண்டு.

இவையன்றிப் பல நீதிகளையும் ஒழுக்கங்களையும் உலகியல் களையும் நன்கமைத்து நெடுநாள் தொட்டுப் பெரியோரால் வழங்கப் பெற்றுவரும் பழமொழிகளை வைத்து அவற்றை விளக்கிக் காட்டிய முதுசொல் நூல்கள் இந்நாட்டில் முன்னரே யுண்மை,

“ துண்மையுஞ் சுருக்கமு மொளியுடை மையு
மென்மையு மென்றிவை விளங்கத் தோன்றிக்

குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉ

மேது நுதலிய முதுமொழி யென்ப " (செய்யுளி. 177)

என்பதனாலறியலாம்.

ஒரு நாட்டில் அறிவு வளர்ச்சியிற் கட்டளையில் அமைந்த செய்யுட்கள் யாக்கப்படுதற்கு முன்னே வழக்கின்கண் முது சொல்லே எதுகையோ மோனையோ அமைந்து முற்பட வளரும் என்பது அறிவாளர் அறிந்ததொன்று. அதுவே செய்யுளாகிய நறுங்கனிமரம் தழைத்து உதவுதற்கு மூலம் எனக் கொள்வது நன்கு பொருந்தும். இம்முதுசொல் தொல்காப்பியனுக்கு முன்னரே நூல்கள் யாத்தற்கு உதவியாய் உள்ளன என்பது இதன் நுட்பமும், சுருக்கமும், ஒளியுடைமையும் விளங்கத்தோன்ற நின்று குறித்த பொருளை ஏதுவால் முடித்தற்கு வருமென்று இம்முதுமொழி யிலக்கணம் இவர் கூறியவாற்றால் நன்குணரலாம். இதற்குக் காட்டிய பழம் பாடல்,

“ உழுத வுழுத்தஞ்செய் யூர்க்கன்று மேயக்
கழுதை செவியரிந் தற்றால்—வழுதியைக்
கண்டன கண்ணீ ருருப்பப் பெரும்பனைத்தோள்
கொண்டன மன்னே பசப்பு ”

என்பது. இதன்கட் பின்னடிகளிற் கூறிய பொருளை முன்னடிகளிற் கண்ட பழமொழியால் விளக்கிக் காட்டுதல் கண்டு கொள்க. இவையன்றி,

“ எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்
பொருட் புறத்ததுவே குறிப்புமொழி யென்ப ”

(செய்யுளி. 179)

என்பதனாற் குறிப்பினாற் பொருள் தோன்றி நின்று சொல்லாற் பொருள் தோன்றாவாறு

“ குடத்தலையர் செவ்வாயிற் கொம்பெழுந்தார் கையி
னடக்கிய மூக்கின ராம் ”

என்பது குஞ்சரம் என்றற்போலச் சொல்லிசைவு என்று சொல்லப்படாது பொருளிசைவென்று பெயர் சொல்லக்கூடிய செய்யுள்கள் அடிவரையறையின்றி யாக்கப்பட்ட சில நூல்களும் இவர்க்குமுன் இருந்தன என்று தெரியலாம். இவையன்றி

இசையையே முதன்மைபாகக் கொண்ட பாட்டிடைக் கலந்த பொருளவாகிப் பண்ணத்தியேனப் பெயரிய சில நூல்களும் இருந்தவாறு தெரியலாம். இவைகள் சிற்றிசையும் பேரிசையு முதலாக இரைத் தமிழில் ஒதப்படுவன என்பர் இளம்பூரணர்.

“அதுவெ தானும் டியோடு மாணும்” (செய்யுளி. 181) என்பதன்கண் பண்ணத்தி டியோடொக்குமென்று கூறுதலான் இப்பண்ணத்தி அடி நிரிராது சுருங்கிய அளவில் வருமென்று கருதினாராயிற்று.

“கொன்றை வெய்ந்த செல்வனடியை

யென்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே”

இது, டியோடொத்த அளவிற்குகிப் பாடையா மென்றும் பண்ணுக் கிலக்கணப் பாட்டாடி வருதலிற் பண்ணத்தியாயிற்று, என்பர் இளம்பூரணர். பௌத்தபாலி நூல்களில் இப்பண்ணத்தி என்ற சொல் வழக்கு நன்கு பயின்றுள்ளது. ஆண்டு இவ்விடத் திற் கேற்ற பொருள் இஃதென்று துணைதற்கு வாயிலாக இப் பெயர் வழங்கியுள்ளது. (பண்ணத்தி — The method of determining signification ; History of Pali literature, page 345). ஒரு பொருளைப் பலதுறையால் விளக்கும் வாயில் பண்ணத்தி என்பதும் பௌத்த சமயத்தார் கருத்தாம். அறம் ஒன்றேனும் புத்தரும் பல்வகைப்படுத்து அதனையே கூறியுள்ளதைப் பண்ணத்தி முறை என்பர். அவைதாம் “நூலினுன” (செய்யுளி. 165) என்றுஞ் குத்திரத்திற் றொகுத்துக் கூறியவற் றிற்கு வருத்து இலக்கணங் கூறி, நிறுத்த முறையின் வேறாய் முன்னே தோற்றுவாய் செய்யாததாய் ஆண்டுகூறிய நூல் முதல் குறிப்பிடுகவுள்ள அறுவகைக்கும் இலக்கணங் கூறிய பின்னர், இப்பண்ணத்தி இலக்கணம் தனியே எழுதலால், இஃதொன்றினை வேறு வைத்துத் தனியே இலக்கணங் கூறுதற் குடன்படாது “அது டியோடொமாளும்” என்றும், அதனால் இவ்வகை ஆராயினவன்றி ஏழாயின இல்லை என்றுந் தங் கருத்துப் புலப்படுத்தினாரென்றே நன்கு கொள்ளத்தகும். “டியோடொமாளும்” என்பது அடி சுருங்குதற் றன்மையாலென்று உரையாசிரியர் கொண்டார்.

“அடியிகந்து வரினுங் கடிவரை யின்றே”

(செய்யுளி. 183)

எனப் பண்ணத்திக்கு இலக்கணங் கூறுதலான் "மகியொடு
மாளும்" என்றது அடிபற்றியதாகாது பொருள் பற்றியதே
யாமென்பது துணியலாம். பேராசிரியரும் "மகியொடும்"
என்ற உம்மையாற் "பொருளொடு புணராப் பொய்ம் மொழி
யோடும் பொருளொடு புணர்ந்த நகையோடும் (செய். 173) ஒக்கு
மென்றுணர்க" என்பதனாற்பாட்டிடைக் கலந்த உரை நடை
யென்பது இஃதென்று கொண்டு மேற்கூறிய அறுவகையுள்
உரையின் கண்ணடங்குமாறு பொருட் பொருத்தங் கூறுதலும்
ஈண்டைக்கு நோக்கிக் கொள்க. இவற்றாற் பண்ணத்தி என்பது
மேற்கூறிய ஆறனுள் பொருள் இயைபால் ஒன்றாவதோ அன்றி
அவற்றின் வேறுகிய இசைப்பாட்டாவதோ அறிஞரே ஆராய்ந்து
கொள்வாராகுக. பேராசிரியர் "மெய்வழக்கில்லாத புறவழக்
கினைப் பண்ணத்தியென்ப. இது எழுதும் பயிற்சியில்லாத புற
உறுப்புப் பொருள்களைப் பண்ணத்தி என்ப என்பது. அவையா
வன :—நாடகச் செய்யுளாகிய பாட்டுமடையும் வஞ்சிப்பாட்டும்
மோதிரப்பாட்டும் கடகண்டும் முதலாயின" என்பர்.

இஃது இசைப்பாட்டாயின் இழைபு என்பதன் கண்ணும்,
நாடகச் செய்யுளாயின் புலன் என்பதன் கண்ணும் அடங்கும்
என்று கண்டுகொள்க.

இனி, ஒருவனைப் பழித்தே வைத செய்யுணூல்களும்,
மகனைத் தாய் வைவதுபோல அன்பாற் பழிகரந்து மொழியுஞ்
செய்யுணூல்களும் இருந்தன என்பதும். அவற்றிற்கு முறையே
செம்பொருளங்கதம், பழிகரப்பங்கதம் என்பன பெயர்கள் என்
பதும் மக்கள் மனப்பாங்கின் இவையும் நிகழ்தற்கு அமயம் பல
உண்டாதலால் அவற்றிற்கேற்ப அவ்வகை நூல்கள் பல இருந்
தன என்பதும்,

"அங்கதந் தானே யரிதபத் தெரியிற்

செம்பொருள் கரந்த தெனவிரு வகைத்தே"

(செய்யுள். 124)

என்பதனால் அறியப்படும். இனிச் செய்யுணூல்களையன்றி
உரைநடை நூல்களும் நான்கு வகையாகப் பகுப்புண்டு இந்நாட்
டில் வழங்கின என்பது,

"பாட்டிடை வைத்த"

(ஐ. 173)

என்றுஞ் சூத்திரத்தாலறியப்படுவது. பாட்டுச் சில வந்து உரை பெருகியனவும், பாவேயில்லாது உரையாக வந்தனவும், பொருளொடு புணராப் பொய்மொழியுள்ளனவும், பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழியுள்ளனவும் என உரைநடை நான்கு வகைப்படும் என்று இவர் கூறுவர். "பொய்மொழி" கூறு மிடத்து அஃறிணைப் பொருள்களாகிய வாய்ற் பேசும் வலியில் லாத முயலும் நரியும் போல்வன தாமே பேசுவனவாகப் பிற காலத்துக் கட்டிப்பேசிய பஞ்சதந்திரக்கதைகள் போன்ற நூல் கள் இவர்க்கு முன்னிருந்தன என்று துணியலாம். பிறர் கூறுஞ் 'சிறுஞ்சிறு யுரை' இவர்க்கு முந்தியதோ பிந்தியதோ அறிவி லேன். இவர்,

"யான்யாம் நாமென வருஉம் பெயரும்

.....
பாலறி வந்த வுயர்திணைப் பெயரே "

(தொல். சொல். பெயரி, 8)

என்பதனால் யான் முதலிய தன்மைச் சொற்கள் உயர்திணைக்கே வந்து அஃறிணைக்கு வாராமையுடன் பட்டாரேனும், பொருளிய லுள் வருவமைக்கு மிடத்து,

"சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்
செய்யா மரபிற் றெழிற் படுத்த தடக்கியும் "

(பொருளி. 2)

என்பதனால் வார்த்தை சொல்லா முறைமையிணையுடையவாகிய புள்ளும் மாவும் முதலியவற்றோடே அவை வார்த்தை கூறுவன வாகப் பொருத்தி அவை செய்தலாற்றாத முறைமையிணையுடைய தொழிலினை அவற்றின் மேலேற்றியும் பக்கச் சொல் கூறுதலுண் டென்று விளக்குதலான் இவ்வாசிரியர் கருத்து நன்கறியலாகும். அஃறிணைப் பொருள்கள் பேசியனவாகக் கூறுமிடத்து அவை உயர்திணையவாகக் கருதப்படும் என்பது ஆசிரியர் கருத்தாம் என்க. செய்யுளியலுள்ளும்,

"ஞாயிறு திங்க ளறிவே நானே
கடலே கானல் விலங்கே மரனே

.....

சோல்லுந் போலவுங் கேட்குந் போலவும்

சொல்லியாங் கமையு மென்மனார் புலவர் "

(தொல். செய்யுளி. 201)

என்பதனால் இவ் வழக்கம் தொல்லாசிரியரடிப்பட்டு வந்த தென்று கூறுதல் காண்க. ஒரு நாட்டின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இவ்வாறு கதைகள் வளர்ந்து நிலவுவது இன்றியமையாததே யாதலும் உணர்க. இவையன்றி "மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே" (களவி. 11) என்பதனால் ஆண்மக்கள் தலைவியரை வேட்டு மடன்மா ஏறுவதாகக் கூறும் மடல் நூல்களும்,

"ஊரொடு தோற்ற முரித்தென மொழிப" (புறத் 30)

என்பதனால் உலாப்புறச் செய்யுள் நூல்களும்,

"குழவி மருங்கினுங் கிழவ தாகும்" (தொல். புறத். 29)

என்பதனால் பிள்ளைத்தமிழ் நூல்களும் உரைகாரர் உடன் படுவர்.

இவ்வகையால் உரையும் பாட்டுமாய்மைந்த நூல்கைக்கு இயைந்த பொருள் கோடற்கண் தப்பாதுணர்தற்குரிய பொருள் கோள்முறை இவை என்று,

"நிரனிறை சுண்ண மடிமறி மொழிமாற்

றவைநான் கென்ப மொழிபுண ரியல்பே "

(தொல். எச்ச. 8)

என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் கூறினார். இப்பொருள்கோள் முறை களுட் கூறிய மொழிமாற்று என்பது,

"மொழிமாற்றியற்கை

சொன்னிலை மாற்றிப் பொருளெதி ரியைய

முன்னும் பின்னும் கொள்வழிக் கொளாஅல் "

(எச்ச. 13)

என்பதனால் ஓரடிக்கண் வருமென்பதும் இவர் செய்யுளியலிற் கூறும் மாட்டிலக்கணம் பல செய்யுள்களினும் பல அடிகளின் மேலுங்கீழும் வருமென்பதும் இவர் கருதினரென்று நச்சினூர்க் கிசியர் கூறுவர். மாட்டிலக்கணம் என்பது,

“அகன்று பொருள் கிடப்பினு மனுகிய நிலையினு
மியன்றுபொருண் முடியத் தந்தன ருணர்த்தன்
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்”

(செய்யுளி. 210)

எனக் கூறுதலாற் சேய்மைக்கண்ணின்ற சொற்களைப் பொரு
ளியையு நோக்கி இயைத்து மாட்டிப் பொருள் கொள்ளுதல்
என்பது உணரலாம். இவையன்றி உள்ளுறை யுவமப் பொருள்
கோளும், இறைச்சியுட் பொருள் கோளும், கிலேடைப் பொருள்
கோளும், பொருண்மறையாகிய குழுஉக்குறிப் பொருள்கோளும்,
மிற்காலத்தார் யுபொடை என்று வழங்கும் எழுத்துமறைப்
பொருள்கோளும் இவர் உடன்படுவர், “தொன்னெறிமொழி
வயி னுகுநவும்” (தொல். எச்ச. 53) என்பது “குன்றேறாமா”
(i) குன்று ஏறாமா (ii) குன்று ஏறு ஆமா என்றும் போலச்
சொற்சிலேடையாய் வருவன என்பர் தெய்வச்சிலையார். அவர்
மெய்நிலை மயக்கம் பொருட் கிலேடை யென்பர். (எச்ச. 53)
மந்திரப் பொருள்வயினாகுந-பொருள் மறையும் (code words)
எழுத்து மறையும் (code letter) ஆவன. இவை இவ்வாறு
வழங்குமென்பது இதனிறுதியிலுள்ள எழுத்துமறை யருபந்தத்
திற்கண்டுகொள்க. தெய்வமொழித் தொழிந்த கருப்பொருள்
களால் விசேடிக்கப்பட்டவிடத்து எடுத்துக்கொண்ட பொருளின்
(விசேடியத்தின்) நகற்ச்சிக்கேற்றவாறு விசேடணத்தை உவமை
யாகக் கருதவைத்துக் கூறுவதை உள்ளுறை யுவமமென்று கூறு
வர். (அகத். 47, 48). இனி, இறைச்சியாவது தலைவியுந்தோழி
யும் தலைவன் கொடுமை கூறும்வழிக் கருப்பொருள்களின்
நகற்ச்சிக்கைக் கூறுவதாக வைத்து அதன் கட்டாம் கருதிய
குறிப்புத் தோன்றும் வண்ணம் தோனியால் பொருட்டன்மை
வெளிப்படக் கூறுவ தோன்றும்.

“இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து
வானி னிலங்கு மருவித்தே தானுற்ற
குள்பேனுன் பொய்த்தான் மலை”

(கலித். 41)

என்புழிச் குள்பொய்த்தான் மலை இலங்கு மருவித்தென்று
பொய்த்தலுக்கேற்ற பயனுடைத்தாகாமை இறைச்சியாற்
கொள்ளவைத்தல் காண்க. தலைவன் கொடுமையினன்றி வன்
புறாக் கண்ணும் இவ்விதைச்சி வருமென்பர்.

இவையன்றி வடநாட்டிற் கௌடில்யரும், சுச்ருத வைத்திய நூலாகிரியரும், பெளத்தர் பாலிநூல்களுள் நெத்திப் பிரகரண நூலாகிரியரும் நூற்பொருள்கோடற்கு உபகாரப்பட்டன இவையென்று முப்பத்திரண்டு உத்தி உடன்பட்டாற்போல, இவரும் “நுதலியதறிதல்” (தொல். மரபி. 110) முதலாக “உய்த்துக் கொண்டுணர்தல்” இறுதியாக உத்தி முப்பத்திரண்டும் இந்நூலிறுதியில் வைத்துக்கூறுவர். இம்முப்பத்திரண்டு உத்திகளிற் பெரும்பாலன கௌடில்யர் கூறியவற்றோடு ஒத்தலும் அவர் நூற்கிறுதியில் வைத்தாற்போல இவரும் நூற்கிறுதிக்கண்வைத்தலும் நோக்கிக் கொள்க. இவ்வொற்றுமையை இதனுடர் சேர்க்கப்பட்டுள்ள அநுபந்தத்திற்காண்க. இவையன்றி “அகமும் புறமும்” என்னும் பொருட் பாகுபாட்டிற்குரிய இன்பத்துறைகளிலும், கொடை வீரம் முதலியவற்றிலும், உற்றார் இறந்தகையறுநிலையினும், மனமகிழ்தற்குக் காரணமான மங்கலங்களினும், எல்லாந் துறந்த துறவினும், இன்னும் மக்கள் வாழ்நாளில் நிகழ்ந்த பல்வகை நிகழ்ச்சியினும் எத்துணையோ பல நூல்களு முண்டாயிருந்தனவென்பது இந்நூலுள், அகத்திணை, புறத்திணை பற்றிவருஞ் சூத்திரங்களால் அறியக்கிடப்பது. இவ்விலக்கண நெறிபற்றி எழுந்த கடைச்சங்கவிலக்கியநூல்கள் இனி ஆராயப்படும். அவற்றுள் இவ்விலக்கணமுறை அறியவைத்தலால் வேறு ஆராய்ந்திலேன். இம்மட்டோடு நிறுத்தப் பெறுவதாகும். இவ்வடநூலார்க்கும் இத்தமிழ் நூலாற்கும் உத்திவகையுள் ஒத்த முதலால் இஃதென்று இன்னுந் துணிதற்கில்லை. “ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்” எனப்பாயிரங் கூறலான் அவ்வைந்திரத்தேனும் அன்றி அதன் வழித்தாகிய மறிதொரு நூலினேனும் இவ்வுத்திகள் உள்ளனவோ என்று நினைக்கப்படும். இவற்றுல் உரைசெய் முறையும் இவர்க்குமுன்னுண்டென்றுராலணம்.

அநுபந்தம்

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. நுதலியதறிதல் | அதிகரணம் |
| 2. அதிகார முறைமை | விதானம் |
| 3. தொகுத்துக்கூறல் | உத்தேசம் |
| 4. வகுத்து மெய்நிறுத்தல் | நிர்த்தேசம் |

5. மொழிந்த பொருளோ
டொன்ற வவ்வயின்மொழி
யாததனை முட்டின்று
முடித்தல் அருந்தாபத்தி
6. வாராததனான் வந்தது
முடித்தல் அனுகதாவேஷணம்
7. வந்தது கொண்டு வாராத
துணர்த்தல் அதிக்ரந்த வேஷணம்
8. முந்து மொழிந்ததன் றலை
தடுமாற்று அபவர்க்கம்
9. ஒப்பக்கூறல் உபமானம்
10. ஒருதலை மொழிதல் ஏகாந்தம்
11. தன்கோட் கூறல் உபதேசம்
12. முறை பிறழாமை பிரசங்கம்
13. பிறனுடம்பட்டது தானு
டம்படுதல் அனுமதம்
14. இறந்தது காத்தல்
15. எதிரது போற்றல்
16. மொழிவா மென்றல்
17. கூறிற்றென்றல் பிரதேசம்
18. தான்குறியிடுதல் ஸ்வஸம்ஜ்ஞா
19. ஒருதலை யன்மை ஸம்சயம்
20. முடிந்தது காட்டல் யோகம்
21. ஆண்கூறல் நியோகம்
22. பல்பொருட் கேட்டி
னல்லது கோடல் விகல்பம்
23. தொகுத்த மொழியான்
வகுத்தனர் கோடல் ஸமுச்சயம்
24. மறுதலை சிதைத்துத் தன்
துணிபுரைத்தல் உத்தரபக்ஷம்
25. பிறன்கோட் கூறல் பூருவபக்ஷம்
26. அறியா துடம்படல்
27. பொருளிடையிடுதல் வியாக்கியானம்
28. எதிர் பொருளுணர்த்தல் விபர்யயம்

29. சொல்லினெச்சஞ்சொல்லி
யாங்குணர்த்தல் வாக்கியசேஷம்
30. தந்து புணர்ந்துரைத்தல் அதிதேசம்
31. ஞாபகங் கூறல் அபதேசம்
32. உய்த்துக்கொண்டுணர்த்தல் ஊஹயம்.

(ii) எழுத்துமறை அநுபந்தம்

பார்ப்பார் புருடர் பரியா டிரவிதிறை
யார்ப்பார் மறலிபனை யாடரவம் — சீர்ப்பாவை
கோயில்சொ லாற்றிறைபேய் கோடலர்தார் காளைகன்னி
ஆய கமுதையெரு தாம்.

உயிர்	வருக்கம்	பார்ப்பார்
ககர	„ (கந்தருப்பன்)	புருடன்
ஙகர	„	பரி
சகர	„ சை	ஆடு
ஞகர	„ (ஞாயிறு)	இரவி
டகர	„	பிறை
ணகர	„	மறலி
தகர	„ (தாலம்)	பனை
நகர	„ (நாகம்)	ஆடரவம்
பகர	„ (பத்மம்)	சீர்ப்பாவை கோயில் (தாமரை)
மகர	„	சொல் (நெல்)
யகார	„ (யாறு)	ஆறு
ரகர	„ (ராஜன்)	இறை
லகர	„ (லங்கணி)	பேய்
வகர	„ (வள்ளி)	கோடலர்தார்(மரம்)
ழகர	„	காளை
ளகர	„ (அவளிவள்)	கன்னி
றகர	„	கமுதை
னகர	„ ஆண்	எருது

“கட்டலர் தாமரையு ளேழுங் கடுமாவ்றேர்க்
கத்திரிய ரைவருங் காயா மரமொன்றும்
பெற்றவிற்றேர்ந் துண்ணாத பேயே யிருதலையும்
வித்தாத நெல்லி விறுதியுங் கூட்டியக்கா
லொத்தியைந்த தெம்மூர்ப் பெயர்.”

இதன்கண் தாமரை—பகரம் அதில் ஏழு. பெ; சுத்திரியர்—ரகரம், அதில் ஐவர் ரு; மரம்—வகரவருக்கம். அதில் ஒன்று—வ; பேய்—லகர வருக்கம் இவ்வருக்கத்து இருதலை முதலுங் கடையுமாகிய லகர வொற்றும் லகர அகரமும் (ல்ல); நெல்—மகர வருக்கம்—இவ்வருக்கத்திறுதி-ம். இவற்றூற் பெருவல்லம் என்பது ஊர்ப்பெயராதல் காண்க.

(iii) தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் எச்சவியல் (சூ. 47)
மேற்கோள்

“மண்ணைச் சுமந்த வன்றானும் வரதராசன் மகன் றானும்
எண்ணிய வரகாலி மூன்று மிரண்டு மரமும் ஓர் யாறும்
நின்னமறிய வல்லார்க்குச் சிவகதியைப் பெறலாமே.”

இதனுள் மண்ணைச் சுமந்தவன்—ந; வரதராஜன் மகன். ம; வரகாலி மூன்று—சி; இரண்டு மரம் வா; ஓர் யாறு—ய எனக்கூற, நமகிவாய எனப் பொருளாயிற்று” என்பர் தெய்வச் சிவையார்.

தொல்காப்பியர் காலத்து வேந்தர்

இனி, தொல்காப்பியனார் காலத்துத் தமிழ் வேந்தரும் இத் தென்னாடு காத்து வளவிய புகழுடன் வாழ்ந்திருந்தனர் என்பது இவர்,

“ வண்புகழ் மூவர்

தண்பொழில் வரைப்பி

னாற்பெய ரெல்லையகத்தவர் ”

(பேரெல்லையும் பாடம்) (தொல். செய். 79)

என்பதனாலறியப்படும். இங்குப் பேராசிரியர் நிலத்துக்கு நிழல் செய்யும் நாவலம் பொழிலுட் கொடுத்துப் பெறும் புகழினை யுடைய மூவேந்தர் காக்கும் வரப்பிணையுடைய வடவேங்கடந் தென்குமரியிடை நாட்டார் எனக் கருதினார். அவர் நாற்பெய ரெல்லையகம் தமிழ் நாடெனவும், வரைப்பு என்பது நாவலந்தண் பொழிலுள் மூவர் காத்தற்கு வரைந்துகொள்ளப்பட்டதெனவுங் கருதுவர். இவர் ஈண்டு உரையாசிரியர் கருத்தோடு ஒத்துரைத் தனராவர். நச்சினார்க்கினியர் பிறவெல்லாவற்றுக்கும் உடன் பட்டு, நாற்பெயரெல்லையகத்தவர் என்பதற்குமட்டும் மலைமண்ட லம், சோழ மண்டலம், பாண்டிமண்டலம், தொண்டைமண்டலம் என்னும் நான்கு பெயரையுடைய தமிழ் நாட்டார் என்று வேறுரை கூறினார். இவர் தொண்டை மண்டலம் என்று பிரித் துத் தனியே ஒன்று கொண்டது, தொல்காப்பியனார் காலத்தே உளதோ என ஐயுறத்தக்கதாம். தொல்காப்பியனார் புறத்திணை யியலில்,

“ உறுபகை

வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி யேந்துபுகழ்ப்

போந்தை வேம்பே யாரென வருஉ

மாபெருந் தாணையர் மலைந்த பூவும் ” (தொல். புறத். 5)

எனக் கூறிய இடத்துமூவேந்தர் தார்களே கூறிச்செல்லுதலான், இந்த ஐயம்வலியுறுகின்றதுகாண்க. சங்க நூல்களிலே “தொண் டையர்” (அகம். 213, பெரும்பாண். அடி. 454) கூறப்படுதலால்

நச்சினார்க்கெனியர் தமிழ் நாட்டாரை நான்கு நாட்டவராகக் கொண்டனர் எனத் தொன்றுகின்றது.

இவர் தொண்டையரைச் சோழர் வழியினரென்று கொள்வர். இது பெரும்பாணாற்றுப் படையுரையுள், திரையனைப் பற்றி அவர் கூறிய வரலாற்றானறியப்படுவது. (பெரும்பாண். 33-35). இதைப்பற்றிப் பெரும்பாணாற்றுப்படை ஆராய்ச்சியுள் விரிவாகக் கூறியுள்ளேன். ஆண்டு நோக்கிக்கொள்க.

தொல்காப்பியனார் காலத்து அருவா நாடாகிப் பின்னர்த் தொண்டையர் ஆட்சியுட்பட்டுத் தொண்டைநாடாகிய நிலப் பகுதி, சேரர், பாண்டியர், சோழர் என்னும் மூவருள் ஒருவருக்குத் திறையனக்குஞ் சிற்றரசரால் ஆளப்பட்டுப் போந்தது என்பது கொள்ளத்தகும். வடவேங்கடந் தென்குமரியாயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்துச் செந்தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்த பன்விரு நாட்டையுங் கூறிய "தென்பாண்டி குட்டம்" என்னும் பழைய வெண்பாவில் "அருவா வதன் வடக்கு" எனக் கூறுதல் லலாமற் றெண்டை நாடென்ற பெயரார் கூறுமையும் காண்க. அகநானூற்றுப் பழையவுரைகாரர்,

"வேங்கடம் பயந்த வெண்கோட்டியாளை

மறப்போர்ப் பாண்டியர் "

(27)

என்புழி, "வேங்கடம்பயந்த"—"அங்குள்ள அரசர் திறையிட்ட" எனக் கூறுதலும் நோக்கிக் கொள்க. "தொண்டையர்..... வேங்கடத்து" (அகம். 213) என வருமாலெனின் தொண்டையர் வேங்கடம் என்ற வழக்கு தொண்டையர் தனியே சிறந்து மேம்பட்ட காலத்ததாய்த் தொல்காப்பியனுக்குப் பிந்தியதே யாமென்க.

இத் தொல்காப்பியனார் காலத்துச் சேரசோழ ரிவரெனத் தெரிதல் அரிதாகவுள்ளது. பனம்பாரனார் பாயிரத்தில் இவர் தம் இலக்கண நூலை,

"நிலந்தரு திருவிற் பாண்டிய னவையத்து

அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய

அதற்கோட் டாசாற் கிறிபத் தெரித்து "

எனக் கூறியதனால் இவர் காலத்துப் பாண்டியன் நிலந்தரு திரு
விற் பாண்டியன் என்பது அறியக்கிடப்பது.

இப்பாண்டியன் அவையத்து இவர் தம்நூலை அரங்கேற்றிய
போது,

“ போந்தை வேம்பே யாரென வருஉ

மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும் ” (தொல். புறத். 5)

எனக் கூறிச் சேரர் மாலையை முற்படவைத்துப் பாண்டியர்
மாலையை அதன் பின்வைத்து அதன் பின்னர்ச் சோழர் மாலையை
வைத்துக் காட்டுதலான், இவர் காலத்துச் சேரர் தமிழ்வேந்தர்
மூவருள்ளே தலை சிறந்தாரென உய்த்துணரப்படுவது. தமிழ்
அவையோரும் அவையுடைய திருவிற் பாண்டியனும் உடன்பட்டு
இங்ஙனங்கூறிய நூலைக் கேட்டதனால் இவ்வுண்மையறியப்படும்.
இவர் பின்னர்ப் போந்த தமிழ் நல்லாசிரியர் பலரும் இவ்வைப்பு
முறையையே உடன்பட்டுக் கூறிக்காட்டுதல் சங்க நூல்களிற்
காணலாம். சிறுபாணாற்றுப் படையிற்,

“ குடபுலங் காவலர் மருமான்

குட்டுவன் வஞ்சியும் ” (சிறுபாண். 47-50)

எனவும்,

“ தென்புலங் காவலர் மருமான்

.....மதுரையும் ” (ஐ. 63-66)

எனவும்,

“ குணபுலங் காவலர் மருமான்

.....உறந்தையும் ” (ஐ. 79-83)

எனவும்,

இம் முறையே வைத்தல் காண்க. புறப்பாட்டுத்தொகுத்தா
ரும் சேரன்பாட்டு, பாண்டியன்பாட்டு, சோழன்பாட்டு, என்னும்
முறையில் முன்னர் வைத்துத் தொகுத்தது காணலாம். சங்கத்
துக்குப்பின்னர் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை செய்த சேரர்மர
பினராகிய ஐயனாரிதனும், இத் தொல்காப்பியனார் வைத்த
முறையையே கொண்டு,

“ வானவன்

போரேதிறிற் போந்தையாம் பூ ” (1)

“ நெடுவழுதி

யேத்தல் சால் வேம்பி றினர் ” (2)

“ காவிரிநாட

வலங்க லமரழுவத் தார் ” (3)

எனப் பொருவியற் படலத்துள் உரைத்தார். இவற்றூற் சேரர் பாண்டியர் சோழர் என்று நிறுவுவதே பண்டைமரபென்றுணரப்படும்.

இருக்கு வேதத்தில் (1—115—116) கேலன் * என்பவ னொருவன் கூறப்படுகின்றான். சாயநர் இவன் அரசனென்றும் இவன் புரோகிதர் அகத்தியர் என்றும் கூறுவர். வியாச பாரதத் தில் ஆதிபர்வத்தில்,

पाण्ड्यकेरल चोलेन्द्राः ऋटस्त्रेताययो यथा ।

आसनेषु विराजन्ते आशामागस्त्य माश्रिताः ॥

(ஸ்வயம்வர பர்வம். பார்த்திபப் பிரக்யாபநம்)

என்புழி அகத்தியநிக்காகிய தென்றிசையின்கண் உள்ள பாண்டியர், கேரளர், சோளேந்திரர் மூவரும் அவரவர்க்குரிய அணைகளில் மூன்று தீயைப்போல விளங்குகின்றனர் எனக்கூறுதலான் இவருடைய தொன்மையுணரப்படும். புறப்பாட்டினும் “சேரமான் மாவெண்கோவும் பாண்டியன் கானப்பேர்தந்த உக்கிரப் பெருவழுதியும், சோழன் இராசகுயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் ஒருங்கிருந்தாரை ” ஔவையார் * பாடியதன்கண், இப்பாரதத் தொடு பொருந்தவைத்து,

“ ஒன்றுபுரிந் தடங்கிய விருடிற் பாளர்

முத்திப் புரையக் காண்டக விருந்த

கொற்ற வெண்குடைக் கொடித்தேர் வேந்திர் ” (367)

* Vedic Index.

* இப்பழைய வுரைகளையும் தொல்காப்பியனார் முறையைத் தழுவி வருதல் காண்க.

எனக் கூறுதல் காணலாம். அகத்தியரைப் புரோகிதராக வுடைய இருக்குவெதங்குறித்த கேலன் சேரனாவன் என நினைத்தல் தகும். கேலன் கேரனாகி அவனோ சேரனாயினன் போலும். கேரலர் சேரலர் என வருதல் காண்க. சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டிற் பாண்டியர் மெய்க்கீர்த்தியில் அகத்தியனைப் புரோகிதனாகப் பெற்ற சிறப்புப் பாண்டியற்குக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மணிமேகலையுள் அகத்தியர் சொல்லியவாறு கேட்டுக் காந்தன் என்னுஞ்சோழன் பாசராமற்கு ஒளித்தொழுகிய வரலாற்றினும், (22) அவ்வரசன் வேண்ட அகத்தியர் காவிரியுண்டாதற் பொருட்டுத் தம் கரகம் கவிழ்த்த வரலாற்றினும் (பதிகம்.) அறியப்படுதலான், அகத்தியர் தமிழ் வேந்தர் மூவர்க்கும் அறிவுறுத்தும் ஆசிரியர் ஆவர் என நினைத்துக்கொள்ளலாம்.

வான்மீகி ராமாயணத்தில் இம்மூவருங் கூறப்படுதலும் சிறப்பாகப் பாண்டியர் கபாட நகரம் பாராட்டப்படுதலும் பலரும் அறிவர்.

இங்ஙனம் இதிகாசங்களாலும் வேதத்தாலும் சிறப்பிக்கப்படுதனோக்கியே, ஆசிரியர் பரிமேலழகர் இவரைப் படைப்புக் காலந்தொட்டு மேம்பட்டுவரும் பழங்குடியினர் (குறள். 955) ஆகக் கருதி யுரைத்தாரென எண்ணுகின்றேன். இவ்வாறு பழங்குடியினராகத் துணியப்பட்ட தமிழ்வேந்தர் மூவருள் இத்தொல்காப்பியப்பாயிரங் குறித்த “நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன்” யாவன் எனின் இவனை யானறிந்தவாறு கூறுவேன். இவன் முடத்திருமாறன் ஆவனெனக் கடல்கோளைப்பற்றி யான் எழுதியதிற் கூறியுள்ளேன் ; பனம்பாரனார் பாடிய நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியனை மதுரைக் காஞ்சி பாடிய மாங்குடி மருதனார்,

“ இருபேரு வேந்தரொடு வேளிர் சாயப்

பொருதவரைச் செருவென்று

இலங்கருவிய வரைநீந்திச்

சுரம்போழந்த விகலாற்றல்

உயர்ந்தோங்கிய விழுச்சிறப்பின்

நிலந்தந்த பேருதவிப்

பொலந்தார் மார்பி னொடியோன் ”

(55—5)

எனக்கூறிய தமையாது,

“நிலந்தரு திருவி னெடியோன் போல
வியப்புஞ் சால்புஞ் செம்மை சான்றோர்
பலர்வாய்ப் புகரறு நிற்ப்பிற் றோன்றி
அரியதந்து குடியகற்றிப்
பெரியகற் றிசைவிளக்கி

.....
மகிழ்ந்தினி துறைமதி பெரும ”

(763—781)

எனத் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை வாழ்த்திய இடத்து ‘நிலந்தரு திருவினெடியோன்போல’ இன்ன இன்னவாறு நிறந்த இசை விளக்கி மகிழ்ந்து இனிதாக உறை வாயாக என்று கூறிக்காட்டினார். இவற்றால் இவன் சேரர் சோழர் என்னும் இரு பெரு வேந்தரோடு வேளிர் சாயப் பொருது அவரைச் செருவென்றின் மேலும் ஊக்கி வரைகளை நீந்திச் சுரம் போழ்ந்த இகலாற்றலுடையவன் என்றும், உயர்ந் தோங்கிய விழுச்சிறப்பினையுடைய நிலந்தந்த பேருதவியை யுடையவன் என்றும், நெடியோன் என்று புகழப்பட்டவன் என்றும், வியப்பும் சால்பும் செம்மையும் உள்ள சான்றோர் பலர் வாய்ப்புகரறு நிற்ப்பிற் றோன்றியவனென்றும், அரியன தந்த வன் என்றும், குடி பெருக்கியவன் என்றும் அறியக்கிடத்தல் காணலாம். மாங்குடி மருதனார் இங்குக் கூறிய இவன் சிறப் பினையே அமகுபெற வைத்து இளங்கோவடிகள்,

“அடியிற் றன்னள வரசர்க் குணர்த்தி
வடிவே லெறிந்த வான்பகை பொருது
பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக்
குமரிக் கொடுங் கொடுங்கடல் கொள்ள
வடதிசைக் கங்கையு மிமயமுங் கொண்டு
தென்றிசை யாண்ட தென்னவன் ”

(சிலப். 11, 17—22)

என்பதனார் கூறினார். இச்சிலப்பதிகாரத்தில் “அடியிற்றன்ன னள வரசர்க்குணர்த்தி என்பது கடலின் அளவை அடியினால் இன்ன அளவினது இதுவேன்று அரசர்க்குக் காட்டி ; அன்றி அடியினாலே தன் பெருமையை அரசர்க்கு அறிவித்து என்பாருமுள் ”

என அரும்பதவுரைகாரர் உரைத்தார். இதனால் இவன் தன் வேற்படையைக் கடன்மேற் செலவிட்டான் என்றும், தன் அடியளவாற் கடலளவினை அரசர்க்குணர்த்தினான் என்றும், அப்பாற்றன்னாட்டைக் கடல்கொண்டதின் வடதிசையிமயமுங் கங்கையுங் கொண்டு தென்றிசையும் ஆண்டான் என்றுங் கூறுதல் தெளியலாம்.

இவனைப் புறப்பாட்டிற் கூறிய இடத்து,

“ எங்கோ வாழிய குடுமி தங்கோச்

செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க் தேத்த

முந்நீர் விழவி னெடியோன்

நன்வீர்ப் பஹுளி மணவினும் பலவே ”

(புறம். 9)

என்றதனால் இவன் பல் யாகசாலை முதுகுடுமிக்கு முற்பட்டவன் என்றும், செந்நீர்ப் பசும்பொன்னைக் கூத்தர்க்கு வழங்கியவன் என்றும், முந்நீர்க் கடற்றெய்வத்திற்கு விழா வெடுத்தவன் என்றும், நெடியோன் என்றும், தன்னால் உளதாக்கப்பட்ட பஹுளி யாறுடையனா யிருந்தான் என்றும் தெரியலாம். பழைய உரைகாரர், “ தங்கோச் செந்நீர் பசும்பொன் ” என்பதற்குத் தமது அரசாட்சியினது செவ்விய நீர்மையாற் செய்த பசும்பொன் என்பாரும் உளர் ” எனவும்,

“ முந்நீர்க்கண் வடிம்பலம்ப நின்றான்

என்ற வியப்பால் நெடியோன் என்றார்

என்ப ”

எனவும் தெளிய வுரைத்தார்.

இதனால் இவன் நெறி முறையான அரசாட்சியுடையன் என்றும் தன் ஆட்சியிற் பெரும் பொன் படைத்து வழங்கியவன் என்றும், ஆழி வடிம்பலம்பநின்றான் என்றும் அறியலாம். இளங்கோவடிகள், கடல் கொண்டதன் தின் இவன் இமயமுங் கங்கையுங் கொண்டது கூருநிற்கவும், அடியார்க்கு நல்லார் “ சோழ நாட்டெல்லையில் முத்தூர்க் கூற்றமும்சேரமானாட்டுக் குண்டூர்க் கூற்றமும் என்னும் இவற்றை இழந்த நாட்டிற்காக ஆண்ட தென்னவன் ” என இவனையுரைத்தார். எவ்விமிழையொடு முத்தூறு கொண்டவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் என்பது,

“ எவ்வி

புனலம் புதவின் மிழையோடு

.....

குப்பை நெல்லின் முத்தூறு தந்த

கொற்ற நீங்குடைக் கொடித்தேர்ச் செழிய ” (24)

எனப் புறப்பாட்டின் வருதலானறிந்தது. அடியார்க்கு நல்லார் இங்ஙனம் கடல்கொண்ட காலத்து நெடியோனையும், தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ் செழியனையும் ஓராளாகக் கொண்டது,

“ மல்திரை யூர்ந்துதன் மண்கடல் வெளவலின்
மெலிவின்றி மேற்சென்று மேவார்நா டிடம்படப்
புலயோடு வின்விக்கிப் புகழ்பொறித்த கிளர்கெண்டை
“ வலியினான் வணக்கிய வாடாச்சீர்த் தென்னவன்
தொல்லிசை நட்ட குடியோடு தோன்றி ”

(முல்லைக்கவி. 4)

எனக் கலித்தொகையிற் கூறியதுபற்றி யென்று உய்த்துணரத் தகும். இதன்கண் மல்திரை யூர்ந்த காலத்தை அடுத்துவைத்துச் சோழனுடைய புலக்கொடியையும் சேரனுடைய விற்கொடியையும் நீக்கித் தன் கயற்கொடியைப் பிறர் நாட்டில் நாட்டிய சிறப் பைக்கூறி நயப்படுத்தியதன்றி முத்தூறு கொண்ட செய்திகூறப் பட்டதே யில்லாமை நோக்கத்தகும். ஈண்டுத் தென்னவன் தொல்லிசை நட்டகுடி என்பதனால் இது மிகப் பழையதோர் செய்தியாதல் நன்கு துணியப்படும். இந்நெடியோனும் நெடுஞ் செழியனும் ஓராளாகாமை, “ நெடியோனும்பல் ” எனவும்,

“ நெடியோன் போல விளங்கி

இனி துறைமதி பேரும ”

எனவும் மதுரைக் காஞ்சியில் வருதலான் எளிதினறியலாம்.

இனி இவன் ஆழி வடிம்பலம்ப நின்ற செய்தியைப் பற்றிச் சில கூறுவேன். ஆடி வடிம்பலம்ப நிற்பலாவது கடல்நீர்கால் வடிம்புகளை அலம்புமாறு நிற்பதாகும். இஃதோர் பெருஞ் செயலாகவைத்து இதனைச்சிறப்பிக்கப்படுவது காண்க. இவனைப் பிற்காலக் கவியாகிய புகழேந்தியார்,

“ ஆழி வடிம்பலம்ப நின்றானும் அன்றொருகால்
ஏழிசைநூற் சங்கத் திருந்தானும் — நீள்விசும்பில்
நற்றேவர் தூது நடந்தானும் பாரகப்போர்
செற்றானுங் கண்டாயிச் சேய் ” (நளவெண்பா. 137)

எனப் பாராட்டினர். இவர், பாரதப்போர் தொடங்கற்கு முன்னே காட்டில் மறைந்தொழுகிய ஐவருள்ளே தருமற்குவியாசர் எடுத்தோதிய நளசரித்தின் கண் பாரதப்போர் செற்றானும் என்று கூறியிருக்கமாட்டார். ஆதலான் பாரகப்போர் என்று பாடங் கொண்டேன் என்க. *

ஆழி வடிம்பலம்ப நின்ற பெருஞ் செயலாவது இவன் கடலில் வேற்படையொடு சேய்மைக்கட்சென்று, ஆண்டு தீவத்துத் தன் அடியைப் பதித்து அங்கே நீரலம்பும்படி செய்தவெற்றியையே குறிக்கும். இங்ஙனம் தான் வேற்படையுடன் கடல் கடத்தற்கு அநுகூலமானதுபற்றி அக்கடற்றெய்வத்திற்கு விழா வெடுத்தான் என்று துணியலாம். இதனானே “ முந்நீர் விழவினெடியோன் ” எனப்பட்டானாவன் (புறம். 9). இஃது இவன் உண்டாகிய பூற்றுளியாறு கடல் கொள்வதற்கு முந்தியதாகும். கடல் கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்து முடத்திருமாறனாகியும் அரிய கற்று நல்லிசைப் புலவருடன் வாழ்ந்து அரசரேறும்புலவரேறுமாய் விளங்கினான் என்று நினையலாம். இவன் புலவனுமாதல் இவன் பாடிய நற்றிணைப் பாடல்களான் அறிந்தது. (நற் 105, 228). இறையனார் களவியலுரைகாரர்,

“ கவியரங் கேறினார் எழுவர் பாண்டியருள் ஒருவன் சயமா
கீர்த்தியனாகிய நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் ஞெல்காப்பியம்
புலப்படுத்திர் இயினான் ”

எனக் கூறுதலான், இவன் கவியரங்கேறினான் ஒருவனாதல் காண்க. இதனானே நல்லிசைப் புலவர் தொகையுள் இவன் செய்யுட்களையுங் கோத்தார் எனவுரைலாம். “ அடியிற்றன்னள வரசர்க்குணர்த்தி ” என்பது முதலாகச் சிலப்பதிகாரம் கூறிய அடிகளால் கடல்கொள்வதன் முன்னும் கடல்கொண்டதன் பின்னும் இருந்த பாண்டியன் ஒருவனேயாதல் தெள்ளிது.

* பாரகப்போர்—கரையை யடைந்து செய்யும் போர் ; பாரம்—கரை.

அடியிற் றன்னளவரசர்க் குணர்த்தியவனைப் பகைத்துக் கொடுங்கடல் பஃறுளியாற்றோடு குமரிக் கோடுங் கொண்ட போது அவனே படையெடுத்து இமயமும் கங்கையும் கொண்டான் என்று தெளிவித்தது கானலாம். இதற்கேற்பவேகளவியலுரைகாரர் இரண்டாஞ் சங்கம் வெண்டேர்ச் செழியன் முதலாக முடத்திருமாறவீராக ஐம்பத்தொன்பதின்மராற் காக்கப் பட்டதென்றும், அச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத் தென்ப, அக்காலத்துப் போலும் பாண்டி நாட்டைக் கடல் கொண்டதென்றும் கூறியிருந்தலும் நோக்கிக்கொள்க. கடைச் சங்கம், கடல் கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த முடத்திருமாறன் முதலாகத் தொடங்குதல் ஆண்டே கேட்கப்படுதல் காண்க. இவற்றூற் சிலப்பதிகாரத்தாலறியப்பட்டவனும், தொல்காப் பியுப்பாயிரங் கூறியவனுமான திருவிற்பாண்டியனும், கடல் கோளுக்கு முந்தியும் பிந்தியுமிருந்தவனுமாகக் களவியலுரை கூறிய திருமாறனும் ஒருவன் என்று துணியப்படும் என்க.

இனிச் சிலப்பதிகாரத்து அழற்படு காதைக்கண்,

“ எண்ணருஞ் சிறப்பின் மன்னரை யோட்டி
மண்ணாகங் கொண்டு செங்கோ லோச்சிக்
கொடுத்தொழில் கடிந்து கொற்றங் கொண்டு
நெடும்புகழ் வளர்த்து நானிலம் புரக்கும்
உரைசால் சிறப்பி னெடியோ னன்ன, அரசபூதத்து ”

(56—61)

என்புழிப்பழைய அரும்பதவுரைகாரர் நெடியோனைத்திருமாலாகவும் பாண்டியனாகவுங் கருதுதல் நோக்கிக்கொள்க. அவர் உலகளந்தோனை யோத்த பூதம் எனக் கூறிப்பின் “ இன்னும் பாண்டியனுடைய கையினிலக்கணம் பூதத்துக்கும் பிடித்தன ” என உரைப்பதுங் காண்க. மதுரைக் காஞ்சியில் “ இசை விளக்கி ” என்றதற்கும் உரைகாரர் பலரும்மாரீர்த்திஎன்றதற்கும் இயைய, ஈண்டு “ நெடும்புகழ் வளர்த்து ” என்றது காண்க. இதனால் “ நிலந்தரு பாண்டியன் எனவும், நிலந்தந்த பேருதவி ” எனவும் மேலே மதுரைக் காஞ்சியினும் பிறவிடங்களினுங் குறித்தல், நீரேயுள்ளது நிலனேயில்லை என்று சொல்லப்பட்ட சேய்மைக்

கடலிற் புக்குத் தன் ஆட்சியில் நிலந்தந்த பேருதவியைக்கருதிய தென்பது நன்கு பொருந்தும். அக்கரையில் ஆழி வடிம்பலம்ப நின்று பெருஞ்செயலால் இவன் வடிம்பலம்ப நின்றானவனென்க.

இறையனார் களவியலுரைகாரர், அடியார்க்கு நல்லார், நச்சி னூர்க்கெரியர் முதலியோர் இப்பாண்டியனைச் சயமா கீர்த்தி யென்றே கூறினார். ஐய என்பது யவத்திவத்தின் பெயராதல் சாசனம் வல்லவரற்றித்தது. இதற் கேற்பவே யவத்திவத்துப் பிற்காலத்துச் சாசனம் ஒன்று மீனலாஞ்சனத்துடன்,

“ ஐயநகர ஸுந்தர பாண்டிய தேவா

“ जयनकर सुन्दरपाण्ड्यदेवादिशवरनाम राजाभिषेक ”

எனக் காணப்படுதலால் சயமாகீர்த்தி என்பது ஐயஸ்தானத்து மகா கீர்த்தியன் என்னும் பொருளுடையதே என்று எண்ணுகின்றேன்.

இனி, “அடியிற்றன்னளவரசர்க்குணர்த்தி” எனச்சிலப்பதி காரத்து இளங்கோவடிகள் கூறிய செய்தி தன் அளவினை அரசர்க்குத் தன் அடிகளால் உணர்த்தியதாகக்கொண்டு, நெடுந் தூரங்கடலிற் சென்று நிலங்கண்டு, அந்நிலத்துத் தன் அடிகளை வைத்து ஆண்டுள்ள கடல் அலம்பும்படி நின்றதேயாம் என எண்ணுகிறேன். பேரரசன் தன் அடிகளைப்பாறையிற்பொறித்து அவற்றை நீரலம்பும்படி வைக்குஞ் செய்தி ஜாவாவில் ஸ்ரீபூர்ண வர்மன் சாசனங்களிற் கேட்கப்படுவது. அச்சாசனங்கள் :—

विक्रान्तस्यावनिपते श्रमिंतः पूर्णवर्मणः

तरुमानगरेन्दुस्य विष्णोरि व पदद्वयम् ।

(Ind. Ant. III 355-58.)

ஸ்ரீமானும் பூர்ணவர்மனும் அவனிக்குப் படியும் அடிவைத் தவனுமாகிய தருமானகர்த் தலைவனுடைய விஷ்ணு (அடிகளை) ஒத்த இணையடிகள்.

श्रीमान्धाता कृतशो नरपति रसमी

यो पुरादाहमायाम् ।

नाम्ना श्रीपूर्णवर्मो प्रचुररिपुशरा

भेद्य विख्यातवर्मो

तस्येन पातविभमरि

नगरोऽसादनेनित्यदत्तः ।

भक्तागां यां नृपानांवा भवति शुभ करां

शल्य भीतं नृपानां

(Ind. Ant. III 355-58.)

இவற்றுள் முந்தியது யவத் வீபத்துச் சீர் அருடன் யாற்றில் நடுவிலுள்ள பெரும் பாறையில் நீரலம்பு நிலையில் உள்ளது 'மின்னுமொரு சரசனம்.'

जयविशालस्य तारुमेन्दुस्य हस्तिनः ।

रोरावताभरितस्य विभाति तं पदद्वयम् ॥

(vide India and Java ; Greater India Series)

இச்சரசனங்களின் காலம் நன்றாகத் தெரிதற் கில்லையாயினும் இவற்றுட் குறித்த பூர்ணவர்மன் முன்னோர் யவத்தீவத் திற்குச் சில தலைமுறைக்கு முன்னமேனும் வந்த இந்தியராக வேண்டுமென்பதுவே சரசன ஆராய்ச்சியாளர் துணிபாம்.

இங்ஙனம் அடிபொறிக்கும் வழக்கம் கடற்றெய்வத்திற்கு விழவேடுத்த நெடியோன் (விக்கிராந்தன்) கடல் கடந்து நிலங்கண்டு அதனைத் தன்னகப் படுத்தித் தன் அடிகளைப்பொறித்தது முதல் ஆண்டுண்டாயிற்றென்று உய்த்துணரலாகும்.

இந்தச்சரசனங்களிற் குறித்த தருமானகரம் வராஹமிஹிரர் தம் ப்ரகதஸம்ஹிதையிற் றென்னுட்டு வைத்து, வைகுரியமும் சங்கும் முத்தமுள்ள இடத்திற்கும் கடலோடிகள் உள்ள இடத்திற்கும் அடுத்துக் கூறிய தர்மபட்டினமாகும் என்பது பலர் கொள்கையாம். சிரமபுரம் என்பதுபோலத் தரும நகரம் தருமா நகரம் என நீண்டது. அவர் கூறுமாறு,

वैडूर्यशङ्कमुक्तादिवारिचर दर्मपट्टणद्वीपाः ।

என்பதாம். "பாண்டியர் அறத்திற்காக்கும் கொற்கையம் பெருந்துறைமுத்தின்" (அகம். 27) எனவும்,

“ முத்துப்படு பரப்பிற் கொற்கை ” (நற்றிணை. 29)

எனவும்,

“ விறற்போர்ப் பாண்டியன்

கொற்கை முன்றுறை

அவர்கதிர் முத்தமொடு வலம்புரி சொரிந்து ”

(அகம். 201)

எனவும் பழைய நூல்கள் கூறலாற் சங்கும் முத்தும் உடைய இடம் பாண்டியர் அறத்திற் காக்கும் கொற்கை யாதலறிக. தருமபட்டினம் என்பது கன்னியாகுமரிக்குப் பத்துமைல் வடக்கணுள்ள தென்பாரு முண்டு. (J. R. A. Malayan History, Vol. XIII, Page, 20).

இவ்வாறு பெருங்கடலகத்து நிலங்கொண்ட செய்தி மதுரைக் காஞ்சியுள்,

“ வானியைந்த விருமுந்நீர்ப்

பேளநிலைய விரும்பவ்லத்துக்

கோடும்புணர் விலங்குபோழ்க்

கடுங்காலொடு கரைசேர

நெடுங்கொடிமீசை யிதையெடுத்த

தின்னிசைய முரசமுழங்கப்

பொன்மலிந்த விழுப்பண்ட

நாடார நன்கிழிதரு

மாடியற் பெருநாவாய்

மழைமுற்றிய மலைபுரையத்

துறைமுற்றிய துளங்கிருக்கைத்

தெண்கடற் குண்டகழிச்

சீர்சான்ற வுயர்நெல்லின்

ஊர்கொண்ட வுயாகொற்றவ ”

(75—88)

என வருமிடத்திற் கூறப்படுதல் காண்க. வானியைந்த இருமுந்நீர்—நிலனியையாது எங்கும் வானம் இயைந்து தோற்றும் பேராழி. இரு முந்நீராகிய பவ்வத்து என்றுணர்க. பேளநிலைய இருப்பவ்வம் என்பது அச்சம் நிலைத்த பெருங் கடல் என்று. கோடும்புணர் விலங்கு போழ்—கொடிய அலைகளா யூடறுத்துச் செல்ல.

இவற்றால் சுண்டுகூறிய உயர் நெல்லினார் பெருங் கடலகத்துள்ளது கூறினர். கரை சேர்தற்கு இன்றியமையாதகடிய காற்றைக் கடுங்கால் என்றார். நெடுங்கொடி—அவரவர்க்குரிய கொடிகள். இதை—உப்பற்பாய். கப்பல் புறப்படும்போதும் புகும்போதும் முரசு முழங்குதல் பண்டைவழக்கு. பொன் மலிந்தவிழுப் பண்டம்—பொன்னைத் தந்துகொள்ளற்குரிய சிறந்த பண்டங்கள் : இதனால் அல்லுரிற் பொன் கொள்ளச் சிறந்தபண்டங்களுடன் வங்கம் வருதல் குறித்தார். நாடார—அல்லுருள்ள நாடு நிறையவுண்ண. உங்கிழிதகும் நாவாய்—நன்கு இறங்கும் நாவாய்கள். துறை முற்றிய—துறையிற் குழந்த; துளங்கிருக்கை—அடிக்கடி வந்து போதலால் அசையும் இருக்கை என்றார். தேன்கடற் குண்டகழியூர்—தேன்ளிய கடலே ஆழமான அகதியாகவுள்ள ஊர் எ-று. இதனாற் றிவத்துள்ளலூர் எ-று. “கடல் குழிலங்கை” (சிலப். வாழ்த்து) என்புதித் தீவம் என்று கூறுவிடிலும் கடல்குழந்தலாற்றிவம் என்று குறித்ததுபோல சுண்டும் கொள்ளப்படும். உயர் நெல்லின் ஊர் யவபுரி எ-று. உயர்நெல்-யவம். நெல்லின் பெயர் சால், யவம் என்பர் சிங்கல நூலார். இதன்கண் இருமுந்நீ ரிரும்பவ்வுத்துத் தேன்கடற் குண்டகழி உயர் நெல்லினார் என்றும், அது கொடும்புணரிவின்குபோழ்ச் செல்லத்தக்கதென்றும் கூறியது, இது செய்மைக்கட் கடலகத்துள்ளது என்பது தெரியும் போகுட்டாம்.

குரிய சித்தார்த்தம் என்னும் நூலிற் பூமிக்குக் கிழக்கில் பத்ராச்வ பாக நிலத்தில் (கிழத்திசை நிலத்தில்) பொன்னுலாகிய கோட்டையும் வாயிலுமுடைய யவகோடி நகரம் உள்ளதெனக் கூறுதல் காண்க. இங்ஙனம் பொன்னிறை தீவம் (ஸ்வர்ணத் தீபம்) ஆதலாற் பொன் மலிந்த விழுப்பண்டம் உடைய நாவாய்கள் இழிதகும் துறையுடைமை இவ்வூர்க்குக் கூறினாரெனவறிக.

தாலமி என்னும் மேற்றிசை ஆசிரியர் யவத் தீவம் பொன் நிறைந்ததென்று கூறுதலும்அறிக. சாலிபால வர்மன் என்பது* இந்நாட்டரசன் விருதென்பர். சால் வாகனன் என்று பண்டு தோட்டுவரும் பெருவழக்கும் சாலியிலுள்ள குதிரைகளை வாகன

* G. E. Gerini's Researches on Ptolemy's Geography. p 543.

மாகக் கொண்டவன் என்னும் பொருளதாம். சாலியினின்று பெற்ற வாகன முடையவன் என்பதும் ஆம்.

நச்சினூக்கினியர் தாம் வழிவழியாகக் கேட்டறிந்தபடியே உயர் நெல்லினுரைச்சாலியூரென்றார். G. E. Gerini எழுதிய Further India என்னும் நூலில் (பக். 646) யவத் தீவத்தின் தலைநகரை மதுரை என்றும், அதன் கடற்றுறைப் பட்டினம் இதற்கு நான்கு மைல் அளவில் சாரி (Sarhi) என்னும் பெயரி னுள்ளதென்றும் எழுதியுள்ளனர். "யவத் தீவராஜன் மாறசீலு என்பவன் (1270—75) மாலிக் உல் சாலி' என் முடிசூடி முஸ்லீம் ஆயினான்" (பக். 644) என அவர் எழுதலான் அந்நாட் டுச் சீர் சான்ற நெல்லினூர் சாலியூராதலும் அது கடற்றுறைப் பட்டினம் ஆதலும் துணியப்படும்.

ஈண்டு மிகப் பிற்பட்ட காலத்தும் இந்நாட்டை வென்று கொண்டமாறன்பெயரும் அவன்மதுரையும் (ஸுமதுரா) பாண்டி யர் நூலிற் குறித்த சாலியூருஞ் சேரவருதலான், இந்நாடுமுதலிற் றென்னாட்டுப்பாண்டியராலேகொள்ளப்பட்டதாக நன்குதெளிய லாம். சாரி எனவும் வழங்குவது ரகாரம் லகாரம் இரண்டும் வேற்றுமையில்லாமல் ஒலிப்பது பற்றி என்றுணரலாம். சாலி என வழங்குதல் அவர் நூலிலே காண்க. இம்மதுரைக் காஞ் சியிற் குறித்த கீழ்கடற் பொலந்தீவங்கொண்ட சிறப்பு நெடுஞ் செழியற்குக் கூறியதாலெனின் அஃது அவன் முன்னோர் பெருஞ்செயலை அவன் மரபில் வந்தவனுக் கேற்றி வழங் கியதே யாமென்க. "வெண்டலைப் புனாரிவிசிக் கிடந்த பொற்றிவிற்குடி" எனச் சிந்தாமணியில் (1184) வருத லான் பெரற்றிவு கடல் சூழ்ந்த நிலமாவதை ஈண்டைக் கேற்ப நோக்குக. மதுரைக் காஞ்சியில் முன்னரும் இவ்வாறே,

“தென்னவற் பெயரிய துன்னருந் துப்பிற்

ரென்முது கடவுட் டின்னர் மேய

வரைத்தா முருவிப் பொருப்பிற் பொருந் ” (40-42)

என முன்னோன் புகழை இவனுக் கேற்றிக் கூறுதல் காண்க. இவ்வாறே,

“மறைமுது முதல்வன் டின்னர் மேய

பொறையுயர் பொதியிற் பொருப்பன் ” (சிலப். 12)

என ஆரியப்படை தந்த நெடுஞ்செழியனைக் கூறுதலான் இவ்
வுண்மை உணரலாம். இத்தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற
நெடுஞ்செழியனை “நெடியோனும்பல்” என்று இதன்
பொருட்டே மதுரைக் காஞ்சியில் முற்படக் கூறிக்கொண்டா
ராவர். இது நெடியோன் செயலாதல்,

“அடியிற்றன்னள வரசர்க்குணர்த்தி” எனவருஞ்சிலப்பதி
கார அடிகளால் அறியப்பட்டதாம். சிலப்பதிகாரம் உடையார்
கடல்கோளுக்குப் பின்னரும் இவன் வடநாட்டுப் புக்கு இமயமூங்
கங்கையும் கொண்டானென்று கூறுதல் காண்க. இதனால்
இவன் படையெடுத்துப் பிறநாடு கொள்ளும் படை வலியும் மன
வலியும் இனிதுடைய பேரரசன் என்று கொள்ளலாம். இவன்
பொன்படு திவங் கொண்ட சிறப்பையே போற்றி இவன்
சயமா கீர்த்தி எனவும், நெடியோன் எனவும் புகழப் பெற்றன
னென நினைக்கத்தகும். சய என்பது யவத்திவத்திற்குப் பெய
ராதல் காண்க. தேவர்க்கும் அசுரர்க்கும் இடையிற்புக்கு ஒரு
வீர் ஒருவீர் ஒறுப்பல் என்று சயமா கீர்த்தி கூறியதாக இறைய
னார் களவியலுரைகாரர் எழுதுவதும் இந்நிலத்து நிகழ்ந்ததேயா
மென நினைக்கின்றேன். தம்மைத் தேவலோகத்தவராகச்சொல்
லும் பழைய சோழர்களுக்கும் இத்திவத்திலுள்ள காடுவாழ்நர்க்கும்
நேர்ந்த போரில் இவன் இடைப்புக்குச் செய்த செயலையே இது
குறிக்குமென்க. சேனரை வானவர் என்பதும் காடுவாழ்நரை
அசுரர் என்பதும் வழக்கு. இல்லையெற் நேவாசுரர் யுத்தத்தி
ல்வன் புக்கது கூறுதல் இயையாதேனவறிக. இவன் வென்று
கொண்டபிறநாடு மலய (Sumatra) என இன்றுவரைவழங்குத
லும் இவனுடையபொதியப் பொருப்பாகிய மலயம் பற்றியதாகும்.
மலய மாதவன் என்பது பொதியப் பொருப்பிலுள்ள அகத்தியனா
தல் உணர்க. மதுரை என்பது கீழ்கடலகத்து யவத்திவத்தை
யடுத்து இப்போதுள்ளதிவுஆகும். மதுரைத்திவமும் யவத்திவமு
முன்னே ஒன்றாயிருந்த தென்ப. யவத்திவத்தையடுத்து மதுரை
என்றிசுறுதியும் உள்ளதுகாண்க. சங்ககாலத்து இத்திவத்துடன்
கடவில் வங்கத்தால் போக்குவரத்துண்மை குளமுற்றத்துத்
துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை எருக்காட்டுர்த்தாயங் கண்ணனார்,

“வலம்படு தீவீற் போலம்பூண் வளவன்” (புறம். 297)

எனக் கூறுதலான் நன்கு தெளியலாவது. தீவிற்பொலம்—
தீவின் கண்ணுள்ளபொன். இப்பொன்னுலாபிய பூன்களுடைமை
வளவனுக்கு உரைத்தார். வலம்படு தீவு என்றார் எய்தற்கரிய
சேய்மையும் காவல்வன்மையும் உடைமைபற்றியென்க. இத்தீவா
பிய சாவக நாட்டுடன் தமிழ் நிலைபெற்ற மதுரைக்குப் போக்கு
வரத்துள்ள தென்பது மணிமேகலையுட் பாத்திர மரபு கூறிய
காதைக்கண்,

“ மாநீர் வங்கம் வந்தோர் வணங்கிச்
சாவக நன்னாட்டுத் தண்பெயன் மறுத்தவின்
ஊனுயிர் மடிந்த துரவோ யென்றலும் ” (அடி. 73-75)

என மதுரைக் கூலவாணிகள் சாத்தனார் கூறியதனாலறியலாம்.
சாவகம் தீவுதானென்பது,

“ சாவக மன்னன் நன்னா டடைந்தபின்
ஆங்கத் தீவம்விட் டருந்தவன் வடிவாய்ப்
பூங்கொடி வஞ்சி மாகர் புகுவை ”

(கந்திற்பாவை வருவதுரைத்த காதை 89-91)

என அவரே தீவம் எனக் கூறுதலான் அறிந்தது. “காழகத்
தாக்கமும்” என்னும் பட்டினப் பாலைக்கு நச்சினார்க்கினியர்,
“கடாரத்திலுண்டான நுகரும் பொருள்களும்” என்று உரை
கூறியது தமிழ்த் தென்னாட்டார் கீழ்கடற்றிவ நாட்டிற்குக்
கலத்திற் சென்று வந்ததனைக் காட்டுமென்க.

இதற்கேற்ப யவத்தீவத்து மீனன் காப்பு என்னுமிடத்து
இன்றுமுள்ள மலையரிடம் தம் முன்னோர்கள் இந்தியாவினின்று
வந்ததாகக் கூறும் வழிவழிச் சரிதமுங் கேட்கப்படுவது காண்க.
இத்தீவிலுள்ள இடம் மீனன் காப்பு எனப் பெயர் பெற்று நிற்
பதே மினக்கொடியுடைய மீனவர் சாவலில் இப்பக்க நிலனி
ருந்தது புலப்படுத்துமென்க. Gerini என்னும் ஆசிரியர் மலைய
குலன் (Meleon Kolan) என்று இத்தீவத்து வழங்குங்குடிப்
பெயரை மலையர், சோளர் என்னுந் தென்னாட்டவர் பெயருடன்
இயைத்துக் காட்டுவர். பிற்காலத்து எழுதப்பட்ட (Larger
Leyden Grant) ராஜ ராஜ கேசரி வர்மன் தன் இருபத்
தேரராம் ஆண்டு ஆட்சியில் நாகப்பட்டினத்துச் குளாமணி வர்ம
விஹாரம் எனப் பெயரிய பெளத்தாலயத்துக்கு ஊர்கொடுத்த

சாசனத்தும் ஸ்ரீவிஜயாதிபதிக்கு மகரத் துவசமும் ஸ்ரீமாற விஜயோத்துங்கன் என்னும் பெயருங் கூறுதல் காண்க. யவத்தீவத்துப் பல பாடியாகப் பகுப்புண்ட பெரு நிலப் பெயர்கள் இன்றைக்குப் பாண்டியன், மதியன், புகார், பாண்டியவாஸம், மலையன் கோ, கந்தளி, செம்பூட்சேய் என வழங்குதல் காணலாம். கந்தளி என்பது அரசன் கொடியின் பெயர். இச்சொல் “கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி” (புறத். 33) என்புழித் தொல்காப்பியனார் கூறிய தாம். மதியன்—மதிகுலத்தவன், புகார்—ஆறுபுகும்கடற்றுறை; செம்பூட்சேய் அகத்தியனார் மாணாக்கருளொருவர் பெயராம் (இறையனார். 5. உரை). குறிஞ்சி, செங்கரை என்பன ஆண்டுள்ள குளங்களின் பெயர்கள். இவற்றோடு பொருந்தக் கீழ்க்கடற்பாகத்துச் சம்பா என்னும் நாட்டிற் கண்ட பழைய சாசனத்து (Vokhan Rock Inscription)

“ப்ரஜாநாம் கருணா...ப்ரதம விஜய
ஸ்ரீமார ராஜகுல...ஸ்ரீமார லோன்
குல நந்தன
ஆக்ருபதிம் ஸ்வஜனச-மயே
வாக்யம் ப்ரஜா ஹிதகரம்...கரி
னோர்வரேண ”

எனக் கூறுதல் காணலாம். ஸ்ரீமார ராஜ குலம் என்பது திருமாறனாகிய வேந்தன் குடி என்று. ஸ்ரீமாரலோன் குலந்தனன்—திருமாறனாகிய சந்திரகுலத்து மகன் என்று. லோன் என்பது ஆலோன் என்னும் பெயரின் ஏகதேசமாகும். ஆலோன்—மதி. இவன் பாண்டியர் குல முதல்வனாதல் அறிந்தது.

இச்சாசனத்திற் ‘ப்ரஜாநாம் கருணா’ என்ற தொடர்ப் பொருளுக் கியைய,

“நிலந்தரு திருவி னிழல்வாய் நேமி
கடம்புண் டுருட்டுங் கவுரியர்” (சிலப். அடைக்கலக். 1,2)
என்புழி அடியார்க்கு நல்லார், “நிலத்திற்குப் பல திருவினையுந் தரும் அருளாகிய நிழலிடத்தே நின்று நேமியை முறைமையான் மேற்கொண்டு செலுத்தும் பாண்டியர்” எனப் பொருள் கூறிய துங் காண்க. இச்சிறப்பிற் கியைய மேல் அழற்படுகாதையிற்,

“கொடுத்தொழில் கடிந்து கொற்றங் கொண்டு
நெடும்புகழ் வளர்த்து நானிலம் புரக்கும்
உரைசால் சிறப்பி னெடியோன்”

எனப் பாண்டியனைக் கூறினாரென்க. கொடுந் தொழில் கடிதல் அந்நடைமையான் ஆம் என்பது தெள்ளிது.

போர்நியோ என்னும் பெருந்தீவில் அகப்பட்ட சாசனத்தில் கோன் துங்கன் என்பவனை அச்வவர்மன்மகனாகிய மூலவர்மனுக்கு மூதாதையாகக் கூறுதல் காண்க. இது தமிழ்நாட்டுத்தொடர் புடைமையைக் காட்டுமென்க. கோன் தமிழ்ச் சொல்லாதலறிக. இத்தீவில் ஓடும் பேராறு பொருளை என்பது (Porunei). ஐற யாறுகள் குடை, பரிதோ, கடுங்கோன் எனப் பெயர் பெறுவன வாம். இவையெல்லாம் தமிழ்ப்பெயரேயாதல் உணர்க. ,

இங்ஙனம் சிழ்கடற்றிவநாடுக்கும் இத்தமிழ் நாட்டிற்கும் பலவகையானும் தொடர்புடைமை புலப்படுதலான், நெடியோ னெனப் பல்லிடத்துங் கூறப்பட்ட நிலந்தருதிருவிற் பாண்டியன் அக்கரையிலுள்ள ஆழி, தன்பாதமிப்பத்தை அலம்பும்படி நின்று வன் ஆகவுணர்தலே பொருந்திய தென்க. இக்காரணத்தானே நெடுந்தூர நிலவுலகுந் தன்னடிக் கிற்ப்படுத்திய திருவிக்கரமனாகிய நெடியோனை யொப்ப நின்றான் என்பது பற்றி நெடியோன் என்றார் என்க. இவனே ஏழிசை நூற் சங்கத்திருந்தான் என்று புகழேந்தியார் கூறுதலான் இவன் ஏழிசைவளர்த்தவனும், நூல் வளர்த்தவனும், நூற் சங்கம் காத்தவனும், சங்கப் புலவருட னிருந்தவனும் ஆவன் என்க. ஏழிசைச் சங்கம் எனவும் நூற் சங்கம் எனவுங் கொள்ளத்தகும்.

“உயர்மதிற் கூடலி னாய்ந்தவொண் டந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனை யோவன்றி
யேழிசைச் சூழல்புக்கோ” (திருக்கோவையார்)

என்றார் ஆளுடைய அடிகளும். ‘பாரகப்போர் செற்றானும்’ என்பதும் பாரகம்—கரையை அடையும் வங்கம். பாரம்—கரை. சங்க காலத்துச் சிறந்த நாவாய் கொண்டு பெருங்கடற் சென்று வருதலுண்டென்பதும், அது பாண்டிநாட்டார்க்குச் சிறந்ததென்பதும்,

“ விழுமிய நாவாய் பெருநீ ரோச்சநர்
 நனந்தலைத் தேஎத்து நன்கல னுயும்மார்
 புணர்ந்துடன் கொணர்ந்த புரவியோ டனைத்தும்
 வகை ஞேறும் வழிவழி நிறப்ப ” (அடி, 321-324)

என மதுரைக்காஞ்சியுள் வருதலானறியப்படும். இதன்கண் விழுமிய நாவாய் என்றார் நிறர் செல்லாத பெருங்கடல்நீர் செறல் குறித்து, புணர்ந்துடன் கொணர்ந்த புரவி கீழ்க்கடனுட்ட வடிமாம் மேல்கடனுட்டவடிமாம். பழைய பாண்டியர் கடற் கப்பாலுள்ள நாட்டாருடன் நட்பும் பகையும் பூண்டொழுகிய செய்தி,

“ முழங்குகட லேணி மலர்தலை யுலகமோ
 டயர்ந்த தேஎத்து விழுமியோர் வரினும்
 பகைவர்க் கஞ்சிப் பணிந்தொழு கலையே ” (199-201)

என மதுரைக்காஞ்சி கூறுதலானுய்த்தறியலாம். இதன் கண்ணே கடலேணி மலர் தலை யுலகம் என்றது கடலெல்லையிற் பரந்த நிலவுலகமும் அதன்கண் உயர்ந்த தேயங்களும் ஆண்டு விழுமியோரும் உண்டென்று கூறுதல் காண்க.

ஆரியன் (Arrian) என்னும் மேற்றிசையறிஞர் இந்திகா என்று நூலிலே கப்பற்படையும் அப்படைத் தலைவனும் இந்திய நாட்டுண்மை கூறுதல் காண்க.

(Merindle's Ancient India, p. 218)

தோல்காப்பியனார்,

“ இருவகைப் பரிவு நிலைபெறத் தோன்றினும் ”
 (அகத். 11)

என்பதனுற் கலத்திற் பரிவு உடன்படுதலும் அதற்கு ஆசிரியர் மச்சினார்க்கினியர்,

“ உலகு கிளர்ந்தன்ன வருகெழு வங்கம்
 புலவுத்திரைப் பெருங்கட வீரிடைப் போழ
 இரவு மெல்லையு மசைவின் ருகி
 வீரைசெல வியற்கை வங்கு மாட்டக்
 கோயெர் தினிமண லகன்றுறை நிகான் ”

மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந் தொய்ய
ஆள்வினைப் பிரிந்த காதலர் "

(அகம். 255)

என்பதனை உதாரணங் காட்டுதலுங் கண்டுகொள்க : கடலுள்
மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி " (புறம் — 182) என்னும் பெயரும்
அடையும் இப்பாண்டியர் குடியில் அரசர் பெருமக்கள் கடலிற்
சென்றதை நன்கு குறித்தல் காண்க.

மற்று வேள்வி முடித்தலும் யூபநடுதலும் பார்ப்பன ஒழுக்க
முறைகளும் அவர் நூல் வழக்குகளும் இக்கீழ் கடல் நாட்டுமிருந்
தன கேட்கப்படுமாவெனின், அவையெல்லாம் இந்நாவலந்திவிற்
றெற்கணுள்ள தமிழ் நாட்டிற்கும் ஒத்தனவேயாமென்க.

" நசைதர வந்தோர் நசைதிறக் கொழிய
வசைபட வாழ்ந்தோர் பலர்கொல், புரையில்
நற்பனுவல் நால்வேதத்
தருஞ்சீர்த்திப் பெருங்கண்ணுறை
நெய்ம்மலி யாவுதி பொங்கப் பன்மாண்
வியாச் சிறப்பின் வேள்வி முற்றி
யூப நட்ட வியன்களம் பலகொல்
யாபல கொல்லோ பெரும "

(புறம். 15)

எனப் பாண்டியன் பல் யாகசாலை முதுகுடுமி பாடப்படுதலான்
அறிக. அந்ந்நவ முனிவராகிய அகத்தியர் வழியிற் பெரியோரை
வழிபட்டொழுகிய இப்பாண்டியர் குடியில் வேத வழக்கொடு
பட்டனவெல்லாம் உளவாதல் எளிதேயாமென்க. அக் கீழ்கட
னாட்டும் அகத்தியர் பிம்பவழிபாடு பலவாகக் கேட்கப்படுதலுங்
காண்க. இவற்றிற் கேற்பவே பூநன் நாட்டார் (Funan) இக்
கீழ்கடனிலத்தைப் பார்ப்பன ஒழுக்கம் போற்றிய ஹாண்டி
(பாண்டி) என்னும் அரசன் வந்து கைப்பற்றினுனென்று வழி
வழிக்கதையாகக் கூறுவர் என்பர். பாண்டியே ஆண்டியாம் ; இது
பள்ளி என்பதனை ஹள்ளி எனக் கன்னடத்து வழங்குவது
போன்றது. வேற்று நாட்டு வழங்கும் இப்பழங்கதையொடு
பொருந்தப் பாண்டியர் மரபினை நல்விசைப் புலவர் (குடபுலவிய
னார்),

“ முழங்கு முந்நீர் முழுவதும் வளை இப்

பரந்துபட்ட வியன்ஞாலம்

தாளிற் றந்து தம்புகழ் நிரீஇ

ஒருதா மாகிய வரவோ ரும்பல் ”

(புறம். 18)

என்பதனால் ஏத்தெடுப்பாராயினார் என்க. இதன்கண் முந்நீர் முழுதும் வளைந்து பரந்து கிடந்த அகன்ற பூமியைத் தம்முயற்சியாற்றந்து தம் புகழை நிறுத்தி ஏகாதிபதிகளாகிய வலியோர் வழித்தோன்றினாயென்று தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனைக் கூறுதல் காண்க. ஈண்டுக் கூறியதையும் முந்நீர் இரும்பல்வத்துச்சீர் சான்றவுயர் நெல்லினார் கொண்டவுயர் கொற்றவ என்பதையும் சேரவைத்து நோக்கி ஆராய்ந்து கொள்க. பண்டைக் கபாடபுரத்தில் லாகரத்வஜன் என்னும் பாண்டியனிருந்தான் என்று மகாபாரதத் துரோண பருவம் (23) கூறுதலும் ஈண்டைக்கு நினைக : கடலைக் கொடியாக வளைந்தா னென்பது அக்கடலாற்றான் பெற்ற சிறப்பினைக் குறித்ததாகும்.

இத்துணையும் கூறியவாற்றாற் றெல்காப்பியனார் காலத்துப் பாண்டியன் வரலாறு ஒருவாறுணரலாம். இவன் பாடிய பாடல்கள் நற்றிணையின்கணுள்ளன இரண்டாம். அவற்றுள் முன்னது,

“ முளிகொடி வலந்த முள்ளரை யிலவத்

தொளிர்கினை யதிர வீசி விளிபட

வெவ்வளி வழங்கும் வேய்பயின் மருங்கிற்

கடுகடை யானை கன்றெழுடு வருந்த

நெடுநீ ரற்ற நீழலி லாங்க

ணருஞ்சுரக் கவலைய வென்னாய் நெடுஞ்சேட்

பட்டனை வாழிய நெஞ்சே குட்டுவன்

குடவரைச் சீனைய மாயிதழ்க் குவளை

வண்டுபடு வான்போது கமழு

மஞ்சி லோதி யரும்பட ருறவே ”

(நற். 105)

முளிகொடிவலந்த—காய்கின்ற கொடி சுற்றிய ; முள்ளரை யிலவத்து—அரையில் முள்ளாடைய இலவத்தின். ஒளிர்கினை யதிரவீசி—விளங்குங்கொம்பு நடுங்க எறிந்து. விளிபட—ஓசையுண்டாக. வெவ்வளி வழங்கும்—வெய்யகாற்றுச் செல்லும் ஆங்கண் என்க. வேய்பயில் மருங்கில்—மூங்கில்கள் நெருங்கிய

பக்கத்தில், கடுநடையால் யானை கன்றெடு வருந்தாநிற்கப்பேய்த்
தேரை நீரென்று விரைதலாற் கடுநடை கூறினார். யானை மிடி
யுங்களிறுமாம். நீரற்ற நிழலில்லாத நெடிய அவ்விடத்து, செல்
லற்கு அரிய வழிகள் பலபடியாகக் கவலைப்பட்டன என்று புறப்
படுதற்கு முன்னே கருதாய். குட்டுவன்—சேரனது. குடவரைச்
சுனைய—கொல்லிக் குடமலையிலுள்ள சுனையிடத்தனவாகிய.
மாயிதழ்க்குவனை—கரிய இதழ்களையுடைய குவனையின். வண்டு
படுவான்போது—வண்டுகள் வீழ்கின்ற சிறந்த பூக்கள். கமழும்
அஞ்சிலோதி—கமழ்கின்ற அழகிய மெல்லிய அளகத்தையுடை
யாள். அரும்படருறவே—அரியதுன்பம் அடையவே. நெடுஞ்
சேட்பட்டனை—நெடிய சேய்மைக்கண் எய்தினை. நெஞ்சே
வாழிய என்றான். இடைச்சுரத்துமிளின் அஞ்சில் ஓதியரும் ப்ட
றுறவேசேட்பட்டனையாவை யல்லது வினைமுற்றுமையால் வேறு
பயனெய்தினையாகாய் என்று கழறினானும். வாழிய என்றான் அஞ்
சிலோதிபாற்சென்று வாழ்வாயாக என்று மனையினுள்ளபோது
அருஞ்சுரக்கவலைய என்னாய்_என்னை இங்கு நெடுஞ்சேட் படுத்
தனை எனினு மமையும்.

“ வானவன் கொல்லிக் குடவரை ”

(அகம். 213)

என்பது காண்க. மற்றது.

“ என்னெனப் படுமோ தோழி மின்னுவசி

பதிர்குர லெழிவி முதிர்கடன் றீரக்

கண்டீர்பு விரிந்த கனையிரு ணடுநாட்

பண்டி லாரிடை வருஉ நந்திறத்

தருளான் கொல்லோ தானே கானவன்

சிறுபுறங் கடுக்கும் பெருங்கை வேழம்

வெறிகொள் சாபத் தெறிகனை வெரீஇ

யழுந்துபட விடரகத் தியம்பு

மெழுந்துவீ முருவிய மலகிழ வோனே ”

என்பது

(நற். 228)

சிறுபுறங் கடுக்கும் பெருங்கை வேழம்—மகளிர் மின்னிவிட்ட
சிறுபுறத்தை ஒக்கும் பெரிய கையையுடைய யானை.

“ மடிக்கை யன்ன மின்னுவீழ் சிறுபுறத்துத்,

தொடிக்கை மகடே ” (சிறுபாணாற்றுப்படை 191, 192)

எனவருதல் காண்க. கானவன் வெறிகொள் சாபத்தெறிகளை
வெரீஇ—குறவனது அச்சம் கொள்ளும் வில்லினின்று எறியப்
படும் அம்பிற்கு அஞ்சி. அழுந்துபட—அழுந்துதல்பட; ஒடுங்
கா நிற்க. விடரகத்து இயம்பும்—மலைப்பிளப்பில் ஒலிக்கும்.
எழுந்துவிழருவிய மலைகிழவோன்—உயர்ந்து விழுகின்ற அரு
வியையுடைய மலைக்குரிய தலைவன். மின்னுவசிபு—மின்னை
வளைத்துக்கொண்டு. அதிர் குரலையுடைய மேகம், முதிர்கடன்றிர
—தொன்றுதொட்டுள்ள தன் கடப்பாட்டைச் செய்துநீர. கண்
டூர்பு விரிந்த கனையிருண்டுநான்—கண் தூர்ந்துப் பரவிய செறியிரு
ளில் நான் நடுவில். பண்டில் ஆரிடைவருஉம்—திமையை
யுடைய அரிய வழியிற் களவில் வருவான். நந்திமத்துத்தானோ
அருளான் கொல்லோ—இவ்வாறு களவே இன்பமாக இடையூறு
கருதாமல் வருபவன் நம்மிடத்து ஒருவர் சொல்லாமற்றானாகவே
மணந்தருளல் செய்யானோ. சாபம் வடமொழி.

இவற்றுள் முன்னதன்கட்குட்டுவனைக் கூறுதலால் இவ்
வேந்தன் காலத்துச் சேரன் குட்டுவன் எனப்பட்டானெனத்
தெரிகிற்பது.

“ ஒன்னார்,

வடபுல விமயத்து வாங்குவிற் பொறித்த
எழுவுறழ் திணிதோ ளியறேர்க் குட்டுவன் ”

(சிறுபாண். 47-49)

என்புழிக்குட்டுவன் குட்டநாட்டையுடையோனென நச்சினார்க்
கினியர் பொருள் கூறுவர். இதனால் இவன் பரசிராமன் வரு
ணனை வேண்டி மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைக்கப்பாற் பெற்றநிலப்
பகுதியிலுள்ள குட்டநாடுண்டாய தின்னர் அதனை உடையனாயி
னவன் என உய்த்துணரலாகும். அகப்பாட்டில், (127)

வலம்படு முரசிற் சேரலாதன்

முந்நீ ரோட்டிக் கடம்பறுத் திமயத்து

முன்னோர் மருள வணங்குவிற் பொறித்து

நன்னகர் மாந்தை முற்றத்து ”

என மாமூலனார் கூறுதலான், இமயத்து விற்பொறித்தவன்
இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்பது அறியக்கிடப்பது.
இதன்கண் “முன்னோர்மருள இமயத்துவணங்குவிற்பொறித்து”

என்றதனால் இவனே இமயவீற் பொறித்தவனாகக் கருதப்படுவான் ; இமயம்விற்பொறித்தவன் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனால் பறிற்றுப்பத்து இரண்டாம்பத்தால் நன்கறிந்ததாம்; அவன் கண்ணகிக்குக் கோயிலெடுத்த செங்குட்டுவனுக்குப் பல தலைமுறை முற்பட்டவன் என்பது மணிமேகலையுட் கச்சிமாநகர் புக்ககாதையில், “குட்டுவர் பெருந்தகை வீடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்தன் ” எனவும், “நின்பெருந்தாதைக் கொன்பது தலைமுறை முன்னோன் கோவலன் மன்னவன் றனக்கு நீங்காக் காதற்பாங்கன் ” எனவும் கூறுதலான் அறிந்தது ; இமயவரம்பன் றம்பி பெயரும் குட்டுவனாதல் “போரடுதாளைப் பொலந்தார்க்குட்டுவ ” என்பதனாலறியலாம். இதனால் திருமாறன் பாடிய குட்டுவன், சேரலாதனுக்கு முந்திய சேரநாள் ஒருவனாவனென்க. மதுரைக்காஞ்சியிற் “ பல்குட்டுவர் வெல்கோவே ” (அடி 105) எனப்பாடுதலான் குட்டநாடுடையார் பலராவர் என்றும் அப்பலநாள் குடவரையுடைமை இவனுக்குக் கூறுதலான் இவனே தலையாய சேரனென்றும் கொள்ளலாம்.

முடத்திருமாறன் இவனைப்பாடுதலால் அப்போது இவன் அவற்கு நட்பினனாகக் கருதப்படுவான்; கீழ்கடனாட்டுப்பேரக்கு (Perok) என்ற இடத்திற் கிடைத்த இரண்டு முத்திரையில், “ஸ்ரீபதி குட்டஸ்ய” என்ற பெயருடையதொன்று. மற்றொன்று “விஷ்ணுவர்மஸ்ய” என்ற பெயருடையது. பின்னது விஷ்ணுவர்மன் ; என்றிருக்க வேண்டுவது அப்படி எழுதப்பட்டுள்ளது. இம்முத்திரைகள் நெடியோன் பெயரையுங் குட்டுவன் பெயரையும் உடையனவாதல் வியப்பைத்தருவது. அவை நாவலந்தீவிற் நென்னாட்டெழுத்தாக வடமொழியிலுள்ளன. (J.R.A. Malaya, XIV, 1936) சேரன் என்ற தீவும் அக்கடனாட்டுண்டு.

இனி இத்தொல்காப்பியனார் காலத்துச் சோழன் இவனெனத் துணியலாவதில்லை. அகத்தியனார் காலத்துச் சோழன் கார்தன் என்பதும் அவன் பரசிராமற்குமறைந்தொழுகியவாறும் மணிமேகலையுட் கேட்கப்படுதலான் அவன்வழியிலொருவன் றான் ஆர்புனைந்த சோழன் என்பதே தக்கதாகும். தொல்காப்பியனார் மரபியலில்,

“ படையுங் கொடியுங் குடையு முரசும்
நடைநவில் புரவியுங் களிறுந் தேருந்

தாரு முடிய நேர்வன மிறவுந்

தேரிவுகொள் செங்கோ லரசர்க்குரிய

(71)

எனக் கூறுதலான் இம்மூவரும் தத்தமக்குரிய படை, கொடி, குடை, முரசு, புரவி, களிறு, தேர். தார், முடி, செங்கோல்முதல்யவா உடையராய் விளங்கினரென்பது அறியப்படுவது.

“ அந்தனுளர்க் கரசுவரை வின்றே ”

(ஐடி. 82)

எனவும்,

“விலலும் வெலுங் கழலுங் கண்ணியுந்

தாரு மாரமும் தேரும் வானும்

மன்பெறு மரடி னேனோர்க்கு முரிய ”

(ஐடி. 83)

எனவும், கூறுதலான் இவர் காலத்து அந்தணரும் அரசியல்புண் டொழுதுவர் என்றும், அரசுபெறுமரடிற் குறுநில மன்னர் பல ரிருந்தனர் என்றும் கொள்ளலாம்.

“ இருபெரு வேந்தரொடு வேளிர் சாயப்

.....

பொருதவரைச் செறுவென்று

நிலந்தந்த பேருதவிப்

பொலந்தார் மார்மி னெடியோன் ” (மதுரைக். 55-61)

என இவர் காலத்து நிலந்தரு திருவிற்பாண்டியனைக் கூறுதலான் வேளிராகிய குறுநில மன்னர் பலரிருந்தது புலனாம். இவ் வேளிர் அகத்தியனாரொடு தென்னுவந்தவராதலால் இவரைத் தொன்முதிர்வேளிர் (புறம். 24) எனப்பல்லிடத்தும் நல்விசைப் புலவர் கூறிச் செல்வர். பதிற்றுப்பத்துட் பல்லிடத்தும் “வேந்தரும் வேளிரும் ” (30, 49, 75, 88) என வருதலுங் காண்க.

தொல்காப்பியப் பழைமை

இனித் தொல்காப்பியனார்,

“ மறைந்த வொழுக்கத் தோரையு நாளுந்
துறந்த வொழுக்கங் கிழவோற் கில்லை ”

(தொல். களவி. 44)

என்புழி ஒரை என்னுஞ் சொல்லான் கோள்கள் நிற்கு நிலையி
னைக்கூறினார் என்பது கற்றாரறிந்தது. ஒரை ஈண்டுத் தீயகோள்
நிலைக்காயிற்று. இந்த ஒரை யென்னுஞ் சொல் ஹோராரூ என்
னும்யவன மொழியின்றிரிபுஎன்பது பலர்கொள்கையாம். கோள்
நிலையைக் குறித்த இச்சொல் வழக்கினை இந்நூலுட்காண்டலால்
இச்சொல்லைத் தம் நூலில் எடுத்தாண்டவரா ஹமிஹிரர் காலத்
திற்கு அஃதாவது கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிற்குத் தொல்காப்
பியனார் பிற்பட்டவராவர் என்று கருதினரும் உண்டு. *

இச்சொல்லினை அஹோராத்ரம் என் னும் வடமொழித்
தொடரின் முதலுங்கடையுமொழித்துண்டாகிய தென்பாரு
முண்டு. இஃது யவனமொழியென்றே கொள்ளினும் மொழி
வழக்குண்டாகிய காலம் இறப்பப் பிந்தியது என்று கொள்ள
வேண்டியதில்லையாம். கடலிற் கலத்திற் சென்றுவருதலால்தென்
னாட்டவர்க்கு யவனருடன் தொடர்பு கிறிஸ்து பிறத்தற்கு எத்
துணையோமுந்திய நாள் தொட்டதாகும். இந்நாவலந் தீவிற்கு
யவனத் தொடர்பு அலெக்சாந்தர் படையெடுப்புத் தொட்டுண்
டாயதென்பதில் ஐயமேயில்லை. சந்திரகுப்த வேந்தன் அவைக்
களத்து யவனாகிரியன் மெகாஸ்தினிஸ் போந்தமர்ந்தது பலரும்
அறிந்தது. யவனர் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பாகத்து அரசு
நிலையிட்ட செய்தியும் நன்கறிந்ததாம். இந்த யவனர் வளநாட்
டைத் தொல்காப்பியனார் குறித்த பேரரசர் மூவருள்போந்தைத்
தாரினனாகிய சேரன் ஆண்டது,

“ வன்சொல் யவனர் வளநா டாண்டு
பொன்படு நெடுவரை புகுந்தோ னாயினும் ”

(சிலப். நடுகற். 141—42)

எனவும்,

“ வன்சொல் யவனர் வளநாடு வன்பெருங்கல்
.....செருவிற் கயற்புலியான் ”

(சிலப். வாழ்த்து. ஊசல்வரி)

எனவும் கூறுதலான் அறிஞர் அறிவர். யவனர் இத்தென்னுட்
புற்குக் கலத்தில் வரவும் போக்கும் உடையராதல்,

“ சேரலர்,

சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண்ணுரை கலங்க

யவனர் தந்த வினைமா ணன்கலம்

பொன்னோடு வந்து கறியோடு,பெயரும்

வளங்கெழு முசிறி ”

(அகம். 149)

என வருதலான் அறிந்தது. இவ்வாறு யவனருடன் தமிழரசரும்
தமிழரும் பயிலுதல் கேட்கப்படுதலான் யவனராண்ட ஓரா
என்னுங்கோள் நிலைக்குரிய சொல் அவ்வவனர் இந்நாட்டிற் புக்க
காலந் தொட்டுண்டாய தென்றற்கண் இமுக்கேயில்லையென்க.

இந்த யவனரை யெடுத்தாண்ட பழைய தமிழ் நூல்கள்,

“ வலிபுணர் யாக்கை வன்கண் யவனர் ”

(அடி 61)

எனவரும் முல்லைப்பாட்டும்,

“ யவனர் ஒழிம விளக்கின் ”

(அடி 316-17)

எனவரும் பெரும்பாணாற்றுப்படையும்,

“ யவன ரியற்றிய வினைமாண் பாவை ”

(அடி 101)

எனவரும் நெடுநல் வாடையும்,

“ யவனர் தந்த வினைமா ணன்கலம் ”

(149)

எனவரும் அகப்பாட்டும்,

“ யவனர்

நன்கலந் தந்த தண்கமழ் தேறல் ”

(56)

எனவரும் புறப்பாட்டும்,

“ வன்சொல் யவனர்ப் பினித்து ”

எனவரும் பதிற்புப் பத்துப் (20) பதிகமும்

“ வன்சொல் யவனர் வளநா டாண்டு

பொன்படு நெடுவரை புகும்தோ னாயினும் ”

(சிலப். நடுகற். 141-142)

எனவும்,

“ வன்சொல் யவனர் வளநாடு வன்பெருங்கல்

தென்குமரி யாண்ட செருவிற் கயற்புலியான் ”

எனவும் வரும் சிலப்பதிகாரமும் (வாழ்த்துக்காதை)

“ யவனத் தச்சரும் ”

(சிறைக்கோட்ட மறக்கோட்டமாக்கிய காதை (108)

எனவரும் மணிமேகலையும் ஆகும். இவற்றால் பழைய தமிழ் மக்களுக்கு யவனருடன் உள்ளபலவகைத்தொடர்பும் இனிதறியலாம். இத்தமிழ் மூவேந்தரும் வேளிரும் யவனரும் பண்டு தொடர்புபயின்ற தொடர்புடையரென்பது-அசோகசாசனங்கள் (Girnar, Strabo, Goati Kaslan, Manschea என்னுமிடங்களிலுள்ளன) பலவற்றில்,

“ சோள பாண்டிய ஸதியபுத்ர, கேசரபுத்ர

தாமப் பண்ணி, சந்தியாகோநாம யோநராஜ ”

எனவரும் தொடரால் நன்கறிந்ததாம்.

(Ind. Antiquary, Vol. XLVIII, பக்கம் 24 பார்க்க).

அசோகன் காலத்து இந்நாவலந்தீவின் வடக்கண் ஒரு பகுதியிலிருந்த யவனராஜன் துஷஸ்பா என்பவன் ஆவன். (ஷே Vol. VII, பக்கம் 20-ம், ஷே XXII, பக்கம் 195-ம் பார்க்க.)

இனிப் பாண்டவருள் யுதிஷ்டிரன் தந்தைக்கு நண்பனாகிய பகதத்தன் என்பவன் யவனராஜன் என்பது ஆதிபர்வம்வல்லவர் அறிவர்.

இத்துணையுங் கூறியவாற்றால் யவனருடைய ஹாரா என்னுமொழி பண்டே தமிழிற்றிரிந்து திசைச் சொல்வாய் வழங்கற்குத் தடையில்லாமை அறிக. சங்கநூல்களையுடைய எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றாகியபரிபாடல்,

‘தள்ளாப் பொருளியல்பிற் றண்டமிழாய் வந்திலார்
கொள்ளாரிக் குன்று பயன்’

என்பதனால் இத்தொல்காப்பியனார் பொருளிலக்கணத்தை எடுத்தாளுதல் காணலாம். ஈண்டுப் பொருளியல்பிற்றமிழ் என்பதற்கு உரையாளர் பரிமேல்ழகர் “பொருளிலக்கணத்தை யுடைய தமிழை” என உரை கூறியது நோக்கிக்கொள்ளலாம். இறையனார் களவியலுரைகாரர் இதற்கேற்பவே கடைச் சங்கத் தாருக்கு நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம் என்றுரைத்தலும் தெவியலாம்.

“ஐந்திர நிறைந்த தொல்காப்பியன்”

எனப் பாயிரத்துக் கூறலான், இத்தொல்காப்பியனார் காலத்தே ஐந்திரவியாகரண வுணர்ச்சி நிறந்ததாக மதிக்கப்பட்டதென நினைதல் தகும். பரணர் பாடிய ஐந்தாம் பத்துக்கொண்ட செங்குட்டுவன் தம்மியோடிய இளங்கோவடிகள்காலத்தே இவ்வைந்திர வியாகரணம் வழக்கற்று அருகிய தென்பதும், அவர் காடுகாண் காதைக்கண்,

“புண்ணிய சரவணம் பொருந்துவி ராயின்
விண்ணவர் கோமான் விழுநா லெய்துவர்” (98-99)

எனவும்,

“கப்பத் திந்திரன் காட்டிய நூலின்
மெய்ப்பாட் டியற்கையின்விளங்கக் காணும்” (154-155)

எனவும் கூறுதலான் அறியப்படும். இதனால் ஐந்திரம் வழங்கிய காலத்திற்கும் ஐந்திரம் அருகிய காலத்திற்கும் இடையிட்ட காலம் பேரளவினதேயாக வேண்டப்படுமாதலானும்தொல்காப் பியனார் காலம் கிந்தியதாகாது என்று ஒரு தடையாகக் கொள்க. இதற்குப் பொருந்தவே,

“வேந்தனும் வேந்து கெடும்” (குறள் 899)

என்புழி இந்திரனும் அரசுகெடும் என்று திருவள்ளுவனாரும் தொல்காப்பியனார் “வேந்தன் மேயதீம்புன லுலகம்” எனக் கூறியதையே தழுவிக்கூறியது காண்க. இவற்றால் தொல் காப்பியத்தின் பழைமை நன்குணரப்படும் என்க.

அநுபந்தம்

ஒப்புமை மொழிகள்

1. ஸோமாலி

Ad - அது	Bahi - பசி
An - நான்	Bāh - திரிந்தபால்
Abba - தந்தை	Bari - பரிதல் [to beg]
Abban - காப்பவன்	Baris - அரிசி
Absi - அச்சம்	Baru - பருமை
Absila - அச்சமில்லா	Bās - பாழ்
Ād - வலிமை; தசை	Beir - பயிர்
Ādi - வெள்ளாடு	Perri - பிறறை [morrow]
Agṭi - அடி [கால்]	Bihi - ஈ [to give]
Ahḍi - அட்டிக்கொடுத்தல்	Boli - பொலிசை [booty]
[oath]	Born - பொந்து
Ahal - அகலுள்	Buḍai - புடைத்தல்
Ahīr - ஈறு	Boor - பொறை [மலை]
Ahri - அறி	Dahar - தகர்த்தல்
Aiya - பெரியாரைக் குறிக்	Dalal - தழல் [ஒளி]
குஞ் சொல்	Dalo - துளை
Alaal - அழுதல்	Damai - சமை [complete]
Amar - அமர்தல்	Ushbu - உப்பு
An - இல்லையாதல்	Al-har - அளறு
[எதிர்மறை] ஆன்றல்	Dari - தரி
An - அது	Dean - தீம் [இனிது]
An - அநு	Diptan - தித்தன் [வலியன்]
Ār - அறுகு [சுங்கம்]	Dikri - [திகிரிப்புதர்]
As - ஆழ் [to bury]	[bamboo bush]
Awwai - பாட்டி; ஓளவை	Duni - துணை [world]
Ayar - விளையாட்டு	Erai - இரைச்சல்
[அயர்தல்]	Eri - எறிதல்
Badki - பாதி	Fol - பல்
Bāh - போ	

Gael - கேள் [Relations]	Kādi - சிறுநீர் [urine]
Godi - கோடி [Border]	Kāl - காலம்
Gudihi - குடியின் [inside]	Eib - இப்பர் [buying]
Gūn - கூன்	Ido - இடை [sheep]
Hādal - பேச்சு	Imo - வருதல் [வந்திமோ]
Hārad - ஆராட்டம் [தாகம்]	Idal - மிடல் [வலி]
Hēl - ஏல் [to acquire]	Mada - மண்ணை [head]
Hel - நிலா	Markāb - மரக்காயர்
Hur - உருப்பம் [heat]	Mayai - மழை
Hal - கள்	Nāg - பெண் [நாகு]
Hān - பசுங்கன்று	Wāan - நல்லது
Hanan - அணத்தல்	Wēhel - வேள் [God]
[lifting]	Wēl - வேள் [வேட்கோவர்]
Haul - ஊழ் [will or	Yān - நான்
word of God]	Yā - ஏன்
Huda - உடை	Yāb - கியப்பு
Hud - ஒற்றை	Yēlo - ஏல்
Kāb - பாதக்காப்பு [sandals]	

2. எகிப்துத் தோன்மொழி

Egyptian

Pth - புதவம் [door]	Mūt - தாய் [மூது]
Qebh - கொப்புளித்தல்	Heṭ - வீடு
Sāṭ - சாடுதல்	Mesu - மழமை
Mer - மருவுதல்	Sti - தீம் [Sweet]
Stā - தா [to bring]	Aut - ஆடுமாடு
Xeper - பெறு	Seṭam - சட்டங்கு
Xat - சட்டகம் [body]	Qenau - கணவன் [to
Atf - அப்பா	embrace]
Sēru - சேரன் [prince]	Kā - காளை [bull]
Usaru - உறுழ் [power]	Xaṭ - அகடு [வயிறு]
Hru - இன்று [day]	Xeps - சப்பை [thigh]
Tā - இடம்	Mū - தண்ணீர் [கொண்மூ]
Enu - எண்ணு	Ādi - முதல்வன் [prince]
Ahu - ஆ [oxen]	Her - தலைவன், ஏறு
Hemt - பெண்டு	An - ஆனை

Xā - சேய் [son]
 Behez - பசு
 Āh - கன்று
 Bī - ஈ [flea]
 Ur - உறு [great]
 Teṭṭa - தேற்றம்
 [everlasting]
 Seps - செப்பம்
 Qem - கருமை [கருங்கொம்
 மெனல்]
 Senti - சேந்தி [களஞ்சியம்]
 Per - புரை [house]
 Āu - அம்பு [see ஆவம்]
 Ūral - chariot - ஊர்தி
 An - ஆன்ற [not]
 Peḥ - பெற்றி [strength]
 Ter - தெறு [to destroy]
 Xai - சாய் [to defeat]
 Uer - உயிர்
 Am - அம்மம் [to eat]
 I - வருகை [to come] வந்தி
 Per - பெயர்தல் [to come
 out]
 Aq - ஏகு
 Sāat - சாதுக்கள்
 Baṭ - வட [North]
 Mena - மன்னை - சாவு
 [மன்னைக்காஞ்சி]
 Nāṭ - நாடு
 Xeṇṭ - செண்டு [throne]
 Sāṭu - சாத்து [strange
 people]
 Tenu - எண்ணு
 Yōr - ஆறு

Nā - நான்
 An - [அவன்] வந்தனன்
 Heru - ஏறு [upper]
 Heṇṭu - ஒன்று
 Nā - me
 Theru - எல்லை, தெரு
 Ten - பெருமை, அழகு
 Ātaṭan - ஆடவன்
 Nāiṭ - நாடு
 Tamu - மக்கள்
 Manbiṭ - படைமக்கள்
 மன்பதை. [பதிற்று. 40]
 [மன்பது. பரிபாடல். 15.]
 Xaṭ - சாத்து
 [companies]
 Āru - வகை
 Xuṭ - கூட்டம் [horizon]
 Hai - ஐ, தலைவன்
 [husband]
 Sennabum - யானைக்கொம்பு
 Sen பல், இபம் - யானை
 Sāt - சாடு
 Hetep - எடுப்பு [offering]
 Sem - செம்மல் [leader]
 Cheṭa - செற்றார்
 [enemies]
 Hena - ஒடுப்பொருள். என
 [and]
 Ret - இரட்டை
 Men - மன்னுதல்
 Una - one
 Aas - அழுக்கறுத்தல்
 Āuv - ஓளவை
 Ām - காட்டுப்பசு

3. Amharic

Tincal - முயல் [hare]
 Bis - பிழை

Ukkul உக்கல் [அரை]
 Tiṇu - திண் [hard]

Gotara - கொட்டாரம் [granary]	Qalakkala - கலக்கல்
Dūr - காடு, தூறு	Misa - ஊண் [மிசை]
Tiru - தூய்மை [clearness]	Quella - கொல்லை
Kunju - குஞ்சம் [tuft]	Quoha - கூகை
Wodḍaqa - ஓட்டகை	Byeṭ - வீடு
Worye - உரை	Bāraḍ - பாராட்டு
Ingudai - ஈன்குடை [ஆம்பி]	Tirye - திறை [grain as one kind of tribute]
Irub - இருப்பு	Monna - மொண்ணை [fool]
Mēda - மேடை [plain]	Madd - மடுத்தல் [food]
Mulu - முழு	Tanad - தணத்தல்
Qolam - கோலம் [painting]	Fyenta - பந்து
Miṭ - மிடி [pain]	Afkara - அக்கரை [love]
Ambal - அம்பலகாரன் [officer]	Gwhoṭ - கோடு
Kazzih - கழிதல்	Iṭu - அட்டு [சிறிது]
Bizu - கிழு [much]	En - என்
	Ibāb - பாப்பு

4. Assyrian

Nāru - ஞாறு, யாறு	Sēr - சேரன் [prince]
Tā - தருகை	Ah - எருது
Qat - கட்டுதல்	Ena - ஓடு
Ki - வேறு	Fāt - பாடு
Ketat - கெட்டது	Hru - இன்று [day.]
Bāi - பேய்	Bāru - பார்ப்பான் [seer]
Baq - பாக்கு	Ennem - இன்னும்
Ush - அழு	Pelu - வெல்லுதல் [to win]
Aār - ஆர்த்தல்	Seru - வயல், செறு
Akeṭu - அகடு, வயிற்றுணவு	Amalu - அமலை [word]
Aṭu - அடுதல்	Sīru - சீர்த்தல் [exalted]
Kēs - கேள்	Bēl - வேள் [God]
An - ஆண்	Pahatu - பற்று [district]
Na - அந்த [சிறப்பு]	Bitu - வீடு
Hemtu - பெண்டு	Mūt - தாயார் [மூது]

5. Swahili

Mwane - மகன்	Penḍaku - கிரும்புதல்
Kanji - கஞ்சி	Pole - போல
Nōvu - கெடுதி	Tamu - தமிழ் [sweetness]
Kitanda - கட்டில்	Tulli - துள்ளு [distress]
Vema - வெம்மை	Twahaku - தூக்கு
[kindness]	Una - உன்னுடைய
Lelam - ஏலம் [auction]	Vole - அயல்
Milumbe - விளம்பு	Yāyā - ஆயா
Mila - விழா	Zari - சாரி [gold thread]
Mote - மொத்தம்	Bahari - வாரி [see]
Ninyī - நீ	Bandari - பந்தல்
Nil - நீலம்	Deni - தனிசு, கடன்
Paku - பகுத்தல்	Ki - small
Pembe - கொம்பு	

6. Pahlavi

A - அது, இது.	Adari - அதரி [below]
Jād - சாடுதல்	Arud - அருள்
Do - இரண்டு	Mūt - இறத்தல்
De - தெய்வ சக்தி	Aed - எய்துதல்
Yasht - ஒற்றை	Men - மன்னுதல்
Esh - விழி	Mena - சாகச்செய்தல்
Keshte - இட்டி	Mes - மழ
Han - அல் - [another]	Nā - நான்
Khayna - கனா	Nekh - நெகிழ்தல்
Kho - சக்தி [power]	Rā - பகல் [day]
Vehram - வெற்றி	Ru - உருள்தல்
Ab - அப்பா	Hebt - ஏடு
Khire - கிறி [confounded]	

7. Persian & Arabic

Alaru - துன்பம்	Benart - பிணை [கிறுவர்]
Imbruz - இன்று	Bū - மணம்
Ummi - ஊமை	Buyut - வீடு
Ambāram - களஞ்சியம்	Bish - விழு [much]
Bābā - தந்தை	Tān - மனிதன்

Tanga - தங்கம் [a small coin]

Tira - இரா

Jund - தண்டு

Chār - ஞார், ஞால், நாலு

Chushtī - சுட்டி [activity]

Hisiṇ - எயில்

Hilm - இழும் [mildness]

Hitah - இடம்

Khān - கோன்

Khasin - கணிச்சி

Khatbu - கடி [wedding]

Khall - காடி [vinegar]

Gulāt - நட்பு

Khūn - ஊன் [blood]

Dil - தீல் [desire]

Tumbal - வால் [தும்பு]

Zābh - சாவடி

Sāz - யாழ்

Sir - சுவர்

Shir - சீர்

Tib - மணம்

Arsh - அரசு

Urafa - உரவோன்

Irk - வேர்

Fuzal - பூசல் [idle talk]

Khasand - கசண்டு

Mohrabad - முறைப்பாடு

Mihi - மீ [greatness]

Nā - நம்முடைய

Nāj - நா [வாயுள்]

Nāz - ஞாழ் [agony]

Nān - நான்

Nāiyar - ஞாயிறு

Niv - நீவு

Walid - வழிதி

Wida - விடை [farewell]

Wāyil - காயணம்

Wāf - வருகை

Wail - வெல்லி

Waih - வா

Hazar - ஆயிரம்

Hawwa - அவர்

Huya - புயம்

Yād - யாது [memory]

Yarmand - அருமந்த

Yāz - ஆள்

Yazha - ஏழை

Yarogha - இறகுபேன

[reed for writing]

8. Amoy

Bek, Shi - வெட்சி
[secret business]

Khansiu - எதிர்த்துக்

காத்தல்

Khansiu - உரக்க ஒலித்தல்

Noachi - நொச்சி, தடுத்தல்

Ulin - [u - besiege ; lin

சுழலுதல்]

Tumba - தரைமட்டமாக

குதல்]

Vanj - செலவு [see Stein
Rajatarangini I. 45
[W. Punjab usage]

Bagā - வாகை

(வடமொழி)

Kuyin - மேகம் [Kwhi

மிக்ககறுப்பு] [in - புகை,

நீராவி]

Mang - மங்கை [alliance]

Chuin - சுணங்கன்

Wān - மேன்மை	Annē - இவ்வாறு
Wai - மேன்மை	Bē - தாழ்மை
[see வையாவி]	Nin - நீ
Oang - ஓங்கு [prosper]	Chī - சிரி
Pān - அடிக்கும் மூங்கிற்	Tu - துப்பு
றடி, பாணத்தடி	Māy - இறத்தல்
Pāla - பாலையாழ் [amu-	Tāy - உயர்ந்தது
sing oneself]	Pin - பின்னிலை
Pālai - சுடும் உள்ளிடம்	Mei - இருட்டு
Phailai - மிகவும் கெட்டது	Wei - ஓய், பெரிய
Mā - கருமை	Bān - பாணன்
Khābit - Headman of	Tūy - தூசிப்படை
ten houses; one who is	Nī - நீ
in the first two ranks	Kān - காண்
Khansia - காஞ்சிபாடுதல்	Pulu - மூங்கில் [புல்]
Paitai - பாடை [death]	Aliq - to Alī [நான்காம்
Kehneh - கனை	வேற்றுமை காண்க]
Uhthai - ஊதை [பெருங்	Nikān - நீ காண் [look up]
காற்று]	

9. Japan

Owari - ஓரிய மொழி	Kida - வடக்கு
Minimi - தெற்கு	Ihasi - கிழக்கு [எழுவது]
Nihisi - மேற்கு [தாழ்வது]	

10. Mongolian

Urt - வீடு	Yeke - பெரிது
Ordu - அரண்மனை	Surhu - சூழ்கை
Ming - மின், பிரகாசம்	Dorate - தொழுத்தை
Buyan - பயன்	Kilakku - கிளத்தல்
Thoral - தோன்றல் [பிறப்பு]	Ind - [இன்று] நிகழ்கால
Bhutuku - புதுக்கு	இடைநிலை

குறிப்பு:—உளைந்த யாழ் ஒப்புமை Dr. முஜும்தார் எழுதிய சம்பா
நூலில் 17-ஆம் பிளேட்டிற் காண்க.

